

Verbale n. 3 a.a. 2016-2017

Sabato 25 Febbraio 2017, alle ore 9:00 presso la Direzione del Conservatorio, si riunisce il Consiglio Accademico con il seguente Ordine del Giorno:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Ratifica della modifica del calendario degli esami della sessione invernale;
3. Modalità di selezione per gli studenti partecipanti al Premio delle Arti;
4. Bando di concorso per collaborazione degli studenti ad attività connesse ai servizi di biblioteca;
5. Integrazione Programmazione a.a. 2016-17;
6. Affidamenti;
7. Parere sul Regolamento della didattica aggiuntiva;
8. Istanze dei docenti e degli studenti di canto per i collaboratori al pianoforte;
9. Tasse e contributi scolastici;
10. Richiesta di collaborazione ACOM.
11. Bando per l'esecuzione del Concerto per corno e orchestra n. 3 in Mi bemolle maggiore K. 447 di W.A. Mozart;
12. Bando per l'esecuzione del Salve Regina in La maggiore D 676 per soprano e orchestra d'archi di F. Schubert.

Sono presenti: il Direttore M^o Lelio Di Tullio, i Proff. Mimma Leonora Bollella, Marialuisa De Pari, Brunella De Socio, Marco Grisanti, Maurizio Marino, Stefano Morgione, Cristofano Pasquale e gli studenti Luca Martino e Andrea Santangelo.

Risulta assente il Prof. Giovanni D'Aprile

La seduta inizia alle ore 9:00.

Segretario verbalizzante è nominato il Prof. Marco Grisanti.

1. Comunicazioni del Direttore

Il Direttore comunica che il Presidente della Giunta Regionale, dott. Paolo Di Laura Frattura, ha fatto visita al Conservatorio accompagnato dal Presidente prof. Cannata, e ha constatato l'inadeguatezza della struttura. A questo evento ha fatto seguito un nuovo incontro nella sede della Giunta regionale durante il quale il Direttore ha esposto le problematiche più urgenti e alle quali il Presidente si è impegnato a dare delle risposte, per quanto nelle possibilità del governo regionale, e di farsi carico di sensibilizzare sul tema il Ministero competente.

2. Ratifica della modifica del calendario degli esami della sessione invernale

Il Direttore fa presente che a causa delle ingenti nevicate del mese scorso con conseguenti disagi che non hanno consentito un regolare svolgimento delle lezioni, ha disposto una proroga dei termini per gli esami di profitto e di laurea dei corsi accademici di I e II livello per la Sessione invernale. Pertanto, visto l'art. 20 comma 1 lettera c dello Statuto, chiede al CA di ratificare.

Il CA approva all'unanimità.

3. Modalità di selezione per gli studenti partecipanti al Premio delle Arti

Il Direttore fa presente che, visto il bando del Miur per il Premio delle Arti che recita *...Ciascuna istituzione invia l'elenco dei nominativi dei candidati selezionati alle Istituzioni organizzatrici della relativa sezione, entro il 28 febbraio 2017 e che ...i singoli regolamenti possono prevedere, ove necessario, un limite alle candidature che ciascuna Istituzione può presentare*, ha disposto, con nota prot. 255 del 13 gennaio 2017 e successiva prot. 1493 del 17 febbraio 2017, eventuali audizioni laddove i bandi delle singole sezioni prevedano un limitato numero di iscrizioni e contemporaneamente vi siano più aspiranti studenti che chiedono di partecipare. Considerato che, però, alcuni bandi hanno stabilito date di iscrizione successive a quella sancita dal bando ministeriale e visto che il bando del Miur prevede che *... I Consigli Accademici devono comunque garantire l'elevata qualità artistica dei candidati...* chiede al Consiglio Accademico se confermare tale modalità di selezione anche per detti bandi.

Il CA approva all'unanimità.

4. Bando di concorso per collaborazione degli studenti ad attività connesse ai servizi di biblioteca

Il CA approva la bozza del Bando di concorso per collaborazione degli studenti ad attività connesse ai servizi di biblioteca e la trasmette al Cda per gli adempimenti di propria competenza.

