

Prossimi concerti Aprile

- 27 Conferenza sul trittico pucciniano: *Suor Angelica, Il Tabarro, Gianni Schicchi*
Relatori: Giorgio Pagannone, Alberto Mammarella, Silvano Carroli,
Lorenzo Castriota Skanderbeg
Auditorium del Conservatorio ore 10.00

Maggio

- 2 Roberto Parrozzani, Alessandra Martinis *voce e pianoforte*
Auditorium ex Gil
- 7 e 8 Opera Lirica *Il Tabarro e Suor Angelica* G. Puccini
Teatro Savoia
- 10/13 Festival Percussioni
Chiesa Cattedrale, Auditorium ex Gil, Teatro Savoia
- 15 Enrico Camerini *pianoforte - Ciclo Beethoven (7° concerto)*
Auditorium ex Gil
- 16 Aldo Ferrantini, Davide Di Ienno *flauto e chitarra*
Auditorium ex Gil
- 22 Andrea Lumachi *violoncello*
Auditorium ex Gil
- 23 Orchestra di fiati del Conservatorio
Aula Magna UNIMOL
- 23 Ensemble jazz del Conservatorio
Auditorium ex Gil
- 25 Saggio scuola di Direzione d'orchestra
Teatro Savoia
- 26 Antonio Colasurdo *organo*
Sessano del Molise
- 27 Orchestra Giovanile progetto L. Perosi
Tortona (Al)
- 28/5 - 3/6 Festival dei Misteri
Auditorium ex Gil, Teatro Savoia, Scuola T. Monk ed altri



5xmille

SOSTIENI IL CONSERVATORIO

Nella dichiarazione dei redditi indica, nell'apposito riquadro "Finanziamento della ricerca scientifica e della Università", il Codice Fiscale:

80008630701

tip.leconomica_0874.60262_cb

Anno Accademico 2017-2018

Concerti di Primavera

Aprile

Maki Maria Matsuoka *soprano*
Manuela Scognamiglio *pianoforte*

24 Aprile 2018 ore 19,15
Auditorium ex Gil
Campobasso

INVITO

Coordinatrice degli Eventi:
Prof.ssa Angela Palange

Infoline:
Tel 0874.90041 - Fax 0874.411377
info@conservatorioperosi.it
www.conservatorioperosi.it



MIUR - AFAM

FONDAZIONE
MOLISE CULTURA



Conservatorio di Musica
Lorenzo Perosi
Campobasso

Istituzione di Alta Cultura

Programma

Manuela Scognamiglio

Diplomatasi giovanissima con il massimo dei voti e la lode sotto la guida di B. M. Orlando presso il Conservatorio di "Santa Cecilia", intraprende l'attività concertistica avvalendosi dei preziosi consigli di illustri musicisti con i quali lavora per anni: Aldo Ciccolini, Valerij Voskobochnikov, Laura De Fusco, Cecilia De Dominicis. Altri pianisti, dei quali segue i corsi di perfezionamento, contribuiscono ulteriormente alla sua crescita artistica: Sergio Fiorentino, Charles Rosen e Boris Petrushanskij. Tiene recitals in Austria, Svizzera, Lussemburgo, Bulgaria, Croazia, Voivodina e Italia e premi e riconoscimenti le vengono conferiti nei Concorsi Internazionali di Stresa, "Premio S. Rachmaninov", "Rovere d'oro", T.I.M. di Roma.

Effettua registrazioni per la Radio Vaticana, Svizzera e Jugoslava e si esibisce più volte come solista con orchestre quali la "Riasjugendorchester" di Berlino, l'Orchestra della Radio di Stato di Sofia e con prestigiose orchestre italiane. Profonda conoscitrice del repertorio da camera con pianoforte, collabora come "Pianista ufficiale" in Concorsi Nazionali ed Internazionali di Musica da Camera. Riveste inoltre per anni il ruolo di "Maestro Sostituto" e "Direttore di palcoscenico" nelle stagioni liriche del Teatro Comunale "D'Annunzio" di Latina e "Maestro collaboratore" presso il Conservatorio "O. Respighi" di Latina. Si laurea con lode in "Discipline Musicali" presso il Conservatorio "L. Refice" di Frosinone, con la Tesi "L'arte e l'umanità di S. Rachmaninov attraverso le composizioni per pianoforte ed orchestra. Perfezionatasi in Didattica della Musica presso l'Università di "Tor Vergata" (Roma), all'attività concertistica affianca da anni quella didattica come docente di "Esecuzione ed interpretazione pianistica" presso il Liceo musicale "A. Manzoni" di Latina ed attualmente come docente di "Pratica e lettura pianistica" presso il Conservatorio "L. Perosi" di Campobasso.

