

Prossimi concerti Maggio

- 16 Aldo Ferrantini, Davide Di Ienno *flauto e chitarra*
Auditorium ex Gil
- 22 Bruno Paolo Lombardi, Giancarlo D'Abate, Aldo Ferrantini *trio di flauti*
Auditorium ex Gil
- 23 Ensemble jazz del Conservatorio
Ada Montellanico *voce*, Enzo Nini *sassofono*, Fausto Ferraiuolo *pianoforte*,
Nicola Cordisco *chitarra*, Marc Abrams *contrabbasso*, Fabrizio Sfera *batteria*
Auditorium ex Gil
- 25 Saggio della Scuola di Direzione d'orchestra
Teatro Savoia
- 26 Antonio Colasurdo *organo*
Sessano del Molise
- 27 Orchestra Sinfonica Giovanile del Conservatorio
Sergio Monterisi *direttore*
Tortona (AL)

28/5 - 3/6 Festival dei Misteri - VI Edizione

- 28 Concerto degli studenti delle Scuole di Jazz del Conservatorio
Sala Alphaville (ex Onmi)
- 29 Claudia Marchi, Domenico Codispoti *voce e pianoforte*
Auditorium ex Gil
- 30 Eri Arai, Federica Talia, Agustin Toma, Marco Grisanti
violino, flauto, fagotto e pianoforte
Auditorium ex Gil



5xmille

SOSTIENI IL CONSERVATORIO

Nella dichiarazione dei redditi indica, nell'apposito riquadro "Finanziamento della ricerca scientifica e della Università", il Codice Fiscale:

80008630701

tip.leconomica_0874.60262_cb

Coordinatrice degli Eventi:
Prof.ssa Angela Palange

Infoline:
Tel 0874.90041 - Fax 0874.411377
info@conservatorioperosi.it
www.conservatorioperosi.it



MIUR - AFAM

FONDAZIONE
MOLISE CULTURA



Conservatorio di Musica
Lorenzo Perosi
Campobasso

Istituzione di Alta Cultura

Anno Accademico 2017-2018

Concerti di Primavera

Maggio

*Ciclo Beethoven: Esecuzione integrale
delle 32 Sonate per pianoforte in
ordine cronologico
7° concerto*

Enrico Camerini pianoforte

15 maggio 2018
Auditorium ex Gil ore 19,15
Campobasso

INVITO

Programma

Enrico Camerini ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio di S. Cecilia dove si è diplomato con lode nel 1984. Ha avuto il privilegio di studiare con illustri Maestri quali: Sergio Perticaroli, Maria Tipo, Aldo Ciccolini, Paul Badura-Skoda e col Maestro Kazimierz Morski. Dopo le prime vittorie nei Concorsi Nazionali si è imposto nelle competizioni Internazionali iniziando una carriera concertistica che lo ha portato in Francia, Spagna, Austria, Florida, Messico. In Italia è stato ospite dell'Università Bocconi di Milano, del Teatro Ghione di Roma, del Teatro Metastasio di Prato, del Festival dei Due Mondi di Spoleto e di molte altre Associazioni concertistiche. E' stato spesso ospite di trasmissioni radiofoniche della RAI ed ha inciso per Radio France Musique e Radio Vaticana.

E' titolare di Cattedra di Pianoforte presso il Conservatorio di Campobasso e tiene Corsi di Perfezionamento per il Festival Federico Cesi in Umbria.

Recentemente è stato inserito nel prestigioso volume del CIDIM (Comitato Nazionale Italiano Musica /IMC Unesco) dedicato ai vincitori di Concorsi Internazionali.

Negli ultimi anni ha eseguito il ciclo completo delle Sonate di L. van Beethoven, un ciclo di concerti monografici sui più grandi compositori ed un ciclo dedicato alla musica da camera. Il suo repertorio è particolarmente esteso ed abbraccia la grande letteratura pianistica classica, romantica e moderna.

Organizza da 13 anni la Stagione Concertistica "PerPianoSolo" presso la Sala Baldini di Roma.

Ha inciso, ultimamente, un CD con musiche di Chopin e Brahms.

L. van Beethoven

Sonate composte tra il 1809 e il 1816

Sonata n. 25 op. 79 in Sol maggiore

Presto alla tedesca

Andante

Vivace

Sonata n. 26 op. 81a in Mi bemolle maggiore

"Les Adieux"

Das Lebewohl (L'Addio)

Adagio - Allegro

Abwesenheit (Assenza)

Andante espressivo

Das Wiedersehen (Il Rivedersi)

Vivacissimamente

Sonata n. 27 op. 90 in Mi minore

Con vivacità ma sempre con sentimento ed espressione

Non tanto mosso e molto cantabile

Sonata n. 28 op. 101 in La maggiore

Allegretto, ma non troppo e col più profondo sentimento

Vivace alla Marcia

Adagio, ma non troppo, con affetto

Tempo del primo pezzo - Allegro ma non troppo e risoluto