

## **Verbale n. 7 a.a. 2016-2017**

Venerdì 1 settembre 2017, alle ore 12:30 presso la Direzione del Conservatorio, si riunisce il Consiglio Accademico con il seguente Ordine del Giorno:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Parere sul Regolamento disciplinare degli studenti di cui all'art. 11 comma 3 dello Statuto;
3. Programmazione a.a. 2017/18;
4. Assegnazione Codici SAD di titolarità alle discipline del Biennio sperimentale;
5. Graduatorie d'istituto - Nota MIUR n. 8826 del 21.07.2017;
6. Ratifica accordo di partenariato con l'Associazione Amici della Musica di Campobasso;
7. Premio Mario Capasso a.a. 2017/18;
8. Impegno orario del Collaboratore al pianoforte di cui all'art. 6 del Bando Prot. 3052 del 6 aprile 2017;
9. Nomina dei due membri per la Commissione dell'Orchestra del Conservatorio di cui alla lettera E del Regolamento dell'Orchestra del Conservatorio;
10. Istanze studenti D'ambra Raffaele, Gasbarrino Maxim ,Tartaglia Martina, Ruccolo Verdiana, Di Bernardo-Villa Lorenzo, Cardillo Sabrina;
11. Monteore a.a. 2017/18;
12. Bando per l'esecuzione di un concerto per pianoforte e orchestra per la cerimonia di inaugurazione dell'a.a. 2017/18.

Sono presenti: il Direttore M° Lelio Di Tullio, i proff. Brunella De Socio, Marco Grisanti, Maurizio Marino, Stefano Morgione, Cristofano Pasquale e gli studenti Luca Martino e Andrea Santangelo.

Risultano assenti i proff. Mimma Leonora Bollella, Marialuisa De Pari, Giovanni D'Aprile.

La seduta inizia alle ore 13:00.

Segretario verbalizzante è il prof. Marco Grisanti.

### **1. Comunicazioni del Direttore**

Il Direttore comunica al CA che la prof.ssa De Pari, prossima al pensionamento, in data odierna ha rassegnato le dimissioni da componente del Consiglio. Il Direttore, a nome di tutti i membri del CA, ringrazia la prof.ssa De Pari per l'apporto dato sia nell'attuale Consiglio che nei numerosi incarichi che ha ricoperto nel corso della sua carriera nel Conservatorio di Campobasso.

Il Direttore informa il CA che è in via di approvazione la convenzione con il Comune di Larino per l'istituzione di corsi preaccademici così come auspicato dal CA il 10 settembre 2014. Egli ritiene che questa possa costituire una opportunità importante per il futuro del Conservatorio di Campobasso e perché ne possa cogliere pienamente, sarà necessaria la massima collaborazione del CA e di tutto il corpo docente.

### **2. Parere sul Regolamento disciplinare degli studenti di cui all'art. 11 comma 3 dello Statuto**

Il Direttore comunica che il giorno 7 luglio u.s. si è riunita la Commissione per il Regolamento Generale del Conservatorio che ha elaborato il Regolamento disciplinare degli studenti di cui all'art.11 comma 3 dello Statuto, Regolamento che egli ha trasmesso a tutti i componenti del CA perché ne potessero prendere visione. Il CA, preso atto della bozza trasmessa dal Direttore la approva all'unanimità e la trasmette al CdA per i successivi adempimenti con le seguenti modifiche:

1) Art. 2, comma 3. *Nessuna sanzione disciplinare può essere deliberata senza che siano state sentite in via preliminare anche le ragioni dello studente interessato e informate le competenti strutture didattiche;*

2) Art. 4, lettera b), comma 1. *Offese arrecate in qualsiasi forma, atti di violenza fisica, morale, psicologica o minacce rivolte in qualsiasi forma al Direttore, al personale docente e non docente dell'Istituto o agli studenti;*

### **3. Programmazione a.a. 2017/18**

Il CA approva all'unanimità il Progetto d'Istituto per l'a.a. 2017/18 che è parte integrante del presente verbale. Inoltre delibera che i Coordinatori dei Dipartimenti presentino entro la data perentoria del 10 Novembre 2017 il dettaglio delle attività proposte, con ipotesi delle date e i programmi definitivi dei concerti e dei Seminari, pena l'esclusione dalla Programmazione del prossimo Anno Accademico 2017/2018.

### **4. Assegnazione Codici SAD di titolarità alle discipline del Biennio sperimentale**

Il Direttore comunica che il giorno 18 luglio u.s. si è riunita la Commissione designata dal CA il 25 febbraio u.s. per stabilire i Codici SAD di titolarità delle discipline del Biennio sperimentale così come previsto all'art. 2 comma 1 lettera b) dal Regolamento interno recante criteri per l'attribuzione di ore di didattica aggiuntiva al personale docente. Il lavoro della Commissione, spiega il Direttore, non è stato dei più semplici, considerando la difficoltà di adattare i Codici SAD emanati nel 2009 a piani di studio concepiti cinque anni prima. In ogni caso la Commissione ha tenuto in debito conto quanto sperimentato nel Conservatorio di Campobasso nel corso degli anni passati giungendo, a suo parere, ad un risultato accettabile. Di più e di meglio si potrà certamente fare nel momento in cui questi ordinamenti didattici saranno resi ordinamentali dal MIUR e potranno essere di conseguenza modificati, cosa che egli auspica avvenga prima possibile. Del lavoro della Commissione, il Direttore ha trasmesso ai membri del CA una tabella riassuntiva così che tutti ne potessero prendere visione. Il CA, dopo ampia ed articolata discussione, preso atto della tabella trasmessa al Direttore, la approva all'unanimità e costituisce parte integrante del presente verbale.

### **5. Graduatorie d'istituto - Nota MIUR n. 8826 del 21.07.2017**

Il Direttore fa presente che il MIUR, con nota n. 8826 del 21.07.2017, lascia la facoltà alle istituzioni di prorogare per un ulteriore anno le graduatorie in scadenza. Al momento i bandi già emanati hanno prodotto un numero elevato di domande, oltre 300, che devono essere visionate dalle rispettive commissioni che ancora non si riuniscono. Pertanto, considerato anche che il processo di mobilità potrebbe portare a dover espletare ulteriori bandi aggiungendo, quindi, ulteriore lavoro, propone che le graduatorie di Canto CODI/23 ed Informatica Musicale COME/05, in scadenza quest'anno e i cui bandi ancora non sono stati emanati, siano prorogate anche per il prossimo a.a. 2017/18. Il CA approva all'unanimità.

### **6. Ratifica accordo di partenariato con l'Associazione Amici della Musica di Campobasso**

Il Direttore comunica di aver sottoscritto un accordo di partenariato con l'Associazione Amici della Musica nell'ambito del Fondo Sviluppo e Coesione 2014-2020- Delibera del CIPE n. 26/2016 della Regione Molise. Tale accordo prevede che uno dei vincitori del Premio Capasso possa tenere un concerto nell'ambito della prossima stagione concertistica dell'Associazione, la quale, per parte sua, si farà carico di tutte le spese, compreso il cachet dei musicisti. Il CA all'unanimità ratifica.

Il Direttore, inoltre, fa presente che anche il Conservatorio autonomamente ha fatto istanza di partecipazione a tale Fondo regionale.

#### **7. Premio Mario Capasso a.a. 2017/18**

Il CA approva all'unanimità la bozza del bando e la trasmette al CdA per le proprie competenze.

#### **8. Impegno orario del Collaboratore al pianoforte di cui all'art. 6 del Bando Prot. 3052 del 6 aprile 2017**

Il CA, preso atto delle richieste dei Proff. Giulio Costanzo e Annarita Gemmabella, ritiene all'unanimità che l'impegno orario del Collaboratore al pianoforte selezionato dal Bando Prot. 3052 del 6 aprile 2017, possa essere fissato in n. 20 ore per ciascuna classe che ne ha fatto richiesta. Tale deliberazione è trasmessa al CdA per le proprie competenze.

#### **9. Nomina dei due membri per la Commissione dell'Orchestra del Conservatorio di cui alla lettera E del Regolamento dell'Orchestra del Conservatorio**

Il CA conferma i due membri uscenti, Proff. Giovanni D'Aprile e Stefano Morgione, quali propri rappresentanti in seno alla Commissione dell'Orchestra del Conservatorio. Il Direttore fa presente che provvederà quanto prima a riunire tale Commissione perché è necessario elaborare un nuovo bando per gli aggiunti esterni.

#### **10. Istanze studenti D'Ambra Raffaele, Gasbarrino Maxim, Tartaglia Martina, Ruccolo Verdiana, Di Bernardo-Villa Lorenzo, Cardillo Sabrina**

Il Direttore informa il CA riguardo alle posizioni degli studenti D'Ambra Raffaele, Gasbarrino Maxim, Tartaglia Martina, Ruccolo Verdiana, Di Bernardo-Villa Lorenzo, Cardillo Sabrina che per mera dimenticanza non hanno prodotto le relative domande di esame nei termini stabiliti. Le istanze non potrebbero essere accolte, tuttavia il CA, preso atto delle richieste degli studenti, sentiti i docenti interessati, in via del tutto eccezionale delibera che agli studenti suddetti sia consentito di produrre le domande e sostenere gli esami proponendo nel contempo al CdA di stabilire una eventuale mora.

#### **11. Monteore a.a. 2017/18**

Il CA approva all'unanimità lo schema di monteore per il prossimo a.a. 2017/18 che è parte integrante del presente verbale e sarà trasmesso a tutti i docenti.

#### **12. Bando per l'esecuzione di un concerto per pianoforte e orchestra per la cerimonia di inaugurazione dell'a.a. 2017/18**

Il CA, preso atto della richiesta del prof. Castriota, approva a maggioranza, con l'astensione della prof.ssa De Socio, il bando per l'esecuzione di un concerto per pianoforte e orchestra per la cerimonia di inaugurazione dell'a.a. 2017/18 che è parte integrante del presente verbale. Il CA all'unanimità auspica che per le prossime inaugurazioni il programma venga però stabilito con congruo anticipo al fine di permettere la partecipazione al bando del maggior numero possibile di studenti.

La seduta termina alle ore 16:20.

Il Segretario verbalizzante  
Prof. Marco Grisanti

Il Direttore  
M° Lelio Di Tullio



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

### **Programmazione 2017-2018. Progetto d'Istituto (Offerta Formativa)**

(Approvato dal Consiglio Accademico del 01.09.2017 / Dipartimenti e Consigli di corso aggiornati al 01.09.2017)

Il Collegio dei Professori del Conservatorio di Campobasso, ai sensi del DPR n.212/2005, si articola nei dipartimenti elencati di seguito che risultano aggiornati alla data del 01.09.2017.