Maki Maria Matsuoka

Nata in Giappone, si è laureata in Canto specializzandosi nel repertorio liederistico tedesco con il massimo dei voti presso l'Università Kunitachi College of Music di Tokyo.

Trasferitasi nel 1998 in Italia ha studiato con Gabriella Tucci, si è in seguito diplomata in Canto presso il Conservatorio "L. Perosi" di Campobasso sotto la guida di Barbara Lazotti, e con la stessa ha conseguito la Laurea di secondo livello in Canto nella Musica da Camera con il massimo dei voti presso il Conservatorio "L. Refice" di Frosinone. Si è perfezionato con Nicoletta Panni, Blandine de Saint Sauver, Giancarlo Simonacci. Ha vinto il I premio all'8° Concorso Internazionale della Romanza da Salotto "Pier Adolfo Tirindelli" a Conegliano, e con lo stesso repertorio ha inciso il CD "La Romanza Italiana" nel 2011 e il disco è stato editato in Giappone. Svolge intensa attività concertistica come solista in Italia ed all'estero con numerose formazioni cameristiche, orchestrali e corali con ampio repertorio che spazia dalla musica antica alla contemporanea. Nel 2011 con il Quintetto d'archi del Teatro dell'Opera di Roma ha inciso il disco di Roberto Di Girolamo, "Classical Contemporary Emotions" pubblicato da Deneb Records nel 2013. Si è esibita come solista nelle tournée del 2009 e del 2012 con il Johann Strauss Ensemble della Sinfonica di Vienna (Der Wiener Symphoniker) con il programma delle Operette viennesi, collaborando con i violinisti-direttori di fama internazionale come Johannes Wildner e Anton Sorokow. Nel 2014 ha eseguito come solista nella Prima esecuzione dell'Oratorio "Via Crucis" di Roberto Di Girolamo, e ha inciso nel 2016 lo stesso Oratorio. Ha inoltre portato in vari eventi musicali in Italia ed all'estero due programmi: uno di soli autori italiani dal '500 ad oggi, l'altro con il repertorio del '900 interpretando in varie lingue e stili.

Nel 2017 ha partecipato come solista nella Prima esecuzione italiana della composizione per Balletto "Four Walls" di John Cage insieme al pianista Giancarlo Simonacci e alla coreografa Elisabetta Minutoli a Roma.

- | | |
|-------------------------|---|
| C. W. Schumann | "Liebst du um Schönheit" op. 12 n. 4
"Er ist gekommen Sturm und Regen" op. 12 n. 2 |
| R. Schumann | "Arabesque" op. 18 <i>per pianoforte</i> |
| R. Strauss | "Ständchen" op. 17 n. 2
"Nichts" op. 10 n. 2 |
| C. Debussy | "Clair de lune" -Prima versione- Versi di P. Verlaine
"Nuits d'étoiles" - Versi di Th. de Banville
"L'Isle Joyeuse" <i>per pianoforte</i> |
| G.F. Ghedini | "Canta un augello in voce sì suave"
da "Quattro liriche sul Canzoniere del Boiardo"
"Diletto e spavento del mare" |
| M. Fornetti | "Toccata" su "Io tacerò ma nel silenzio mio"
<i>per pianoforte</i>
dal IV libro dei madrigali a 5 voci di G. da Venosa |
| P. A. Tirindelli | "Amor, amor..." Versi di A. Negri |
| R. Di Girolamo | "Tu..." Vocalizzo dedicato a Maki M. Matsuoka
"Enigmatica intimità" <i>per pianoforte</i> |
| G. Sgambati | "Te solo" op. 32 n. 4 Versi di A. Negri |