5. Integrazione Programmazione a.a. 2016-17

Il CA approva all'unanimità le seguenti modifiche ed integrazioni alla Programmazione a.a. 2016-17:

- E' annullato il Progetto "America: la musica del nuovo mondo" a cura della prof.ssa Caiello ed è sostituito da Progetto "De Falla", da tenersi in data da stabilirsi nei mesi di settembre o ottobre 2017 in collaborazione con il Conservatorio di Udine, che verterà sull'esecuzione de "El Retablo de Maese Pedro" e di nuove composizioni di studenti del Conservatorio di Udine e di Campobasso. Coordinatrice del progetto sarà comunque la prof. Caiello;
- E' annullata la Giornata di studi su "LA DIDATTICA DEL CANTO NELL'OTTOCENTO" a cura del prof. Mammarella ed è sostituita da una giornata dedicata al compositore Giuseppe Manente che si terrà nel mese di ottobre in collaborazione con il Comando Generale e Regionale della Guardia di Finanza. In questa giornata sarà anche presentata una pubblicazione della Guardia di Finanza su questo musicista a cura del dott. Sergio Bucci e del prof. Mammarella al quale, per questo evento, sarà affidato un incarico con somme a carico del Fondo d'istituto alla voce Attività di ricerca, Conferenze, Pubblicazioni.
- Vista la necessità di registrare i brani del compositore Franco Paolantonio, considerata l'indisponibilità del prof. Bucci a ricoprire l'incarico di responsabile dello studio di registrazione per il corrente a.a., acquisita la disponibilità del prof. Venturi, il CA affida al prof. Venturi l'incarico di registrare quanto necessario alla pubblicazione prevista dalla Programmazione d'istituto. Per tale incarico il prof. Venturi potrà scalare forfettariamente 20 ore dal proprio M.O.;
- Il prof. Cognigni comunica che terrà il previsto concerto per tromba ed organo con il prof. Pavoni e non con il prof. Colasurdo come inizialmente previsto;
- Per mero errore materiale è stato indicato il prof. Colocci quale presidente del Cdc di sassofono in luogo del prof. Ragni al quale l'incarico viene assegnato per il corrente a.a.;
- Il Dipartimento di Nuove tecnologie e linguaggi musicali ha designato come proprio coordinatore il prof. Nini;
- Per mero errore materiale è stata omessa la proposta di seminario del prof. Morelli sugli "ottoni" per 24 ore da retribuire;
- Per nuove esigenze didattiche sopravvenute nel corso dell'a.a. il prof. Taverna propone il seminario "I concerti per pianoforte e orchestra della scuola russa" per n. 20 ore da tenersi fuori dal m.o.;

- Per nuove esigenze didattiche sopravvenute nel corso dell'a.a. il prof. Grisanti propone il seminario "Studio dello spartito pianistico per la Musica da Camera" per n. 20 ore da tenersi fuori dal m.o.;
- Per nuove esigenze didattiche sopravvenute nel corso dell'a.a. la prof.ssa Gemmabella propone un seminario di Fisiologia ed igiene dell'apparato vocale per un totale massimo di 18 ore nel proprio m.o.;
- Il prof. Geminiani propone di tenere un concerto nel prossimo mese di settembre con il prof. Grisanti;
- Considerato che, come comunicato dal prof. Branno, la classe di Esercitazioni corali non potrà partecipare alla messa in scena dell'opera "Il cappello di paglia di Firenze" di Nino Rota, si acquisisce la disponibilità del prof. Colasurdo che si avvarrà, oltre che di studenti del Conservatorio, anche dei Cori Jubilate, dell'Università e di altri esterni che presteranno la propria opera gratuitamente. Il Conservatorio metterà a disposizione i propri locali per effettuare le prove necessarie;
- Il Direttore, comunicando al CA che il bando per maestro sostituto per l'opera "Il cappello di paglia di Firenze" di Nino Rota è andato deserto, in attesa di poter espletare le procedure che prevedono l'estensione di detto bando anche agli esterni, ha acquisito la disponibilità del prof. Gallo a collaborare in tale veste per le prove e le necessarie audizioni. Il prof. Gallo espletterà tale attività nel M.O.