**Dipartimento di Canto e teatro musicale** (Proff. Alda Caiello, Luciano Di Pasquale, Annarita Gemmabella, Claudia Marchi, Daniela Terreri)

Coordinatore: Prof.ssa Alda Caiello

**Dipartimento di nuove tecnologie e linguaggi musicali** (Proff. Massimo Bucci, Fausto Ferraiuolo, Maurizio Giri, Vincenzo Nini, Francesco Guaiana, Fabio Venturi, Marco Antonio Volpe)

Coordinatore: Prof. Vincenzo Nini

**Dipartimento di Strumenti a Fiato** (Proff. Francesco Bossone, Luca Cognigni, Carlo Colocci, Giancarlo D'Abate, Giovanni D'Aprile, Lelio Di Tullio, Aldo Ferrantini, Fausto Franceschelli, Marco Fratini, Domenico Gabrieli, Bruno Paolo Lombardi, Maurizio Marino, Carlo Morelli, Romeo Petracchia, Simone Ragni)

Coordinatore: Prof. Giovanni D'Aprile

**Dipartimento di Strumenti a tastiera e a percussione** (Proff. Maurizio Angelozzi, Angelo Baranello, Carlo Gino Barbierato, Monaldo Braconi, Enrico Camerini, Domenico Codispoti, Antonio Colasurdo, Giulio Costanzo, Maria Luisa De Pari, Brunella De Socio, Andreina Di Girolamo, Mauricia Di Meco, Sara Ferrandino, André Gallo, Luigi Gerosa, Marco Grisanti, Stefania Indrieri, Paola Landrini, Giuliano Mazzocante, Angelo Miele, Roberto Parrozzani, Cristofano Pasquale, Alberto Pavoni, Linda Piovano, Patrizia Prati, Aldo Ragone, Gloria Reimer, Alessandra Rossi, Antonella Stefanizzi, Alessandro Taverna, Giorgia Tomassi, Bernadette Tripodi, Maria Trillo, Michela Uliano, Giovanni Velluti, Giovanni Veroli)

Coordinatore: Prof.ssa Stefania Indrieri

**Dipartimento di Strumenti ad arco e corda** (Proff. Andrea Botto, Daniela Biasini, Raniero Di Amico, Silvio Di Rocco, Claudio Filice, Aldo Giovagnoli, Natalia Ceaicovschi, Fabio Renato d'Ettore, Fernando Lepri, Andrea Lumachi, Cristina Monacelli, Stefano Morgione, Letizia Nola, Paolo Giuseppe Oreglia, Antonio Pantaleo, Carlo Pelliccione)

Coordinatore: Prof. Stefano Morgione

**Dipartimento di Teoria e analisi, composizione e direzione** (Proff. Raffaele Bellafronte, Marina Bianco, Mimma Bollella, Luciano Branno, Giovanni Caruso, Lorenzo Castriota, Pietro Cicolecchia, Vincenza Ciullo, Giancarlo Costantini, Salvatore De Salvo, Michele D'Errico, Michele Gennarelli, Barbara Magnoni, Alberto Mammarella, Andrea Manzoli, Sergio Monterisi, Eduardo Carlo Natoli, Piero Niro, Vincenzo Oliva, Angela Palange, Maria Violanti)

Coordinatore: Prof. Piero Niro

**Dipartimento di Didattica** (Proff. Fabrizio Barchi, Luigia Berti, Domenico Antonio D'Alessandro, Antonio Iafigliola, Lorenzo Raulli)

Coordinatore: Prof. Antonio Iafigliola



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

L'organico è integrato con i seguenti professori a contratto: Ada Montellanico (Canto Jazz), Luca Pirozzi (Basso elettrico), Federica Colaneri (Lingua inglese)

### **Supporto organizzativo**

**Saggi, Concerti, Seminari, Master Class.** Coordinatore: Angela Palange, con supporto di stagista o personale di segreteria

**Orchestra del Conservatorio:** Coordinatore - Maurizio Marino

### **Orchestra giovanile:**

- Coordinatore dell'orchestra: Giancarlo D'Abate;
- Tutor Sezione Archi: Daniela Biasini, Giuseppe Paolo Oreglia, Silvio Di Rocco, Stefano Morgione, Andrea Lumachi;
- Sezione Fiati: Maurizio Marino;
- Sezione Ottoni: Luca Cognigni;
- Sezione Strumenti a percussione: Giulio Costanzo, Cristofano Pasquale

**Coordinatore Musica nel territorio:** Angela Palange

**Docenti delegati per il Liceo Musicale:** Angelo Baranello, Cristofano Pasquale

### **Consigli di corso:**

	<b>Presidente</b>	<b>Tutor</b>
CANTO	Caiello Alda	Caiello Alda
CHITARRA	Lepri Fernando	Pantaleo Antonio
CLARINETTO	Franceschelli Fausto	Petraccia Romeo
CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Di Girolamo Andreina	Di Girolamo Andreina
COMPOSIZIONE	Niro Piero	Niro Piero
CONTRABBASSO	Pelliccione Carlo	Pelliccione Carlo
DIREZIONE DI CORO	Iafigliola Antonio	Iafigliola Antonio
DIREZIONE D'ORCHESTRA	Monterisi Sergio	Monterisi Sergio
FISARMONICA	Miele Angelo	Miele Angelo
FLAUTO, FAGOTTO, OBOE	Ferrantini Aldo	D'Abate Giancarlo
JAZZ	Nini Vincenzo	Guaiana Francesco
MAESTRO COLLABORATORE	Trillo Maria	Trillo Maria
MUSICA DA CAMERA	Grisanti Marco	Grisanti Marco
MUSICA ELETTRONICA	Venturi Fabio	Venturi Fabio
ORGANO	Barbierato Carlo	Barbierato Carlo
PIANOFORTE	Camerini Enrico	Baranello Angelo
SASSOFONO	Colocci Carlo	Colocci Carlo
STRUMENTI A PERCUSSIONE	Costanzo Giulio	Pasquale Cristofano
TROMBA, CORNO	D'Aprile Giovanni	D'Aprile Giovanni
VIOLA	Morgione Stefano	Di Rocco Silvio
VIOLINO	Di Amico Raniero	Di Amico Raniero

I Consigli di corso sono costituiti annualmente da tutti i Professori afferenti al biennio o al triennio.

Il progetto d'Istituto per l'a.a.**2017-2018** prevede iniziative di ricerca e produzione musicale che integrano la didattica ordinaria e consentono un significativo miglioramento dell'offerta formativa. La realizzazione delle



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

stesse passa attraverso una serie di iniziative che vedono il coinvolgimento degli studenti, di docenti interni ed esterni e collaborazioni con Enti ed Associazioni esterne.

### **Relazione con altri Enti**

Il Conservatorio di Campobasso vuole consolidare le esperienze positive di collaborazione già avviate con altri Enti. Il Conservatorio ha stipulato una convenzione con la Fondazione Molise Cultura per l'utilizzo dell'Auditorium Ex-gil e del Teatro Savoia. Nei confronti della Provincia di Campobasso, ente proprietario dello stabile, si intende rafforzare l'esistente rapporto.

Per quanto riguarda la Regione Molise, si auspica il consolidamento del contributo regionale per le attività dell'Istituto. Il Comune di Campobasso ha riconosciuto l'importanza del ruolo del Conservatorio nella diffusione della cultura musicale nella città erogando un contributo a sostegno delle attività di produzione.

Con il Comune di Larino è in via di definizione un progetto didattico che prevede l'istituzione, con il sostegno della Regione Molise, di corsi preaccademici.

Il MIBACT - Polo Museale del Molise, come ha già fatto quest'anno, metterà a disposizione del Conservatorio i propri siti di importanza storica e archeologica per le attività del Conservatorio.

### **Relazioni con Istituzioni ed Associazioni esterne**

Il Conservatorio, come Istituzione aperta alle realtà che perseguono i suoi medesimi fini istituzionali, ovvero culturali non di lucro, è disponibile a forme di collaborazione che possano contribuire in maniera significativa alla crescita dell'offerta formativa.

In particolare con le istituzioni consorelle europee si cercherà di ottimizzare proficui rapporti di collaborazione con la stipula di protocolli o intese bilaterali anche per l'adesione a progetti europei. In tale ottica il Conservatorio aderisce al progetto europeo Erasmus +.

Protocolli d'intesa sono stati stipulati con l'Università del Molise, l'USR per il Molise, il Liceo Musicale "Galanti" di Campobasso e con l'Associazione Amici della Musica di Campobasso.

Il Conservatorio collabora stabilmente con il FAI per la valorizzazione del patrimonio artistico e culturale. Accordi di collaborazione sono in corso con i "Rotary Club" di Campobasso e Chieti, le associazioni Iris, La Rete e "Talenti e Artisti Molisani".

### **Produzione musicale istituzionale**

#### Attività di supporto e integrazione alla didattica ordinaria

Verranno realizzate una serie di iniziative produttive istituzionali finalizzate:

- 1) all'ampliamento dell'offerta formativa per gli allievi;
- 2) al migliore utilizzo delle strutture e delle tecnologie;
- 3) all'arricchimento culturale e metodologico;
- 4) all'evoluzione delle conoscenze delle applicazioni tecnologico-informatiche e delle nuove metodologie didattiche.

Iniziative rivolte anche ad un'utenza esterna, e realizzate in collaborazione con altri Enti o istituzioni con la partecipazione dei professori affiancati da allievi diplomandi e/o diplomati.

- Orchestra del Conservatorio



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

- Coro del Conservatorio
- Ensemble vocale
- Concerti dei docenti
- Orchestra giovanile
- Concerti degli studenti (Saggi scolastici)
- Concerti/Lezioni in collaborazione con Enti per la divulgazione della musica sul territorio
- Brass Ensemble del Conservatorio
- Orchestra di Sassofoni del Conservatorio
- Ensemble di Percussioni del Conservatorio/Festival Percussioni
- Ensemble chitarristico
- Orchestra di fiati del Conservatorio
- Allestimento di produzioni liriche, saggi di Canto, Arte scenica, esercitazioni corali, esercitazioni orchestrali, direzione d'orchestra.

### **Corsi sperimentali attivi**

- Scuola sperimentale di Composizione
- Scuola sperimentale di Violoncello
- Bienni specialistici (Arpa - Canto - Chitarra - Clarinetto - Clavicembalo - Composizione - Contrabbasso - Corno - Didattica della Musica - Direzione d'Orchestra - Fagotto - Flauto - Jazz - Musica da Camera - Oboe - Organo - Pianoforte - Pianoforte con percorso formativo in Accompagnatore e Collaboratore - Sassofono - Strumenti a percussione - Tromba - Trombone - Violino - Viola - Violoncello).

I trienni sono passati ad ordinamento ai sensi del DM 2-11-2010 n. 260 e successive modifiche ed integrazioni.

### **Scambi istituzionali**

Oltre alla consolidata attività di scambi attraverso il progetto Erasmus con mobilità in entrata e in uscita di studenti e docenti, la programmazione prevede uno scambi e collaborazioni con il Royal College of Music di Londra, il Conservatorio Superiore di Musica Pablo Sarasate di Navarra-Pamplona e di Udine.

### **Concerti e esercitazioni degli studenti (saggi)**

- Saggi di classe;
- Saggi Orchestra del Conservatorio;
- Saggio della Scuola di direzione d'orchestra;
- Saggio della Scuola di Composizione in collaborazione con la Scuola di direzione d'orchestra per la concertazione e l'esecuzione di composizioni scritte per organico orchestrale dagli studenti dei corsi ordinamentali, di triennio e di biennio dei corsi di composizione. Per questo scopo sarà tempestivamente concordata con il docente di Direzione d'orchestra una proposta da sottoporre agli organi istituzionali competenti per la valutazione e l'approvazione dell'impegno economico;
- Saggi del Coro del Conservatorio;
- Concerti dell'orchestra giovanile;
- Opere liriche;
- Concerti del Brass Ensemble;
- Concerti dell'Ensemble di sassofoni del Conservatorio;



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

- Concerti dell'Ensemble di Percussioni del Conservatorio/Festival Percussioni;
- Concerti dell'Ensemble chitarristico.

### **Collaborazioni per studenti**

- Collaborazioni per pianisti-accompagnatori
- Collaborazioni per la biblioteca
- Collaborazioni per l'orchestra del Conservatorio
- Collaborazioni per Maestro sostituto
- Collaborazioni per l'Ensemble vocale

\*\*\*\*\*

<p><b>MASTERCLASS, SEMINARI, CONFERENZE E LABORATORI DIDATTICI CON DOCENTI ESTERNI</b></p>
--

### **MASTERCLASS breve di Musica da camera sul tema:**

*Fenomenologia del gesto nella Musica da Camera, guida ragionata alla trasformazione del segno grafico in gesto strumentale.*

La Masterclass sarà tenuta in due giorni per n. 8 ore giornaliere

Periodo: da definire

Coordinatore: Prof. MARCO GRISANTI

### **MASTERCLASS breve di Tromba**

La Masterclass sarà tenuta in due giorni per n. in due giorni per n. 8 ore giornaliere

Periodo: aprile/maggio

Coordinatore: Prof. LUCA COGNIGNI

### **MASTERCLASS breve di Clarinetto**

La Masterclass sarà tenuta in due giorni per n. 8 ore giornaliere.

