

## Prossimi concerti

### Aprile

- 20 Luca Cognigni, Alberto Pavoni *tromba e organo*  
Chiesa S. Antonio di Padova ore 19,00
- 24 Maki Maria Matsuoka, Manuela Scognamiglio  
*voce e pianoforte*  
Auditorium ex Gil ore 19,15
- 27 Conferenza sul trittico pucciniano:  
*Suor Angelica, Il Tabarro, Gianni Schicchi*  
Relatori: Giorgio Pagannone, Alberto Mammarella, Silvano  
Carroli, Lorenzo Castriota Skanderbeg  
Auditorium ex Gil ore 10.00



5xmille

#### SOSTIENI IL CONSERVATORIO

Nella dichiarazione dei redditi indica, nell'apposito riquadro "Finanziamento della ricerca scientifica e della Università", il Codice Fiscale:

**80008630701**

tip.leconomica\_0874.60262\_cb

Coordinatrice degli Eventi:  
**Prof.ssa Angela Palange**

Infoline:  
Tel 0874.90041 - Fax 0874.411377  
info@conservatorioperosi.it  
www.conservatorioperosi.it



MIUR - AFAM

FONDAZIONE  
MOLISE CULTURA



Conservatorio di Musica  
Lorenzo Perosi  
Campobasso

Istituzione di Alta Cultura

Anno Accademico 2017-2018

Concerti di  
Primavera

Silvio Di Rocco *viola*  
Andreina Di Girolamo *clavicembalo*

18 Aprile 2018 ore 19,15  
Auditorium ex Gil  
Campobasso

INVITO

Aprile

# Programma

## Silvio Di Rocco

Si è perfezionato in viola con Bruno Giuranna presso la *scuola W. Stauffer* di Cremona. Ha fatto parte di importanti complessi cameristici collaborando con artisti di fama internazionale ed ha ricoperto il ruolo di Prima Viola in Teatri lirici e orchestre sinfoniche suonando sotto la direzione di importanti maestri.

Dal 2000 è componente del celeberrimo ensemble *I Musici* ricoprendone anche la carica di presidente dal 2008. Ha svolto intensa attività concertistica internazionale esibendosi in importanti Festivals e nelle sale da concerto più prestigiose al mondo fra le quali la *Suntory Hall di Tokyo*, la *sala Tchaikovsky di Mosca*, la *Filarmonica di Berlino*, la *Carnegie Hall di New York*, il *Seoul Arts Center*, il *Musikvervein in Vienna*, il *Teatro Colon di Buenos Aires*, il *Parco della Musica di Roma*, il *Palau di Barcellona*, la *Boston Symphony Hall*, la *Shanghai Concert Hall*.

Ha realizzato incisioni discografiche per *Sony Classic*, *EMI*, *Epic*, *Nuova Era*, *Fonè*, *Dynamic*, *Eloquentia*, *Arcadia Korea*.

È docente di Viola presso il Conservatorio *Lorenzo Perosi* di Campobasso.

## Andreina Di Girolamo

Hanno scritto di lei: *“Una concertista di qualità, una perfezionista, mai avara nell’interpretazione”* (Il Tempo). *“...sempre raffinata ed elegante, eccellente nella resa degli “affetti”, notevole sicurezza, freschezza esecutiva e chiarezza di fraseggio”* (Il Gazzettino). *“Coinvolgente, appassionante”* (Controluce).

Ha studiato clavicembalo in Italia con Barbara Vignanelli e a Salisburgo, presso il Mozarteum, con Kennet Gilbert. Svolge attività concertistica in tutta Europa sia come solista che in varie formazioni da camera e si è imposta all’attenzione della critica internazionale per il suo virtuosismo e per la sensibilità delle sue interpretazioni. Ha partecipato a prestigiosi Festivals proponendo prime assolute di brani di musica contemporanea, alcuni dei quali a lei dedicati e trasmessi in diretta radiofonica. Definita un “agitatore culturale di energia infinita”, cura progetti per Enti, Istituzioni e Associazioni culturali, occupandosi di ricerca e di promozione soprattutto della musica antica. Tiene seminari e master in Conservatori italiani ed esteri. E’ docente di clavicembalo presso il Conservatorio *Lorenzo Perosi* e Direttore artistico dell’Associazione “Amici della Musica Walter De Angelis” di Campobasso.

## Johann Sebastian Bach Trio Sonate

Sonata I in Mi bemolle maggiore BWV 525  
Trascrizione in Do maggiore  
(Allegro) – Adagio – Allegro

Sonata II in Do minore BWV 526  
Vivace – Largo – Allegro

dal Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach:  
Preambulum BWV 924  
Wer nur den lieben Gott lässt walten BWV 691  
Praeludium BWV 926  
Allemande BWV 836  
Preambulum BWV 930

Sonata III in Re minore BWV 527  
Andante – Adagio e dolce – Vivace

Sonata V in Do maggiore BWV 529  
Allegro – Largo – Allegro

Le Sonate BWV 525 – 530 “della cui bellezza non si dirà mai abbastanza” (Forkel) furono composte da Bach per il primogenito, Wilhelm Friedemann, perché “studiandole si preparasse a diventare quel grande organista che poi divenne”. Esse fanno parte dell’*Apparat* che il padre gli aveva allestito e che Wilhelm Friedemann portò con sé a Dresda nel 1733 quando divenne organista della Sophienkirche. Scritte per clavicembalo con pedaliera, anche se per lo più sono eseguite all’organo, sono delle vere e proprie sonate in trio, ossia con tre linee melodiche: due linee in acuto, che dialogano spesso tra loro, ed una al basso; ben si prestano quindi ad essere utilizzate in modo mutevole.

Per la Sonata I, in Mi maggiore, si è pensato bene di trasportarla in altra tonalità più adatta allo strumento ad arco, senza nulla togliere alla bellezza e al “senso” della sonata stessa; era in uso, all’epoca di Bach (e lui stesso spesso fa trascrizioni di musiche sue), il cambio delle tonalità a seconda dello strumento utilizzato, in modo da non negare agli esecutori il piacere di cimentarsi con brani interessanti. Comunque vengano eseguite, le Sonate in Trio sono convincenti, affascinanti ed estremamente coinvolgenti.

Fanno da corollario al programma alcuni brani per tastiera, che Bach padre scrisse sempre per Wilhelm Friedemann, bambino e agli inizi degli studi, raccolti nel Quaderno a lui intitolato.