Il CA invita, ricordando le scadenze precedentemente rese note, i Presidenti e i Tutor ad informare tempestivamente i Docenti afferenti alla struttura didattica da essi coordinata circa l'effettiva attivazione delle discipline sulle base delle richieste degli studenti.

6. Affidamenti

Il CA, sulla base di quanto previsto agli Artt. 23 e 25 del vigente CCNL e l'Art. 4 del Regolamento didattico, approva all'unanimità il seguente affidamento nell'ambito dei corsi di Diploma di I livello:

Docente	Scuola/Corso
GEMMABELLA ANNARITA	Principi di Fonetica per la liederistica

7. Parere sul Regolamento della didattica aggiuntiva

Il Direttore comunica ai membri del CA che il Presidente, giudicando non adeguato l'attuale Regolamento della didattica aggiuntiva del Conservatorio approvato dal Consiglio di Amministrazione il 6 marzo 2012, ha ritenuto che l'Istituzione si debba dotare di uno strumento più efficace. Il Direttore, convenendo con quanto sostenuto dal Presidente, come già spiegato in CdA, fa presente che il regolamento a suo tempo approvato dal CdA non era congruente con quanto contemporaneamente deliberato dal Consiglio Accademico e in sede di Contrattazione d'Istituto in tema di didattica aggiuntiva, tant'è che lo stesso Contratto dovette successivamente essere modificato, su intervento dei Revisori dei conti, proprio riguardo a questo tema; per questo il CA è successivamente intervenuto, l'ultima volta il 20 dicembre u.s., onde rendere applicabile quanto previsto dal regolamento attuale, ma è chiaro che una sua completa riscrittura sia la soluzione migliore. Ciò premesso si passa a discutere la bozza trasmessa dal CdA, documento redatto tenendo presente regolamenti di altri Conservatori.

Al termine di una ampia discussione il CA all'unanimità dà parere favorevole alla seguente bozza:

REGOLAMENTO INTERNO RECANTE CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DI ORE DI DIDATTICA AGGIUNTIVA AL PERSONALE DOCENTE

Art. 1

Ambito di applicazione

1. Il presente regolamento disciplina le modalità e le procedure per l'attribuzione di ore di didattica aggiuntiva e l'affidamento di corsi o moduli aggiuntivi, nonché per la determinazione dei relativi compensi ai sensi dell'art. 5 del CCNI del 12.07.2011.

Art. 2

Definizioni

1. Per attività didattica relativa al settore disciplinare di titolarità si intende l'attività didattica svolta dal singolo docente nei seguenti ambiti:
- a) i campi disciplinari ricompresi nel settore artistico disciplinare di inquadramento del docente, come determinati dalla tabella B annessa al D.M. 30.09.2009 n. 124 - Ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento dei diplomi accademici di primo livello;
 - b) le discipline dei corsi accademici sperimentali biennali afferenti al medesimo settore artistico-disciplinare, come determinate dal Consiglio accademico;
 - c) le discipline dei corsi di perfezionamento o master afferenti al medesimo settore artistico disciplinare, come determinate dal Consiglio accademico.
2. Per attività didattica non relativa al settore disciplinare di titolarità si intende l'attività didattica svolta dal singolo docente nei seguenti ambiti:
- a) discipline dei corsi accademici di I e II livello riferite a settori disciplinari non di titolarità
 - b) discipline dei corsi preaccademici.
3. Per monte-ore annuo contrattuale di docenza si intende quello previsto dall'art. 12 del C.C.N.L. del 04.08.2010.

Art. 3

Attività didattiche aggiuntive retribuibili

1. Le ore di didattica aggiuntiva devono:
- a. essere attività didattiche istituzionali previste e disciplinate dal Regolamento didattico del Conservatorio, da normative nazionali o altri regolamenti interni;
 - b. essere individuali, di gruppo, collettive o laboratoriali;
 - c. essere ulteriori od eccedenti rispetto al monte-ore contrattuale obbligatorio dell'anno accademico;
2. Nel computo delle ore aggiuntive retribuibili sono escluse le ore necessarie per la preparazione della tesi e lo svolgimento degli esami.