Periodo: da definire

Coordinatore: Prof. FAUSTO FRANCESCHELLI

### **MASTERCLASS breve di Timpani e Percussioni sul tema:**

*Repertorio, passi e soli d'orchestra dal barocco al novecento, prassi esecutiva e relativi stili collegati ai periodi storici di riferimento.*

La Masterclass sarà tenuta in due giorni da un docente di timpani ed da uno di percussioni che terranno le lezioni in parte insieme e in parte singolarmente per un totale di 8 ore ciascuno.

Periodo: 8 e 9 ottobre 2018

Coordinatore: Prof. CRISTOFANO PASQUALE

### **MASTERCLASS breve di Marimba sul tema:**

*Solismo: approccio interpretativo e fisiologico nello studio della prassi esecutiva- uso effettivo delle 4 bacchette con particolare attenzione all'effetto sonoro e al fraseggio*





MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

La Masterclass sarà tenuta in due giorni per n. 8 ore giornaliere.

Periodo: 23 e 24 Marzo 2018

Coordinatore: Prof. CRISTOFANO PASQUALE

### **MASTERCLASS breve di Pianoforte sul tema:**

*Debussy e Ravel*

La Masterclass sarà tenuta in due giorni per n. 8 ore giornaliere.

Periodo: da definire

Coordinatore: Prof.ssa BRUNELLA DE SOCIO

### **SEMINARIO breve sul tema:**

*Riparazione e manutenzione dei legni (flauto, clarinetto, oboe, fagotto)*

Il seminario sarà tenuto in due giorni per n. 8 ore giornaliere

Periodo: da definire

Coordinatore: Prof. FRANCESCO BOSSONE

### **MASTERCLASS breve per Violino barocco sul tema:**

*Condotta dell'arco e 'Dizione' nella musica Rinascimentale e Barocca*

La Masterclass sarà tenuta in due giorni per n. 8 ore giornaliere

Periodo: da definire

Coordinatore: Prof. PAOLO GIUSEPPE OREGLIA

**SEMINARIO breve di danza barocca inglese a cura di Maria Cristina Esposito** a cui sarà riconosciuto il rimborso di viaggio, vitto e alloggio

Il seminario sarà tenuto in un due giorni e rientra nelle attività del Festival della Musica Antica e Popolare.

Periodo: gennaio o settembre

Coordinatore: Prof. CARLO PELLICCIONE

### **MASTERCLASS breve di Canto popolare sul tema:**

*La vocalità nella musica popolare italiana*

La Masterclass sarà tenuta in un giorno per n. 8 ore e rientra nelle attività del Festival della Musica Antica e Popolare.

Periodo: marzo o aprile

Coordinatori: Proff. LUIGIA BERTI, ALDA CAIELLO

### **MASTERCLASS breve di Tamburello sul tema:**

*Il tamburello: ritmi e repertori nella musica popolare italiana*

La Masterclass sarà tenuta in un giorno per n. 8 ore e rientra nelle attività del Festival della Musica Antica e Popolare.

Coordinatore: Prof. LUIGIA BERTI

### **SEMINARI di chitarra sui temi:**

- *I Caprichos de Goya di Mario Castelnuovo-Tedesco e i rapporti del compositore con i chitarristi italiani della sua epoca.*
- *Mario Castelnuovo-Tedesco e la musica cameristica.*



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

Per ciascun seminario sono previste n. 8 ore  
Coordinatore: Prof. FERNANDO LEPRI

**SEMINARI** della durata di due ore all'interno del Festivalpercussioni con esperti/musicisti esterni per i quali sarà riconosciuto il rimborso di viaggio, vitto e alloggio:

- 1) *Letteratura solistica per tastiere - Pasquale Bardaro, percussionista del Teatro San Carlo di Napoli*
- 2) *I tamburi a frizione - Matteo Patavino, musicologo*
- 3) *Tamburi a cornice del Sud Italia - Massimo Cusato, endorsers e artista Remo*
- 4) *da definire - Guido Facchin*

Coordinatore: Prof. GIULIO COSTANZO  
Periodo: 4 - 6 maggio

**SEMINARIO** della durata di tre ore a cura di Patrizio Esposito su: "Aldo Clementi, compositore e didatta. Il pensiero e la musica"

Al docente sarà riconosciuto il rimborso di viaggio, vitto e alloggio  
Periodo: ottobre 2018  
Coordinatore: Prof. PIERO NIRO

**MASTERCLASS breve di Batteria jazz**

La Masterclass sarà tenuta in un giorno per n. 8 ore  
Periodo: da definire  
Coordinatore: Prof. MARCO VOLPE

**MASTERCLASS breve di Armonia jazz sul tema:**

*Armonia Funzionale e Modalità, rudimenti per l'improvvisazione ad indirizzo jazzistico*  
La Masterclass sarà tenuta in un giorno per n. 6 ore  
Periodo: da definire  
Coordinatore: Prof. FRANCESCO GUAIANA

**MASTERCLASS breve di jazz sul tema:**

*Rudimenti sull'organizzazione di un arrangiamento*  
La Masterclass sarà tenuta in un giorno per n. 8 ore  
Periodo: da definire  
Coordinatore: Prof. VINCENZO NINI

**MASTERCLASS breve sul tema:**

*Prassi esecutiva e accompagnamento del repertorio operistico*  
La Masterclass sarà tenuta in due giorni per n. 8 ore giornaliere  
Periodo: da definire  
Coordinatore: Prof.ssa CLAUDIA MARCHI

**SEMINARIO sul tema:**

*Gestione della postura nel musicista e visualizzazione diaframmatica e biomeccanica laringea nel cantante.*  
Il seminario sarà tenuto per n. 8 ore  
Periodo: da definire



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

Coordinatore: Prof.ssa DANIELA TERRERI

### **SEMINARIO sui *Péchés de Vieillesse* di Gioacchino Rossini tenuto dal M° Massimo Fagnoli,**

Al docente sarà riconosciuto il rimborso di viaggio, vitto e alloggio

Periodo: da definire

Coordinatore: Prof.ssa ALDA CAIELLO

### **CONCERTI dei DOCENTI**

#### **Concerto di Inaugurazione Anno Accademico**

Prof. **Lorenzo Castriota**

Periodo: da definire

#### **Due concerti prosecuzione ciclo Beethoven (esecuzione integrale 32 sonate per pianoforte)**

Prof. **Enrico Camerini**

Periodo: 13/14 marzo, 16/17 ottobre

#### **Concerto**

Prof. **Roberto Parrozzani**

Periodo: ottobre

#### **Concerto per voce e pianoforte**

Prof. **Roberto Parrozzani, Alessandra Martinis (esterna)**

Periodo: da definire

#### **Concerto per duo fagotto e pianoforte**

Proff. **Francesco Bossone e Monaldo Braconi**

Periodo: da definire

#### **Concerto per violoncello e pianoforte**

Proff. **Gabriele Geminiani e Monaldo Braconi**

Periodo: da definire

#### **Concerto per due pianoforti e percussioni**

Proff. **Vincenzo Oliva, Monaldo Braconi, Giulio Costanzo, Cristofano Pasquale**

Periodo: da definire

#### **Concerto**

Prof.ssa **Brunella De Socio**

Periodo: ottobre

#### **Concerto "Musiche dal '900 ad oggi per fisarmonica"**

Prof. **Angelo Miele**

Periodo: aprile, maggio o giugno



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

### **Concerto per duo sassofono e bayan**

Prof. **Angelo Miele, Danilo Perticaro (esterno)**

Periodo: dicembre 2017

### **Due concerti con programma e collaboratori da definire**

Prof. **Marco Grisanti**

Periodi: da definire

### **Concerto flauto e fisarmonica**

Prof. **Aldo Ferrantini, Angelo Miele**

Periodo: da definire

### **Concerto**

Prof. **Antonio Colasurdo**

Periodo: ottobre

### **Concerto**

Prof. **Angelo Baranello**

Periodo: 20/28 marzo

### **Concerto "Pierrot Lunaire e Folk Songs"**

Proff. **Sergio Monterisi (direttore), Alda Caiello (soprano), Ensemble del Conservatorio**

Periodo: da definire

### **Concerto "Debussy and Friends"**

Proff. **Alda Caiello, Annarita Gemmabella, Claudia Marchi, Luciano Di Pasquale, Sergio Monterisi (pianoforte)**

Periodo: da definire

### **Concerti Festival Percussioni**

Proff. **Cristoforo Pasquale, Piero Niro, Maurizio Giri, Andreina Di Girolamo, Antonio Colasurdo, Fabio Venturi, Luciano Branno, Daniela Biasini, Roberto Bongiovanni**

Periodo: durante il Festival Percussioni

### **Concerto per due clavicembali**

Prof.ssa **Andreina Di Girolamo, Giusy Fatica**

Periodo: gennaio

### **Concerto per viola e clavicembalo**

Proff. **Silvio Di Rocco, Andreina Di Girolamo**

Periodo: aprile/maggio

### **Concerto nell'ambito del Festival della Musica Antica e Popolare**

Prof.ssa **Andreina Di Girolamo**

Periodo: da definire



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

### **Concerto duo pianoforte e violino**

Proff. **Linda Piovano, Giuseppe Oreglia**

Periodo: da definire

### **Concerto duo voce e chitarra**

Prof. **Andrea Botto, cantante da definire**

Periodo: da definire

### **Trio Chitarristico di Roma**

Proff. **Fernando Lepri, Fabio Renato d'Ettorre, Carlo Biancalana (esterno)**

Periodo: da definire

### **Concerto per flauto, viola e chitarra**

Proff. **Bruno Paolo Lombardi, Stefano Morgione, Fernando Lepri**

Periodo: da definire

### **Concerto Histoire du soldat**

Proff. **Daniela Terreri, Roberto Bongiovanni, Daniela Biasini, Carlo Pelliccione, Francesco Bossone, Luc Cognigni, Giulio Costanzo, clarinettista e trombonista da definire**

Periodo: da definire

### **Concerto per Violoncello solo**

Prof. **Andrea Lumachi**

Periodo: da definire

### **Concerto Violino e Violoncello**

Proff. **Francesca Minotti (esterna), Andrea Lumachi**

Periodo: da definire

### **Concerto Violino, Violoncello e Pianoforte**

Proff. **Paolo Giuseppe Oreglia, Andrea Lumachi, Linda Piovano**

Periodo: da definire

### **Concerto per tre flauti**

Proff. **Giancarlo D'Abate, Bruno Lombardi, Aldo Ferrantini**

Periodo: da definire

### **Concerto per flauto e chitarra**

Prof. **Aldo Ferrantini, Davide Di Ienno (esterno)**

Periodo: da definire

### **Concerto per oboe, fagotto e pianoforte**

Proff. **Maurizio Marino, Francesco Bossone, Vincenzo Oliva**

Periodo: giugno



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

### **Concerto Colte Contaminazioni**

Prof. **Giancarlo D'Abate, Vincenzo Oliva, Angelo Botticella, Marco Volpe**

Periodo: Festival dei Misteri

### **Concerto per oboe e pianoforte**

Proff. **Maurizio Marino, Vincenzo Oliva**

Periodo: aprile

### **Due concerti tromba e organo**

Proff. **Luca Cognigni, Alberto Pavoni**

Periodo: giugno - settembre

### **Concerto Progetto "Opera..ndo in Molise"**

Prof. **Roberto Bongiovanni e altri da definire**

Periodo: da definire

### **Rassegna JAZZ AT ALPHAVILLE**

n. 3 concerti a testa per i Proff. **Enzo Nini, Francesco Guaiana, Marco Volpe, Fausto Ferraiuolo** più esterni da definire

Periodo: da definire

Ai presenti concerti devono essere aggiunti quelli previsti all'interno dei vari progetti presenti nelle altre sezioni del presente documento. Potranno essere programmati tre concerti (e/o conferenze) di cui retribuiti fino ad un massimo di due a condizione che nel secondo concerto (o conferenza) sia coinvolto almeno uno studente. I concerti non retribuiti potranno essere scalati dal monteore fino ad un massimo di n.12 ore per ogni concerto.

