

Prossimi concerti

Marzo

- 20 "Musica inaudita..."
Paolo Giuseppe Oreglia, Linda Piovano *violino e pianoforte*
Auditorium ex Gil ore 19,15
- 21 Maurizio Paciariello *pianoforte*
Auditorium ex Gil ore 19,15
- 24 "Bach in the subways"
Stazione ferroviaria di Campobasso ore 10,00
- 27 Viviana Lasaracina *pianoforte*
Auditorium ex Gil ore 19,15
- 28 Giornata dedicata a Mario Castelnuovo-Tedesco
Auditorium del Conservatorio ore 15,30
Teatro Savoia ore 20,30



5xmille

SOSTIENI IL CONSERVATORIO

Nella dichiarazione dei redditi indica, nell'apposito riquadro "Finanziamento della ricerca scientifica e della Università", il Codice Fiscale:

80008630701

tip.leconomica_0874.60262_cb

INVITO

"Il Maestro e l'Allievo"
Sonate per clavicembalo a quattro mani
di W. A. Mozart e J. Ch. Bach

Andreina Di Girolamo, Giusi Fatica
clavicembalo a quattro mani

14 Marzo 2018
Auditorium ex Gil - ore 19,15
Campobasso

Marzo

Anno Accademico 2017-2018

Concerti di
Primavera

Coordinatrice degli Eventi:
Prof.ssa Angela Palange

Infoline:
Tel 0874.90041 - Fax 0874.411377
info@conservatorioperosi.it
www.conservatorioperosi.it



MIUR - AFAM

FONDAZIONE
MOLISE CULTURA



Conservatorio di Musica
Lorenzo Perosi
Campobasso

Istituzione di Alta Cultura

Programma

Andreina Di Girolamo

Hanno scritto di lei: *"Una concertista di qualità, una perfezionista, mai avara nell'interpretazione"* (Il Tempo). *"...sempre raffinata ed elegante, eccellente nella resa degli "affetti", notevole sicurezza, freschezza esecutiva e chiarezza di fraseggio"* (Il Gazzettino). *"Coinvolgente, appassionante"* (Controluce).

Ha studiato clavicembalo in Italia con Barbara Vignanelli e a Salisburgo, presso il Mozarteum, con Kennet Gilbert. Svolge attività concertistica in tutta Europa sia come solista che in varie formazioni da camera e si è imposta all'attenzione della critica internazionale per il suo virtuosismo e per la sensibilità delle sue interpretazioni. Ha partecipato a prestigiosi Festivals proponendo prime assolute di brani di musica contemporanea, alcuni dei quali a lei dedicati e trasmessi in diretta radiofonica. Definita un "agitatore culturale di energia infinita", cura progetti per Enti, Istituzioni e Associazioni culturali, occupandosi di ricerca e di promozione soprattutto della musica antica. Tiene seminari e master in Conservatori italiani ed esteri. E' docente di clavicembalo presso il Conservatorio *Lorenzo Perosi* e Direttore artistico dell'Associazione "Amici della Musica Walter De Angelis" di Campobasso.

Giusi Fatica

Intraprende gli studi del pianoforte all'età di 5 anni, ed inizia il percorso di studi presso il Conservatorio Statale di Musica *Lorenzo Perosi* di Campobasso quattro anni dopo con Stella Quadrini, per poi concluderlo nell'ottobre 2012 diplomandosi con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del Michele Battista. Ha conseguito nel marzo 2017, presso il medesimo Conservatorio, con il massimo dei voti e la lode, il Biennio Specialistico in discipline musicali ad indirizzo interpretativo-compositivo di Pianoforte con il M° Alessandro Taverna ed è ora iscritta al Biennio specialistico di Clavicembalo con il M° Andreina Di Girolamo. Ha partecipato a diverse masterclass di perfezionamento per entrambi gli strumenti con i maestri di chiara fama.

Si è distinta in diversi concorsi nazionali e internazionali, e ha al suo attivo numerosi concerti sia come solista che in formazioni da camera. Nel dicembre 2016 è risultata vincitrice nell'audizione come pianista accompagnatore a contratto per il triennio 2016-2019 presso il Conservatorio di musica Luisa D'Annunzio di Pescara.

Il Maestro e l'Allievo Sonate per clavicembalo a quattro mani di W. A. Mozart e J. Ch. Bach

W. A. Mozart	Sonata in Do maggiore KV 19d <i>(Allegro) - Minuetto - Rondeau</i>
J. Ch. Bach	Sonata in La maggiore op. 18 n. 5 <i>Allegretto - Tempo di Minuetto</i>
W. A. Mozart	Sonata in Si bemolle maggiore KV 358
J. Ch. Bach	Sonata in Fa maggiore op. 18, n. 6 <i>Allegro - Rondo</i>
W. A. Mozart	Sonata in Re maggiore KV 381 <i>Allegro - Andante - Allegro molto</i>

Due grandi compositori del XVIII secolo, due grandi viaggiatori, accomunati da un unico, triste destino: morirono tutti in estrema indigenza, quasi dimenticati, pur essendo stati in vita omaggiati, e ricercati per la loro musica raffinata. Johann Christian Bach, detto "Il londinese", Wolfgang Amadeus, inizialmente bambino prodigio, poi prodigio e basta.

Si incontrano a Londra dove, secondo le cronache del tempo, il piccolo Mozart suonava seduto sulle ginocchia del Maestro e imparava tutto ciò che c'era da conoscere su quello stile che vede in Johann Christian la piena espressione della poetica dello "Stile Galante" con i suoi passaggi patetici, temi contrapposti e riproposti, intuizioni pre-romantiche nello stile della "Sensibilità" che enfatizza l'espressione delle passioni dell'anima.

Gli "affetti" prediletti dai due musicisti sono la delicatezza e la tenerezza, in contrapposizione, nei tempi veloci, all'energia ritmica di grande efficacia, ma sempre nel rispetto dell'eleganza e della "leggerezza".