Art. 4

Modalità di attribuzione

1. Il Direttore, sentito il Consiglio Accademico, conferisce gli incarichi di didattica aggiuntiva sulla base della delibera del Consiglio di Amministrazione in coincidenza con l'avvio dell'anno accademico ovvero nel momento in cui si presentino le necessità, tenuto conto delle esigenze didattico formative dell'istituzione e nei limiti della previsione di bilancio annualmente determinata dal Consiglio di Amministrazione.
2. Gli incarichi di cui al presente articolo sono attribuiti con lettera nella quale è individuata la tipologia dell'attività da svolgere e le ore relative.

Art. 5

Criteri per la definizione delle risorse

1. Il Consiglio di Amministrazione, considerata la disponibilità finanziaria e la relazione del Direttore sulla programmazione delle attività didattiche, di ricerca e produzione artistica individua le risorse di bilancio alle quali attingere per la retribuzione delle ore di didattica aggiuntiva e dei corsi o moduli orari aggiuntivi assegnati.

Art.6

Assegnazione ore aggiuntive di titolarità

1. L'affidamento delle ore di didattica aggiuntiva relative agli insegnamenti di titolarità e di non titolarità, è effettuata di norma dalla Direzione, previa verifica - a livello previsionale - del completamento del monte ore, salvo espressa dichiarazione di non disponibilità all'espletamento di ore aggiuntive da parte dei docenti.

Art.7

Assegnazione ore aggiuntive non di titolarità

1. I docenti sono individuati dopo che la Direzione ha verificato l'impossibilità oggettiva ad affidare loro tanti corsi di insegnamento quanti possono essere contenuti nel monte ore previsto dalla sequenza contrattuale nazionale in vigore.

Per tale computo il Direttore considera la deliberazione del Consiglio Accademico relativa alla programmazione didattica, le esigenze dell'Istituzione e l'oggettiva quantità dei corsi di insegnamento che il Conservatorio deve erogare nel corso dell'anno nei diversi ordinamenti.

2. Ferma restando la disponibilità dei docenti ad assumere assegnazioni di corsi non di titolarità, il Consiglio Accademico procede agli affidamenti

sulla base del prioritario requisito di esperienza professionale e competenza delle discipline in oggetto e, a seguire, sulla base di criteri di eventuali affinità della disciplina in oggetto con quella di titolarità.

Art. 8

Retribuzione

1. Le ore di didattica aggiuntiva riferite al settore di titolarità svolte oltre il monte orario del docente saranno compensate nella misura di **40 euro l'ora** lordo dipendente.

2. Le attività didattiche aggiuntive svolte dai docenti al di fuori del settore di titolarità e per i corsi Preaccademici, vengono retribuite in misura forfettaria secondo la seguente tabella, in relazione alla tipologia dell'insegnamento e all'impegno complessivo:

a) CORSI ACCADEMICI NON DI TITOLARITA'

Non possono essere affidati moduli retribuiti di didattica aggiuntiva di Corsi Accademici non di titolarità inferiori a 25 ore

Fino a 25 ore eccedenti	0
Da 25 a 30 ore eccedenti	€ 1.000,00
Da 31 a 40 ore eccedenti	€ 1.200,00
Da 41 a 50 ore eccedenti	€ 1.600,00
Da 51 a 60 ore eccedenti	€ 2.000,00
Da 61 a 70 ore eccedenti	€ 2.400,00
Da 71 a 80 ore eccedenti	€ 2.800,00
Da 81 a 90 ore eccedenti	€ 3.200,00
Da 91 a 100 ore eccedenti	€ 3.600,00
Da 101 a 110 ore eccedenti	€ 4.000,00
Da 111 a 120 ore eccedenti	€ 4.400,00
Da 121 ore in poi	€ 4.600,00

b) CORSI DI FORMAZIONE PRE-ACCADEMICA

Non possono essere affidati moduli retribuiti di didattica aggiuntiva di Corsi Preaccademici inferiori a 30 ore