## **CONCERTI degli STUDENTI**

Serie di concerti tenuti dagli allievi che si svolgeranno in Conservatorio nei mesi di settembre e ottobre. Saranno accettate solo quelle proposte che prevedono un solo esecutore/gruppo per l'intero concerto la cui durata non potrà essere inferiore a 50 minuti. Il numero degli appuntamenti è stabilito in 15. I candidati sosterranno una audizione (con esecuzione dell'intero programma proposto) che sarà svolta entro il mese di luglio 2018.

**Costi:** manifesti, programmi di sala, eventuale trasporto degli strumenti

## **SEMINARI DEI DOCENTI**

Potranno essere autorizzate fino ad un massimo di 24 ore di seminario extra monteore. Eventuali ore eccedenti le 24 dovranno essere svolte nel monteore ma potranno essere autorizzate solo a coloro che necessitano di



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

queste per completare il proprio monteore e a cui, di conseguenza, non vengono assegnate ore di didattica aggiuntiva.

### **Seminario "I passi orchestrali e la loro esecuzione in audizione"**

**Docente proponente:** Sergio Monterisi

**Durata:** 12 ore

**Periodo:** da definire

### **Seminario "Stile e interpretazione del Repertorio Lirico e Vocale da Camera, dal '700 al '900"**

**Docente proponente:** Sergio Monterisi

**Durata:** 12 ore

**Periodo:** da definire

### **Seminario. "Composizione e analisi musicale"**

**Docente proponente:** Piero Niro

**Durata:** 12 ore

**Periodo:** ottobre

### **Seminario "Regole e Sistemi nella esperienza compositiva contemporanea"**

**Docente proponente:** Piero Niro

**Durata:** 12 ore

**Periodo:** ottobre

### **Seminario di catalogazione**

**Docente proponente:** Vincenza Ciullo

**Durata:** 24 ore

**Periodo:** da definire

### **Seminario su "Il repertorio chitarristico ottocentesco, un'analisi per temi"**

**Docente proponente:** Andrea Botto

**Durata:** 16 ore

**Periodo:** da definire

### **Seminario "I percorsi bachiani"**

**Docente proponente:** Fernando Lepri

**Durata:** 6 ore

**Periodo:** da definire

### **Seminario "Spalla d'orchestra e pratica orchestrale per strumenti ad arco con sessioni di prove a sezioni"**

**Docente proponente:** Paolo Giuseppe Oreglia

**Durata:** 12 ore

**Periodo:** da definire

### **Seminario su "Contenuti, strumenti e metodi per l'avviamento pianistico"**



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

**Docente proponente:** Angelo Baranello

**Durata:** 12 ore

**Periodo:** giugno o settembre

### **Seminario su "Conoscenza e analisi della bibliografia didattica per pianoforte"**

**Docente proponente:** Angelo Baranello

**Durata:** 12 ore

**Periodo:** giugno o settembre

### **Seminario su "Musica Statunitense per pianoforte tra XIX e XX secolo"**

**Docente proponente:** Monaldo Braconi

**Durata:** 24 ore

**Periodo:** da definire

### **Seminario "Il Duo per violino e pianoforte"**

**Docenti proponenti:** Paolo Giuseppe Oreglia, Linda Piovano

**Durata:** 12 ore (Oreglia) - 18 ore (Piovano)

**Periodo:** da definire

### **Seminario "La musica di Johann Sebastian Bach agli strumenti a percussione "**

**Docente proponente:** Andreina Di Girolamo,

**Durata:** 8 ore

**Periodo:** febbraio/marzo

### **Seminario "Storia ed analisi della Letteratura per Strumenti a Percussione della prima metà del '900 "**

**Docente proponente:** Cristofano Pasquale

**Durata:** 12 ore

**Periodo:** da definire

### **Seminario per "l'apprendimento della manutenzione e accordatura degli strumenti e per la costruzione bacchette"**

**Docente proponente:** Cristofano Pasquale

**Durata:** 12 ore

**Periodo:** da definire

### **Seminario "Il vibrafono jazz"**

**Docente proponente:** Prof. Giulio Costanzo

**Durata:** 12 ore

**Periodo:** da definire

### **Seminario "Metodologia e Didattica degli Strumenti a percussione"**

**Docente proponente:** Prof. Giulio Costanzo

**Durata:** 12 ore

**Periodo:** da definire





MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

### **Seminario "Perosi flute choir" - si veda anche la voce Altre attività**

**Docente proponente:** Prof. Bruno Paolo Lombardi

**Durata:** 24 ore

**Periodo:** febbraio/maggio

### **Seminario "La famiglia del Clarinetto in ensemble"**

**Docente proponente:** Prof. Fausto Franceschelli

**Durata:** 20 ore nel m.o.

**Periodo:** da definire.

### **Seminario "Il clarinetto, storia dello strumento e repertorio"**

**Docente proponente:** Prof. Romeo Petraccia

**Durata:** 12 ore

**Periodo:** ottobre

### **Seminario su "Materiali didattici e problematiche nei gruppi di ottoni giovanili dal quintetto in poi "**

**Docente proponente:** Luca Cognigni

**Durata:** 24 ore

**Periodo:** ottobre

### **Seminario Storia della Chitarra Jazz**

**Docente proponente:** Prof. Francesco Guaiana

**Durata:** 12 ore

**Periodo:** da definire

### **Seminario Pratica di Ensemble, Repertori Moderni**

**Docente proponente:** Prof. Francesco Guaiana

**Durata:** 12 ore

**Periodo:** da definire

### **Seminario Arrangiamenti e riscrittura di brani di musica classica**

**Docenti proponenti:** Proff. Vincenzo Nini - Roberto Bongiovanni

**Durata:** 12 ore ciascuno

**Periodo:** da definire

### **Seminario "Poliritmi e polimetrie"**

**Docente proponente:** Prof. Marco Volpe

**Durata:** 12 ore

**Periodo:** da definire

### **Seminario "Pratiche d'insieme sulle musiche di Charlie Mingus"**

**Docente proponente:** Prof. Marco Volpe

**Durata:** 12 ore

**Periodo:** da definire



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

### **Seminario "Trattati e Metodi per il Canto" e "Metodi, Repertorio e Didattica del Canto"**

**Docente proponente:** Prof.ssa Annarita Gemmabella

**Durata:** 12 ore

**Periodo:** da definire

### **Seminario "Fisiologia e igiene dell'organo vocale"**

**Docente proponente:** Prof.ssa Annarita Gemmabella

**Durata:** 12 ore

**Periodo:** da definire

### **Seminario "Storia e Analisi del Repertorio" di Canto**

**Docente proponente:** Prof.ssa Claudia Marchi

**Durata:** 12 ore

**Periodo:** da definire

### **Seminario "Storia della Vocalità"**

**Docente proponente:** Prof. Alberto Mammarella

**Durata:** 12 ore

**Periodo:** da definire

### **Seminario "Storia della Musica Vocale"**

**Docente proponente:** Prof. Alberto Mammarella

**Durata:** 12 ore

**Periodo:** da definire

## **ALTRE ATTIVITA'**

### **Progetto: "Salone del far Musica"**

**Coordinatori:** Prof.ssa Brunella De Socio, Prof.ssa Paola Landrini

**Descrizione:** Il "*Salone del far musica*" è una manifestazione grazie alla quale i giovani visitatori (costituiti da allievi della scuola primaria) avranno modo di vedere da vicino tutti gli strumenti musicali, di avere spiegazioni su di essi, sulla loro origine e sul loro funzionamento, di toccarli e sperimentarli, il tutto con la supervisione di studenti del Conservatorio e/o docenti dell'Istituto. Sarà inoltre distribuito del materiale cartaceo contenente informazioni sul Conservatorio, sulla sua attività e sui corsi Preaccademici. Alla fine del *tour* fra gli strumenti musicali i ragazzi avranno modo di ascoltare brevi esecuzioni musicali con gli strumenti presenti, suonati da studenti del Conservatorio.

**Luogo e periodo.** La manifestazione si terrà in Conservatorio e si articolerà in due appuntamenti, lunedì 8 maggio e lunedì 15 maggio dalle ore 9 alle 12.

**Costi.** Stampa locandine.

### **Progetto: "Bach in the subways 2017"**

**Coordinatrice:** Prof.ssa Brunella De Socio

**Descrizione:** "*Bach in the subways*" è un movimento internazionale che coinvolge 129 città in 39 paesi fondato dal violoncellista Dale Henderson per formare future generazioni di appassionati di Musica Classica, suscitando interesse ed entusiasmo per questa forma d'arte. Lo scopo dell'iniziativa è portare la



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

musica dove c'è la gente. Infatti ogni anno il 21 marzo musicisti in ogni parte del mondo (129 città in ben 39 nazioni) celebrano Johan Sebastian Bach suonando nelle metropolitane e negli spazi pubblici. La musica viene offerta gratuitamente e vuol essere, come precisato innanzi, un invito ad approfondire sempre di più la Musica Classica.

**Luoghi e tempi:** la manifestazione si terrà il 21 marzo 2018 nel salone della biglietteria della Stazione Ferroviaria di Campobasso, coinvolgendo come nella precedente edizione gli studenti dell'Istituto.

**Costi:** Trasporto degli strumenti scelti per le esecuzioni e stampa di locandine e programmi.

### **Progetto IX edizione FESTIVALPERCUSSIONI**

**Docente proponente:** Prof. Giulio Costanzo

**Docenti interni coinvolti:** Proff. Cristoforo Pasquale, Piero Niro, Maurizio Giri, Andreina Di Girolamo, Antonio Colasurdo, Fabio Venturi, Luciano Branno, Daniela Biasini, Roberto Bongiovanni

**Docenti esterni coinvolti:** Proff. Mariagrazia Pescetelli, Salva Tarazona, Saverio Tasca, Henrik Larsen, Francesco Ciminiello

**Descrizione:** Il Festival si terrà dal 3 al 6 maggio in Conservatorio, nella Cattedrale di Campobasso, nell'Auditorium Ex-gil e nel Teatro Savoia. Oltre ai concerti, sono previsti anche dei seminari per i quali si fa riferimento all'apposita sezione.

Il Festival ospiterà, inoltre, la V edizione del premio "Marzio Rosi".

**Periodo:** dal 3 al 6 maggio

**Costi previsti:** da definire

### **Festival dei Misteri: 6<sup>a</sup> Rassegna Concertistica**

**Coordinatore del Progetto:** Angela Palange

**Descrizione:** Il progetto, realizzato in collaborazione con il Comune di Campobasso, nasce nell'ambito della festività del Corpus Domini della città di Campobasso con lo scopo di continuare a promuovere la cultura musicale nel territorio, attraverso la valorizzazione di gruppi cameristici e di musicisti locali di qualificate capacità professionali.

A tale scopo il Conservatorio "Perosi" si impegnerebbe a garantire la realizzazione di circa 5 Concerti (a cavallo del Corpus Domini) che animerebbero le serate di prima estate attraverso un percorso musicale che spazierebbe dal Barocco al Contemporaneo, dal Jazz alla musica Latino americana.

**Periodo di realizzazione del progetto:** Durante la festività del Corpus Domini 2018.

**Costi:** Il Comune di Campobasso erogherà un contributo a copertura delle spese E' a carico del Conservatorio l'organizzazione, il coordinamento e il compenso dei docenti (come attività concertistica) che aderiranno all'iniziativa.

### **Orchestra di Fiati del Conservatorio**

**Coordinatore del Progetto:** Prof. Romeo Petraccia

**Descrizione:** La prima apparizione pubblica dell'Orchestra di Fiati, in occasione della rassegna "MUSICA IN CORSIA" e il lusinghiero apprezzamento, fanno sì che si possa anche nel prossimo A.A. 2017/2018 riproporre e soprattutto potenziare questa esperienza formativa, come approfondimento del ruolo dello strumentista all'interno di un organico che per qualità timbriche e armoniche non è secondo a nessuno.

Innanzitutto il progetto partirà in novembre prevedendo incontri quindicinali con allievi ed ex allievi per la preparazione e l'esecuzione di brani del repertorio originali e trascrizioni particolarmente adatte alla nuova visione che sta assumendo l'Orchestra di Fiati in Italia e pensando inoltre, anche a rapporti di scambio con altre realtà simili di altri Conservatori.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

Sarà necessario creare un gruppo di lavoro (commissione), formato dal coordinatore e due colleghi che coprano le diverse sezioni (legni e ance – ottoni e percussioni) col compito di definire il programma dei brani da eseguire anche in pubbliche esecuzioni e valutare l'opportunità di invitare altri direttori per pubbliche manifestazioni.

Nella prima fase mese di novembre-dicembre 4 incontri di 2 ore ciascuno partendo dalla base di partenza dello scorso anno aggiungendo l'aggiunta nuovi allievi ed ex allievi che saranno segnalati dai docenti del Conservatorio in modo da ampliare l'organico fino a 40/45 elementi. Nella seconda fase nei mesi di febbraio-marzo-aprile altri 6 incontri di 2 ore ciascuno, l'Orchestra di Fiati del Conservatorio "L. PEROSI" di Campobasso effettuerà pubblici concerti ed esecuzioni varie da inserire nel calendario concertistico dell'Istituto.

**Costi:** Coordinamento e compenso gruppo lavoro e docenti che parteciperanno all'orchestra a carico del fondo d'istituto.

### **Progetto Boccherini**

**Coordinatore del Progetto:** Prof. Paolo Giuseppe Oreglia

**Descrizione:** Progetto Boccherini indirizzato alle scuole medie e liceo musicale dove verranno eseguiti il quintetto con il celebre Fandango e il quintetto op.30 n.6. Il Prof. Oreglia sarà anche il coordinatore nei rapporti con le scuole interessate.

**Costi:** Coordinamento e compenso a carico del fondo d'istituto

### **Progetto Castelnuovo-Tedesco**

**Coordinatore:** Prof. Andrea Botto

**Descrizione:** Giornata di studi per celebrare il 50esimo anniversario della morte. Sono previste relazioni di Andrea Botto e Fabio Renato d'Ettorre e esecuzioni di alcune significative composizioni cameristiche e orchestrali.

**Periodo:** primavera

### **Progetto De Falla**

**Coordinatrice:** Prof.ssa Alda Caiello

**Descrizione:** Il progetto, in collaborazione con il Conservatorio di Udine, verterà sull'esecuzione de "El Retablo de Maese Pedro" e di nuove composizioni di studenti del Conservatorio di Udine e di Campobasso.

**Costi:** da quantificare

**Periodo:** novembre/dicembre

### **Festival della Musica Antica e Popolare a.a. 2017/18**

**Coordinatori:** Proff. Alda Caiello, Luigia Berti, Carlo Pelliccione

**Descrizione.** Il progetto presentato è stato elaborato con l'intenzione di dare una visione organica alle iniziative previste per la musica antica per l'aa 2017/2018.

In questo senso sono stati individuati una serie di master/seminari che sono funzionali ad una comprensione della musica antica inglese per meglio renderne le sue caratteristiche (seminario/concerto su William Bird della Prof.ssa Di Girolamo e seminario di danza Barocca inglese presentato dal Prof. Pelliccione) e alle peculiarità tecniche che ne caratterizzano la realizzazione con gli strumenti ad arco (masterclass presentata dal Prof. Oreglia).



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

Per quel che riguarda la sezione Popolare, si prosegue nella scia dello scorso anno con la presentazione di due tecniche strumentali: il CANTO e il TAMBURELLO in collaborazione con i relativi dipartimenti ed in forma di masterclass.

**Costi previsti:** si vedano le rispettive sezioni

### **Festival della Chitarra a.a. 2017/2018**

**Coordinatore:** Prof. Fernando Lepri

**Descrizione.** Il tradizionale "Festival della chitarra" il prossimo a.a. si articolerà su due appuntamenti:

- ✓ il primo, nel mese di marzo, sarà dedicato a M.C.Tedesco nel cinquantenario della morte e sarà abbinato alla "giornata di studi" sul compositore proposta da Andrea Botto per marzo 2017.  
In quest'ambito è previsto l'intervento di due docenti esterni, da individuare tramite selezione pubblica, che svolgeranno due seminari di otto ore (*o master breve*) ciascuno sui seguenti temi:  
*I Caprichos de Goya di Mario Castelnuovo-Tedesco e i rapporti del compositore con i chitarristi italiani della sua epoca.*  
*Mario Castelnuovo-Tedesco e la musica cameristica.*
- ✓ Il secondo appuntamento sarà a settembre con i seminari dei docenti interni.

Per quanto riguarda la presenza di concerti, seminari con docenti interni e esterni all'Istituzione si rimanda alle sezioni CONCERTI DEI DOCENTI, SEMINARI DEI DOCENTI, MASTERCLASS, SEMINARI, CONFERENZE E LABORATORI DIDATTICI CON DOCENTI ESTERNI

### **Orchestra di Chitarre a cura di Fernando Lepri**

Il progetto già svolto con successo negli a.a. passati e che si articola in 36 ore, si prefigge lo scopo di creare una formazione stabile che unisca le realtà chitarristiche delle varie classi di chitarra del Conservatorio prevedendo anche l'eventuale inserimento di realtà esterne (scuola private di musica, allievi già diplomati, liceo musicale, etc.).

Si valuterà in un secondo momento (appena definita la formazione classi dopo le ammissioni di trienni e bienni) la possibilità di effettuare il progetto nell'ambito del monte ore del docente.

**Coordinatore del Progetto:** Prof. Fernando Lepri

### **Progetto: Musica nel territorio**

**Coordinatore del Progetto:** Prof. Angela Palange

**Descrizione:** Con questo progetto, che vedrà coinvolti i Comuni ospitanti e la Regione Molise, si vuole promuovere la cultura musicale nel nostro territorio attraverso la valorizzazione di gruppi cameristici, del solista e l'orchestra, e di ensemble musicali, di qualificate capacità professionali ed artistiche della nostra regione. A tale scopo docenti, allievi ed ex allievi del Conservatorio sarebbero coinvolti in attività che soprattutto per i nostri alunni diventerebbero un momento di valorizzazione personale e di visibilità. I Concerti verrebbero eseguiti nei maggiori centri molisani (Termoli, Larino, Isernia ecc.) in luoghi chiusi ed all'aperto, che ben si prestano acusticamente, nell'ulteriore scopo di valorizzare le bellezze architettoniche di piazze, vicoli e chiese dei paesi chiamati ad ospitare le iniziative del nostro Conservatorio.

**Costi:** Individuati i Comuni ospitanti e i luoghi all'aperto o al chiuso in cui tenere la rappresentazione sarà cura degli stessi provvedere al trasporto degli strumenti, all'allestimento di un palco, con luci e amplificazione qualora dovesse rendersi necessario per alcune manifestazioni; rimarrebbe a carico del



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

Conservatorio l'organizzazione, il coordinamento e il compenso dei docenti (come attività concertistica) che aderiranno all'iniziativa, oltre alla realizzazione dei programmi di sala.

### **Progetto: "Opera..ndo in Molise"**

**Coordinatore e direttore:** Prof. Roberto Bongiovanni

**Descrizione:** Il progetto ha come finalità la divulgazione della musica operistica nel territorio molisano attraverso l'esecuzione delle più celebri arie d'opera del melodramma, mediante l'esecuzione dal vivo da parte di un ristretto gruppo strumentale (decimino più pianoforte) e di cantanti lirici (soprano, mezzosoprano, tenore, basso), utilizzando trascrizioni musicali scritte da Roberto Bongiovanni.

L'idea è quella di eseguire più concerti dislocati nella Regione, per sottolineare il ruolo fondamentale che il nostro Conservatorio ricopre nel territorio come principale mezzo di diffusione della cultura musicale, e di quella operistica in particolare. Così facendo si amplifica anche la visibilità dell'Istituto stesso in funzione di eventuali nuove iscrizioni da parte soprattutto dei giovani molisani.

Il progetto, dal punto di vista esecutivo, coinvolge docenti e studenti del Conservatorio. In particolare saranno coinvolti docenti del Dipartimento Fiati e del Dipartimento Archi.

In caso di impossibilità a partecipare da parte di uno o più docenti, saranno coinvolti allievi strumentisti.

Inoltre, è possibile dare un respiro internazionale al progetto invitando colleghi stranieri attraverso il progetto Erasmus+. Ad esempio, per quanto riguarda il Primo Violino, il collega ungherese Bence Aztatlos sarebbe lieto di partecipare, venendo in visita presso il nostro Conservatorio con la propria borsa Erasmus+ per una settimana, e prendendo parte perlomeno ad un evento del progetto.

Per quanto riguarda i cantanti, saranno tutti studenti provenienti dalle classi di canto dei docenti Alda Caiello, Luciano Di Pasquale, Annarita Gemmabella, Claudia Marchi, innanzitutto dietro segnalazione dei propri docenti, poi scelti attraverso una selezione. Gli studenti lavoreranno con Roberto Bongiovanni alla preparazione musicale dei propri brani, prima di incontrare gli strumentisti.

Per quanto concerne le prove d'insieme, saranno organizzate in maniera tale da effettuarle a ridosso del primo evento, e comunque mediando con la disponibilità di tutti.

**Costi previsti:** a carico del Fondo d'istituto

### **Progetto: "Open days"**

**Coordinatrice:** Prof.ssa Paola Landrini

**Descrizione:**

- ✓ Offrire la possibilità di visitare l'Istituto e venire a conoscenza dell'offerta formativa.
- ✓ Conoscere il funzionamento della struttura.
- ✓ Osservare da vicino gli strumenti musicali, ascoltare una lezione, parlare con i docenti e gli studenti.
- ✓ Assistere alle prove e/o alle fasi di preparazione delle nostre attività e spettacoli di vario genere.
- ✓ Avere informazioni sui corsi e relativi piani di studio.

La manifestazione si svolgerà presumibilmente nel periodo di Aprile/Maggio 2017, durante alcuni giorni scelti in base alla disponibilità ad ospitare utenti esterni e comunque in relazione alla programmazione del Conservatorio, lo svolgimento avverrà prevalentemente nella fascia oraria pomeridiana così da permettere ai giovani e alle famiglie una comoda partecipazione.

**Costi previsti:** stampa di manifesti e programmi divulgativi.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

### **Progetto: *Il Telefono* di G.C. Menotti**

**Coordinatrice:** Prof.ssa Daniela Terreri

**Descrizione:** Ripresa de *Il Telefono* di G.C Menotti. Il necessario per l'allestimento è già presente in Conservatorio

**Costi previsti:** stampa di manifesti e programmi divulgativi, eventuale trasporto strumenti e materiale di scena

### **Progetto: *Péchés de Vieillesse* di Gioacchino Rossini**

**Coordinatrice:** Prof.ssa Alda Caiello

**Descrizione:** In occasione dei 150 anni dalla morte di Rossini, ho voluto presentare un progetto intorno ai *Péchés de Vieillesse* (*Peccati di vecchiaia*), raccolta di composizioni che rappresentano al meglio l'ultimo periodo della creatività rossiniana, nei quali il compositore ha riversato la sua sottilissima ironia, la sua sofisticata "ingenuità" musicale, la sua malinconia commista alla sua gioia di vivere, la sua innata originalità. Questi brani sono stati raccolti in quattordici volumi che vanno soprattutto sotto il nome di "Album" e "Miscellanee", composti in particolare per pianoforte oppure per pianoforte e 1-4 o 1-8 voci, spesso definiti delle "inezie", "musica insignificante" e per "fanciulli scaltri".

Il progetto si articola in:

- ✓ n. 1 o 2 concerti;
- ✓ n.1 incontro/conferenza pre-concerto sui *Péchés de Vieillesse* tenuto dal M° Massimo Fagnoli, stimato musicologo e profondo conoscitore della gloriosa Scuola Musicale Napoletana, nonché presidente dell'*Accademia Musicale Napoletana* (prima direttore artistico dell'Orchestra Scarlatti di Napoli e dell'Orchestra Sinfonica di Roma, entrambe della RAI). Dal 2009 si è dedicato allo studio di questi *Péchés de Vieillesse* secondo un progetto voluto dal Rossini Opera Festival, dall'Accademia Rossiniana e dalla Fondazione Rossini di Pesaro, raccogliendo questi anni di ricerche nel volume *I Péchés de Vieillesse di Gioacchino Rossini* (Napoli, Guida editori, 2015) che costituisce un punto fermo per la conoscenza critica degli ultimi lavori rossiniani a volte sottovalutati.

Il progetto si svolgerà in collaborazione con la classe di pianoforte del M° André Gallo e con quella di musica da camera del M° Marco Grisanti e verrà attuato nel monte ore.

Necessita dalle 30 alle 50 ore per ciascun docente a seconda del programma e della quantità di materiale su cui si andrà a lavorare

**Costi previsti:** stampa di manifesti e programmi divulgativi, eventuale trasporto strumenti e materiale di scena

### **Progetto: PEROSI, MAESTRO DI CANTO, progetto musicale per le scuole superiori e le università'**

**Coordinatori:** Prof.ssa Claudia Marchi,

**Descrizione:** "Perosi, maestro di canto" è un progetto che propone lezioni-concerto e laboratori per le scuole. È svolto dagli allievi delle classi di canto del Conservatorio Lorenzo Perosi di Campobasso con la supervisione di un docente e si propone di far conoscere ai ragazzi di età compresa tra i 16 ed i 24 anni circa lo studio del canto e le declinazioni professionali di questo strumento che, come tutti gli strumenti musicali, insegna un linguaggio parallelo a quello verbale.

Le attività perseguono finalità e obiettivi coerenti con quelli delle materie curricolari, offrono occasioni di scoperta, di conoscenza e di approfondimento e sollecitano i ragazzi a esprimere le proprie potenzialità attraverso situazioni complementari o "divergenti" rispetto alla quotidiana realtà scolastica.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

La partecipazione degli allievi di canto al progetto in oggetto, testimonia la crescente sensibilità dei ragazzi verso le attività di formazione nelle scuole, il loro desiderio di comunicare un'esperienza positiva ad altri ragazzi e la consapevolezza che la musica è un'esperienza fondamentale per la crescita.

Il progetto "Perosi, maestro di canto" si pone come obiettivo quello di far conoscere il conservatorio come scuola in cui studiare professionalmente CANTO LIRICO in tutte le sue specializzazioni, dal barocco al '900, seguiti da docenti altamente specializzati.

La lezione-concerto dura 40 minuti circa. Possono essere svolte una o due lezioni-concerto nella stessa mattina a seconda della capacità dell'aula che ospita il seminario e della quantità di utenti.

La lezione-concerto è un piacevole e divertente escursus nella vocalità dal 600 ai giorni nostri. I ragazzi sono accompagnati in un percorso di racconti, spiegazioni e musica dal vivo, un modo semplice e appassionante per entrare nel mondo del canto lirico.

Gli argomenti trattati vanno dagli aspetti formali fondamentali, ad accenni di elementi di base della tecnica vocale (che è la medesima sia nel canto lirico che in quello pop), alla psicologia dei personaggi, alla differenza tra i vari timbri vocali, le doti attoriali e molto altro. Si cercherà il contatto diretto con i ragazzi e si risponderà alle loro domande partendo dalle cose a loro più familiari come i loro cantanti pop preferiti.

Al termine della lezione verrà distribuito materiale informativo riguardante il corso di canto del Conservatorio Perosi e le modalità di iscrizione ed accesso all'esame di ammissione.

**Costi previsti:** stampa di manifesti e programmi divulgativi.

Per quanto riguarda i Progetti De Falla e Festival Percussioni, il CA si riserva di deliberare successivamente a seguito di comunicazioni più dettagliate dei rispettivi coordinatori.

### **ALTRE ATTIVITA' PRODUTTIVE**

#### **Concerto di inaugurazione a.a. 2017/2018**

Periodo: da definire

#### **Opera lirica**

Titolo da definire

**Coordinatori del progetto:** Proff. Lorenzo Castriota, Daniela Terreri e docenti delle classi di canto.

#### **Orchestra del Conservatorio**

L'Orchestra del Conservatorio sarà impegnata in almeno 4 concerti con la classe di Direzione d'orchestra e nel saggio della classe di Composizione.

#### **Orchestra giovanile**

L'orchestra giovanile con la collaborazione dei tutor, del coordinatore e del Direttore proporrà per l'a.a. 2017/2018 una serie di concerti, che si terranno nel periodo natalizio e in primavera-estate per il Festival dei Misteri a Campobasso.

**Docenti coinvolti:** Sergio Monterisi (direttore), Coordinatori, Tutor delle diverse sezioni dell'orchestra.

#### **IVa Rassegna Note e colori, sguardi e suoni**

Ciclo di concerti organizzati in collaborazione con la sede del MIBACT del Molise in alcuni dei più importanti siti storico-architettonici del Molise.





MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatoriodipersi.it](http://www.conservatoriodipersi.it) – Email: [info@conservatoriodipersi.it](mailto:info@conservatoriodipersi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

### **ATTIVITA' DI RICERCA E PUBBLICAZIONI**

#### **Pubblicazione con CD allegato dell'intera opera pianistica e dei due brani per violino e pianoforte del musicista molisano Franco Paolantonio**

**Docenti referenti:** Proff.sse **Bernardette Tripodi** e **Andreina Di Girolamo**.

**Costi previsti:** da definire

#### **Didattica in Web**

**Costi previsti:** € 600,00 per ogni ripresa video, post produzione e studio progetto per un massimo di n° 5 riprese. La scelta delle produzioni, per il corrente a.a. 2016/2017 sarà a carico del Direttore e del Consiglio Accademico. Ai docenti che aderiranno al progetto sarà corrisposto il compenso stabilito in sede di contrattazione d'istituto. Il CA ritiene che il progetto possa essere esteso anche a convegni, conferenze e attività di produzione.

**Docenti proponenti lezioni di didattica in Web:** Proff. Giulio Costanzo e Cristofano Pasquale

#### **Pubblicazione composizioni per clavicembalo di Gaetano Greco**

**Docente referente:** Prof. Domenico Antonio D'Alessandro

Il progetto prevede la pubblicazione delle composizioni per clavicembalo del musicista napoletano Gaetano Greco (ca. 1660-1728), trascritte dal manoscritto 33.2.9 della Biblioteca del Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli da Luca Testa sotto la supervisione del prof. Domenico Antonio D'Alessandro nell'ambito dei corsi di Musicologia applicata I-II (2011-12 e 2012-13) frequentati da Luca Testa nel Biennio di clavicembalo del Conservatorio "L. Perosi" come allievo della prof.ssa Andreina Di Girolamo. Nell'esame finale del Biennio il 29 ottobre del 2013 furono eseguite da Luca Testa alcune composizioni di Greco da lui trascritte; e una precedente scelta di brani dal titolo "Gaetano Greco e dintorni" furono presentati l'1 giugno dello stesso 2013 a Bologna a San Colombano sui clavicembali della celebre collezione Tagliavini, per un "Pomeriggio musicale nella chiesa di San Colombano" in collaborazione con il conservatorio "L. Perosi" di Campobasso, classe di clavicembalo della prof.ssa Andreina Di Girolamo

Vari i tentativi di recuperare e divulgare in edizione moderna delle composizioni per clavicembalo di Gaetano Greco e il primo tentativo si all'inglese John South Shedlock che nel 1895 pubblicò una scelta di brani, mentre un tentativo di catalogazione fu annunciato vent'anni dopo ma mai portato a termine dallo studioso Guido Pannain. Sono seguiti altri studi musicologici tra cui spiccano quelli di Friederich Lippmann che hanno portato anche a delle pubblicazioni l'edizione critica di 15 Toccate di Gaetano Greco a cura di Friederich Lippmann pubblicata nel 2012 per la LIM di Lucca.

Di fatto, la storiografia musicale moderna ci ha tramandato la figura di Gaetano Greco come caposcuola del tardo Seicento napoletano e riconosciuto in lui i meriti come il Maestro di un'intera generazione di compositori (Francesco Durante, Domenico Scarlatti, Nicola Antonio Porpora, Leonardo Leo, Leo Vinci, e forse anche Giovanni Battista Pergolesi), ma non ha valorizzato ancora abbastanza la sua produzione musicale. Forse la mancanza di un'edizione a stampa della sua musica ha scoraggiato nei secoli un interesse più approfondito e ha ridotto ingiustamente l'importanza di Greco a mera citazione. Questo il motivo scientifico della proposta editoriale che si affiancherebbe a quella del prof. Lippmann per la LIM e che potrebbe vedere la 'luce' per la stessa Casa editrice o per la bolognese Ut Orpheus. Una pubblicazione a cura del Conservatorio "L. Perosi" di Campobasso presso il quale si è svolta istituzionalmente la ricerca e lo studio e una prima 'diffusione' della musica di Greco. Dal punto di vista tecnico le trascrizioni sono già



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

disponibili in un file PDF di 105 pp. più un file PDF d'introduzione di 18 pp.; si potrebbe allegare, inoltre, all'edizione un cd audio con alcune registrazioni di brani di Greco realizzate dallo stesso Luca Testa.

**Costi:** 2.500 euro

### **Produzione del CD audio 'Compositori molisani nel mondo: Percorsi lirici tra Otto e Novecento – 1a e 2a parte**

**Docente referente:** Prof.ssa Mimma Bollella

**Docenti coinvolti:** Proff. Alda Caiello, soprano; Aldo Ferrantini, flauto; Giuseppe Paolo Oreglia, violino; Andrea Lumachi, violoncello, Mimma L. Bollella, pianoforte.

**Costi previsti:** - Euro 650,00 per la registrazione e la post-produzione + Euro 400,00 per la stampa e la duplicazione di n° 1000 unità + Euro 400,00 per Copertina e Progetto grafico (booklet di 8 pagg.) + la retribuzione dei professori. I docenti potranno scalare le ore dal M.O. ovvero percepire un compenso da stabilirsi in sede di contrattazione d'Istituto

Riguardo a questo capitolo, il CA nomina un Comitato editoriale composto dal Direttore e i Proff. Ciullo, Niro, De Salvo, Venturi, Mammarella che esaminerà nel dettaglio le proposte. Successivamente dette proposte saranno trasmesse al CA.

### **COMPENSI COORDINAMENTI, PRESIDENZA, TUTORAGGIO e VARIE PER I DOCENTI INTERNI**

- I compensi relativi alle attività dei docenti interni a carico del fondo di istituto saranno successivamente determinati in sede di contrattazione.

Il Direttore  
*M° Lelio Di Tullio*

**TABELLA DI CORRISPONDENZA DELLE DISCIPLINE DI BIENNIO E RISPETTIVE  
TITOLARITA'**

<b>Discipline di base</b>	<b>Codici SAD di titolarità</b>
Analisi delle forme compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI
Filosofia dei linguaggi musicali	CODM/03 MUSICOLOGIA
Metodi, repertorio e didattica per gli strumenti ad arco	CODI/04 CONTRABBASSO CODI/05 VIOLA CODI/06 VIOLINO CODI/07 VIOLONCELLO
Musicologia applicata	CODM/03 MUSICOLOGIA
Semiografia della musica	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERC. MUS.
Storia del teatro musicale	CODM/07 POESIA PER MUS. E DRAMM. MUS.
Storia della liuteria	CODI/04 CONTRABBASSO CODI/05 VIOLA CODI/06 VIOLINO CODI/07 VIOLONCELLO
Storia della musica vocale	CODI/23 CANTO
Storia della poesia per musica	CODM/07 POESIA PER MUS. E DRAMM. MUS.
Storia e analisi del repertorio	CODI/01 ARPA CODI/02 CHITARRA CODI/04 CONTRABBASSO CODI/05 VIOLA CODI/06 VIOLINO CODI/07 VIOLONCELLO CODI/09 CLARINETTO CODI/10 CORNO CODI/12 FAGOTTO CODI/13 FLAUTO CODI/14 OBOE CODI/15 SAXOFONO CODI/16 TROMBA CODI/17 TROMBONE CODI/19 ORGANO CODI/21 PIANOFORTE CODI/22 STRUMENTI A PERCUSSIONE CODI/23 CANTO COMI/03 MUSICA DA CAMERA COMJ/01 BASSO ELETTRICO COMJ/02 CHITARRA JAZZ COMJ/03 CONTRABBASSO JAZZ COMJ/04 VIOLINO JAZZ COMJ/05 CLARINETTO JAZZ COMJ/06 SAXOFONO JAZZ COMJ/07 TROMBA JAZZ COMJ/08 TROMBONE JAZZ COMJ/09 PIANOFORTE JAZZ COMJ/10 TASTIERE ELETTRONICHE COMJ/11 BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ COMJ/12 CANTO JAZZ

Storia ed estetica della musica	CODM/ 04 STORIA DELLA MUSICA
Tecnologia ed evoluzione dell'organo e problematiche del restauro	CODI/19 ORGANO
Teoria e pratica del contrappunto e dell'armonia nel periodo rinascimentale e barocco	CODC/01 COMPOSIZIONE

<b>Discipline caratterizzanti</b>	<b>Codici SAD di titolarità</b>
Altro strumento della famiglia	CODI/09 CLARINETTO CODI/10 CORNO CODI/12 FAGOTTO CODI/13 FLAUTO CODI/14 OBOE CODI/15 SAXOFONO CODI/16 TROMBA CODI/17 TROMBONE
Clavicembalo e pratica del basso continuo	COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE
La musica da camera per il teatro	COMI/03 MUSICA DA CAMERA
Laboratorio di arte scenica	CORS/01 TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA
Lettura e analisi di partiture del Novecento	COTP/02 LETTURA DELLA PARTITURA COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI
Modalità gregoriana e armonia modale	CODI/20 PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO
Musica d'insieme e da camera per strumenti a percussione	COMI/03 MUSICA DA CAMERA CODI/22 STRUMENTI A PERCUSSIONE
Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale	COMI/03 MUSICA DA CAMERA COMI/04 MUSICA D' INSIEME PER STR. A FIATO COMI/05 QUARTETTO COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ
Musica da camera con organo	COMI/03 MUSICA DA CAMERA CODI/19 ORGANO
Prassi esecutiva e repertorio	CODI/01 ARPA CODI/02 CHITARRA CODI/04 CONTRABBASSO CODI/05 VIOLA CODI/06 VIOLINO CODI/07 VIOLONCELLO CODI/09 CLARINETTO CODI/10 CORNO CODI/12 FAGOTTO CODI/13 FLAUTO CODI/14 OBOE CODI/15 SAXOFONO CODI/16 TROMBA CODI/17 TROMBONE

	CODI/19 ORGANO CODI/21 PIANOFORTE CODI/22 STRUMENTI A PERCUSSIONE CODI/23 CANTO CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE COID/02 DIREZIONE D'ORCHESTRA COMJ/01 BASSO ELETTRICO COMJ/02 CHITARRA JAZZ COMJ/03 CONTRABBASSO JAZZ COMJ/04 VIOLINO JAZZ COMJ/05 CLARINETTO JAZZ COMJ/06 SAXOFONO JAZZ COMJ/07 TROMBA JAZZ COMJ/08 TROMBONE JAZZ COMJ/09 PIANOFORTE JAZZ COMJ/10 TASTIERE ELETTRONICHE COMJ/11 BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ COMJ/12 CANTO JAZZ
Prassi esecutiva e repertorio per coro e pianoforte	COID/01 DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE
Prassi esecutiva e repertorio per strumento solo	CODI/04 CONTRABBASSO CODI/05 VIOLA CODI/06 VIOLINO CODI/07 VIOLONCELLO
Prassi esecutiva e repertorio strumentale di musica antica e barocca	COMI/07 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI
Pratica del repertorio vocale per canto e pianoforte (per direttori d'orchestra, pianisti e cantanti)	CODI/24 MUSICA VOCALE DA CAMERA
Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO
Quartetto	COMI/05 QUARTETTO
Repertorio da camera con contrabbasso	COMI/03 MUSICA DA CAMERA CODI/04 CONTRABBASSO
Repertorio e interpretazione al fortepiano	COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE
Repertorio organistico dell'Ottocento e Novecento italiano	CODI/19 ORGANO
Storia del repertorio teatrale	CORS/01 TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA CODM/07 POESIA PER MUS. E DRAMM. MUS.
Storia della vocalità	CODI/23 CANTO
Storia e analisi del repertorio vocale	CODI/23 CANTO
Studio dello spartito pianistico per la musica da camera	COMI/03 MUSICA DA CAMERA CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO

Tecniche di composizione	CODC/01 COMPOSIZIONE
Tecniche di strumentazione e orchestrazione	CODC/01 COMPOSIZIONE CODC/05 ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ
Virtuosismo	CODI/04 CONTRABBASSO CODI/05 VIOLA CODI/06 VIOLINO CODI/07 VIOLONCELLO

### **Discipline integrative ed affini Codici SAD di titolarità**

Autori molisani del XX secolo	
Acustica e psicoacustica	COME/03 ACUSTICA MUSICALE
Analisi del testo per musica	CODM/07 POESIA PER MUS. E DRAMM. MUS.
Arrangiamento e trascrizione per gruppi di strumenti a fiato	CODC/06 STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI
Batteria jazz	COMJ/11 BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ
Catalogazione e schedatura tecnico descrittiva storica degli organi	CODI/19 ORGANO
Chitarra Romantica	CODI/02 CHITARRA
Consuetudini esecutive nel repertorio lirico, sinfonico, operistico, cameristico	COID/02 DIREZIONE D'ORCHESTRA
Coordinazione motoria e dinamica dell'esecuzione musicale	CODD/07 TECNICHE DI CONS. E ESPR. CORPOREA
Drammaturgia musicale	CODM/07 POESIA PER MUS. E DRAMM. MUS.
Elementi di paleografia gregoriana	CODI/20 PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO
Ensemble strumentali della stessa famiglia	COMI/03 MUSICA DA CAMERA COMI/04 MUSICA D' INSIEME PER STR. A FIATO CODI/09 CLARINETTO CODI/10 CORNO CODI/12 FAGOTTO CODI/13 FLAUTO CODI/14 OBOE CODI/15 SAXOFONO CODI/16 TROMBA CODI/17 TROMBONE
Harmonium	CODI/19 ORGANO
Laboratorio di <i>ear training</i>	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERC. MUS.
Laboratorio di ensemble a plectro con chitarra	COMI/03 MUSICA DA CAMERA CODI/02 CHITARRA
Laboratorio di formazione orchestrale	COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI
Laboratorio di improvvisazione e composizione	COMI/08 TECNICHE DI IMPR. MUSICALE CODC/01 COMPOSIZIONE
Laboratorio di manutenzione e accordatura strumenti e costruzione bacchette	CODI/22 STRUMENTI A PERCUSSIONE
Laboratorio di musica antica	COMI/07 MUSICA D'INSIEME PER STR. ANTICHI

Laboratorio di Musica Contemporanea	
Laboratorio di musica moderna e contemporanea	
Laboratorio di musica vocale d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI
Laboratorio di strategie dell'apprendimento e della <i>performance</i>	CODD/07 TECNICHE DI CONS. ED ESPR. CORPOREA
Laboratorio di <i>World-Music</i>	
Laboratorio vocale: operetta, musical e <i>popular music</i>	CODI/23 CANTO COMJ/12 CANTO JAZZ
Letteratura pianistica del '900	CODI/21 PIANOFORTE
Lettura al pianoforte	COTP/03 PRATICA E LETT. PIANISTICA
Lettura del repertorio pianistico da camera	COMI/03 MUSICA DA CAMERA
Lettura del repertorio vocale e strumentale per solo e orchestra	COTP/03 PRATICA E LETT. PIANISTICA
Lettura ritmica del Novecento storico	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERC. MUS.
Lettura strumentale	CODI/01 ARPA CODI/02 CHITARRA CODI/04 CONTRABBASSO CODI/05 VIOLA CODI/06 VIOLINO CODI/07 VIOLONCELLO CODI/09 CLARINETTO CODI/10 CORNO CODI/12 FAGOTTO CODI/13 FLAUTO CODI/14 OBOE CODI/15 SAXOFONO CODI/16 TROMBA CODI/17 TROMBONE CODI/19 ORGANO CODI/21 PIANOFORTE CODI/22 STRUMENTI A PERCUSSIONE CODI/23 CANTO CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE
Linguaggi di programmazione per l'informatica musicale	COME/05 INFORMATICA MUSICALE
L'opera lirica nella musica minimalista	CODM/ 04 STORIA DELLA MUSICA
Metodi, repertorio e didattica del canto	CODI/23 CANTO
Metodologia e didattica	CODI/01 ARPA CODI/02 CHITARRA CODI/04 CONTRABBASSO CODI/05 VIOLA CODI/06 VIOLINO

	CODI/07 VIOLONCELLO CODI/09 CLARINETTO CODI/10 CORNO CODI/12 FAGOTTO CODI/13 FLAUTO CODI/14 OBOE CODI/15 SAXOFONO CODI/16 TROMBA CODI/17 TROMBONE CODI/19 ORGANO CODI/21 PIANOFORTE CODI/22 STRUMENTI A PERCUSSIONE CODI/23 CANTO CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE
Metodologia e didattica del pianoforte	CODI/21 PIANOFORTE
Modalità e Canto gregoriano	CODI/20 PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO
Musica d'uso	CODC/02 COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI
Musica di insieme per strumenti a fiato	COMI/04 MUSICA D' INSIEME PER STR. A FIATO
Prassi esecutiva del repertorio al pianoforte	COTP/03 PRATICA E LETT. PIANISTICA
Prassi esecutiva della musica antica	COMI/07 MUSICA D'INSIEME PER STR. ANTICHI
Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra	CODI/01 ARPA CODI/04 CONTRABBASSO CODI/05 VIOLA CODI/06 VIOLINO CODI/07 VIOLONCELLO CODI/09 CLARINETTO CODI/10 CORNO CODI/12 FAGOTTO CODI/13 FLAUTO CODI/14 OBOE CODI/15 SAXOFONO CODI/16 TROMBA CODI/17 TROMBONE CODI/19 ORGANO CODI/21 PIANOFORTE CODI/22 STRUMENTI A PERCUSSIONE
Prassi esecutiva e repertorio Solistico con orchestra	CODI/01 ARPA CODI/02 CHITARRA CODI/04 CONTRABBASSO CODI/05 VIOLA CODI/06 VIOLINO CODI/07 VIOLONCELLO CODI/09 CLARINETTO CODI/10 CORNO



	CODI/12 FAGOTTO CODI/13 FLAUTO CODI/14 OBOE CODI/15 SAXOFONO CODI/16 TROMBA CODI/17 TROMBONE CODI/19 ORGANO CODI/21 PIANOFORTE CODI/22 STRUMENTI A PERCUSSIONE CODI/23 CANTO CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE
Pratica del basso continuo	COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO
Pratica del repertorio vocale per canto e pianoforte	CODI/24 MUSICA VOCALE DA CAMERA
Quartetto (per strumenti ad arco)	COMI/05 QUARTETTO
Repertorio organistico dal Rinascimento al Barocco	CODI/19 ORGANO
Repertorio organistico dell'Ottocento tedesco	CODI/19 ORGANO
Secondo strumento (archi)	CODI/05 VIOLA CODI/06 VIOLINO CODI/07 VIOLONCELLO
Storia del pianoforte	CODI/21 PIANOFORTE
Storia del teatro	CODM/07 POESIA PER MUS. E DRAMM. MUS.
Storia dell'interpretazione con elementi di discografia	CODI/23 CANTO
Storia dell'interpretazione teatrale con videoproiezioni	CORS/01 TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA
Storia dell'ordinamento degli studi musicali in Italia	COCM/01 ORGANIZZAZIONE, DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO MUSICALE
Storia della tecnica e dell'interpretazione pianistica	CODI/21 PIANOFORTE
Studio e analisi del repertorio liederistico di Franz Schubert e Hugo Wolf	CODM/ 04 STORIA DELLA MUSICA
Studio e lettura dello spartito	CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO
Tecnica pianistica avanzata	CODI/21 PIANOFORTE
Tecniche della comunicazione	COCM/O2 TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE
Tecniche di consapevolezza psicomotoria per lo strumentista	CODD/07 TECNICHE DI CONS. ED ESPR. CORPOREA
Teorie della percezione musicale	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERC. MUS.
Vibrafono Jazz	COMJ/11 BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ CODI/22 STRUMENTI A PERCUSSIONE

<b>Altre attività formative</b>	<b>Codici SAD di titolarità</b>
Direzione d'orchestra del repertorio moderno e contemporaneo	COID/02 DIREZIONE D'ORCHESTRA
Prassi esecutiva e repertorio del solista con l'orchestra (Arpa)	CODI/01 ARPA
Informatica musicale	COME/05 INFORMATICA MUSICALE
Lingua straniera	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA

Indirizzo \_\_\_\_\_ Tel \_\_\_\_\_ Cell. \_\_\_\_\_ E.mail \_\_\_\_\_

GIORNO A REGIME \_\_\_\_\_ Orario \_\_\_\_\_ Aula \_\_\_\_\_

Tutti dovranno effettuare 324 ore annue GIORNO A REGIME \_\_\_\_\_ Orario \_\_\_\_\_ Aula \_\_\_\_\_

Per un MASSIMO di 12 (dodici) ore a settimana

	NOV. 2017	DIC 2017	GEN. 2018	FEB. 2018	MAR 2018	APR. 2018	MAG. 2018	GIU. 2018	LUG. 2018	SET. 2018	OTT 2018
Lunedì			1 capodanno								1
Martedì			2				F.Lavoro				2
Mercoledì	Tutti santi		3				2				3
Giovedì	2		4	1	1		3				4
Venerdì	3	1	5	2	2		4	1			5
Sabato	4	2	6 Epifania	3	3		5	2 F.Repub		1	6
<b>Domenica</b>						1 Pasqua					
Lunedì	6	4	8	5	5	2 Pasquetta	7	4	2 e	3	8
Martedì	7	5	9	6	6	3	8	5	3 e	4 e	9
Mercoledì	8	6	10	7	7	4	9	6	4 e	5 e	10
Giovedì	9	7	11	8	8	5	10	7	5 e	6 e	11
Venerdì	10	8 Concezione	12	9	9	6	11	8	6 e	7 e	12
Sabato	11	9	13	10	10	7	12	9	7 e	8 e	13
<b>Domenica</b>											
Lunedì	13	11	15	12	12	9	14	11	9 e	10 e	15
Martedì	14	12	16	13	13	10	15	12	10 e	11 e	16
Mercoledì	15	13	17	14	14	11	16	13	11 e	12 e	17
Giovedì	16	14	18	15	15	12	17	14	12	13 e	18
Venerdì	17	15	19	16	16	13	18	15 e	13	14 e	19
Sabato	18	16	20	17	17	14	19	16 e	14	15 e	20
<b>Domenica</b>											
Lunedì	20	18	22	19	19	16	21	18 e	16	17 e	22
Martedì	21	19	23	20 e	20	17	22	19 e	17	18 e	23
Mercoledì	22	20	24	21 e	21	18	23	20 e	18	19 e	24
Giovedì	23	21	25	22 e	22	19	24	21 e	19	20 e	25 s
Venerdì	24	22	26	23 e	23	20	25	22 e	20	21 e	26 s
Sabato	25	23	27	24 e	24	21	26	23 e	21	22 e	27 s
<b>Domenica</b>											
Lunedì	27	25 Natale	29	26 e	26	PATRONO	28	25 e	23	24 e	29 s
Martedì	28	26 S.Stefano	30	27 e	27	24	29	26 e	24	25 e	30 s
Mercoledì	29	27	31	28 e	28	25 Liberaz.	30	27 e	25	26 e	31 s
Giovedì	30	28			29	26	31	28 e	26	27 e	
Venerdì		29			30	27		29 e	27	28 e	
Sabato		30			31	28		30 e	28	29 e	
<b>Domenica</b>											
Lunedì						30			30		
Martedì									31		
Mercoledì											
<b>Ore Mensili</b>	<b>n.</b>	<b>n.</b>	<b>n.</b>	<b>n.</b>	<b>n.</b>	<b>n.</b>	<b>n.</b>	<b>n.</b>	<b>n.</b>	<b>n.</b>	<b>n.</b>

Totale ore n. \_\_\_\_\_

Campobasso, li \_\_\_\_\_

Il Docente \_\_\_\_\_

Visto, si approva  
Il Direttore \_\_\_\_\_

	= Domeniche, festivi e sospensione attività didattica
<b>e</b>	= Periodi di esame del V.O.. Nei periodi di esami del V.O. si può svolgere attività didattica solo per i corsi di triennio, biennio e pre-accademico. In detti periodi le lezioni potranno essere autorizzate solo dopo la pubblicazione del calendario di esami del V.O. e relativa verifica della disponibilità delle aule. Negli stessi periodi, se il docente è contemporaneamente impegnato in esami del V.O. potrà svolgere le lezioni prima o dopo gli esami stessi previa timbratura dell'inizio e della fine degli esami stessi tramite apposito codice (n° 14). Questo si rende necessario per il calcolo delle ore continuative (che NON possono essere più di 7) e giornalieri (che non possono essere più di 9).
<b>s</b>	Periodo riservato ai seminari e/o alle attività di produzione artistica.

**N.B.** Indicare il numero delle ore di lezione **in corrispondenza dei GIORNI stabiliti a REGIME** per lo svolgimento del proprio orario di servizio secondo il modulo 6-6; 7-5; 8-4 e in casi del tutto eccezionali (valutabili di volta in volta) anche 9-3 **nel rispetto delle 12 ore di lezione settimanali massime consentite**. Dopo la settima ora consecutiva è obbligatoria una pausa di ½ ora prima di riprendere la lezione.

Gli spostamenti di lezione devono essere richiesti almeno 10 giorni prima con apposita modulistica.

#### Articolazione dell'orario.

I professori possono effettuare le lezioni (ordinamentali, pre-accademico, trienni e bienni specialistici) per l'a.a. 2017/2018 dal **2 novembre 2017 al 24 ottobre 2018**, fatta eccezione per il mese di agosto e i periodi riportati in grigio sul M.O. (festività di Natale, Pasqua, le domeniche, le altre feste nazionali e la giornata del Santo Patrono). **Nel periodo dal 25 al 31 ottobre 2018 si potranno tenere seminari e/o altre attività produttive**. Dal 12 al 31 luglio 2018 solo nelle giornate del venerdì e del sabato si potrà fare lezione dalle ore 08.00 alle ore 14.00, salvo eccezioni stabilite dalla Direzione.

Nei periodi di esami del V.O. si può svolgere attività didattica solo per i corsi di triennio, biennio e pre-accademico. In detti periodi le lezioni potranno essere autorizzate, solo dopo la pubblicazione del calendario di esami del V.O. e relativa verifica della disponibilità delle aule. Negli stessi periodi, se il docente è contemporaneamente impegnato in esami del V.O. potrà svolgere le lezioni prima o dopo gli esami stessi previa timbratura dell'inizio e della fine degli esami stessi tramite apposito codice (n° 14). Questo si rende necessario per il calcolo delle ore continuative (che NON possono essere più di 7) e giornaliera (che non possono essere più di 9).

I ritardi in entrata possono essere recuperati in coda o il giorno successivo senza comunicazione. Le lezioni potranno iniziare alle ore 08.00 e dovranno terminare entro le 19.30. In casi eccezionali eventuali ritardi possono essere recuperati entro e non oltre le ore 20.00, previa comunicazione al Direttore.

L'accorpamento di più lezioni è consentito per esigenze didattiche e/o istituzionali

Trienni e bienni: i professori devono organizzare il proprio monte ore in base al diritto degli studenti a poter sostenere gli esami rispettivamente nelle tre sessioni previste per legge: estiva, autunnale, invernale.

**Il presente prospetto debitamente compilato e firmato dovrà pervenire in direzione entro e non oltre il 9 ottobre 2018, altrimenti i giorni e gli orari di lezione saranno assegnati d'ufficio.**



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

### **BANDO DI CONCORSO PER L'ESECUZIONE DI UN CONCERTO PER PIANOFORTE E ORCHESTRA PER LA CERIMONIA DI INAUGURAZIONE DELL'A.A. 2017/18**

VISTA la richiesta prot. 7228 del 31 agosto 2017 del prof. Lorenzo Castriota,

#### **SI BANDISCE**

un'audizione per l'esecuzione di un concerto per pianoforte e orchestra da scegliersi tra i seguenti:

- Concerto n.4 op.58 di Ludwig van Beethoven;
- Concerto n.5 op.73 di Ludwig van Beethoven;
- Concerto n.2 op.18 di Sergei Rachmaninov.

L'esecuzione avverrà in occasione del concerto di inaugurazione dell'a.a. 2017-18 che si terrà in data da stabilirsi nel mese di dicembre dell'anno 2017. L'audizione è riservata agli studenti e/o tirocinanti del Conservatorio di Campobasso iscritti ai corsi di pianoforte del nuovo e del previgente ordinamento negli aa.aa. 2016/17 o 2017/18.

1) le domande, corredate da un breve curriculum vitae, dovranno pervenire presso l'Ufficio Didattica del Conservatorio entro il **3 novembre 2017**;

2) la selezione avverrà secondo criteri di merito in una data da stabilirsi ma compresa tra il **10** e il **20 novembre 2017**;

3) il programma dell'audizione prevede l'esecuzione a memoria della parte solistica di uno dei tre concerti per pianoforte e orchestra a scelta del candidato. La Commissione avrà la facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento lo riterrà opportuno così come di richiedere l'esecuzione parziale di alcuni movimenti.

4) la Commissione sarà formata dal Direttore o da un suo delegato, dal prof. Lorenzo Castriota e da un altro professore;

5) la Commissione stilerà una graduatoria. Visto il livello di eccellenza richiesto, il punteggio minimo sarà di 28/30;

Campobasso, 4 settembre 2017

IL DIRETTORE  
M° Lelio Di Tullio