Fino a 30 ore eccedenti	0
Da 30 a 40 ore eccedenti	€ 1.000,00
Da 41 a 50 ore eccedenti	€ 1.250,00
Da 51 a 60 ore eccedenti	€ 1.500,00
Da 61 a 70 ore eccedenti	€ 1.750,00
Da 71 a 80 ore eccedenti	€ 2.000,00
Da 81 a 90 ore eccedenti	€ 2.250,00
Da 91 a 100 ore eccedenti	€ 2.500,00
Da 101 a 110 ore eccedenti	€ 2.750,00
Da 111 a 120 ore eccedenti	€ 3.000,00
Da 121 ore in poi	€ 3.250,00

3. La corresponsione della retribuzione aggiuntiva, commisurata alle ore effettivamente svolte e fino al limite massimo di ore previste nell'incarico, è subordinata alla verifica di cui al successivo art. 9 del presente regolamento.

Art. 9

Verifica

1. Premesso l'obbligo di rilevazione della presenza in servizio attraverso sistema automatizzato e che le ore aggiuntive siano state preventivamente calendarizzate e autorizzate dal Direttore, il titolare dell'affidamento è tenuto a certificare l'attività svolta attraverso la compilazione e sottoscrizione del proprio registro delle lezioni dal quale risulti la firma di presenza degli allievi alle lezioni e le discipline insegnate.
2. Ogni docente consegna i propri registri personali in segreteria al termine dell'anno accademico.
3. Il Direttore, verificato l'assolvimento degli obblighi contrattuali da parte del docente, autorizza la liquidazione degli importi relativi alla didattica aggiuntiva effettivamente svolta.
4. Ai fini della verifica di cui al presente articolo la lezione deve essere stata effettivamente tenuta agli allievi di cui all'elenco allegato alla lettera d'incarico.

Art. 10

Approvazione ed entrata in vigore

1. Il presente regolamento entra in vigore dall'a.a.2016/2017.

Il CA, nelle more della trasmissione di detta bozza al CdA per i successivi adempimenti, visto l'Art. 2, comma 1, lettera b della bozza di regolamento, decide a maggioranza di istituire una commissione composta dal Direttore e due docenti per stabilire le titolarità relative ai corsi di Diploma accademico di II livello.

Si candidano a far parte della Commissione i Proff.ri Marialuisa De Pari, Brunella De Socio, Marco Grisanti.

In seguito a votazione, a scrutinio segreto, risultano eletti i Proff. Marco Grisanti con 10 (dieci) voti, Brunella De Socio con 7 (sette) voti, la Prof.ssa Marialuisa De Pari ottiene 2 (due) voti.

Il CA ribadisce che, anche ai fini del calcolo delle ore aggiuntive, le classi vengono formate prioritariamente con i corsi accademici e quindi con i corsi di vecchio ordinamento, i corsi accademici di non titolarità e, infine, con i corsi preaccademici, e che, riguardo a questi ultimi, in caso di necessità le lezioni possono essere tenute anche in gruppo o collettive.

8. Istanze dei docenti e degli studenti di canto per i collaboratori al pianoforte

Il Direttore legge le istanze pervenute dai docenti e dagli studenti di canto che sono allegate al verbale e ne costituiscono parte integrante. Il Direttore fa presente che, evidentemente, le misure messe già in atto, contratti di collaborazione per gli studenti ed utilizzo dei docenti di Accompagnamento pianistico, si sono rivelate insufficienti e si offre di verificare in CdA la disponibilità economica per eventuali contratti per esterni. Il CA chiede al Direttore di invitare i docenti a ottimizzare l'attività degli attuali studenti collaboratori segnalando tempestivamente eventuali disservizi. Lo studente Santangelo precisa che il problema dei collaboratori al pianoforte non è solo limitato alle classi di canto e di arte scenica ma riguarda anche le classi di strumento ad arco, a fiato e strumenti a percussione, per cui auspica una soluzione che tenga conto anche di queste difficoltà.

9. Tasse e contributi scolastici

Il Direttore informa che l'ultima Legge di bilancio ha istituito una "no tax area" per tutti gli studenti con ISEE fino a 13.000 euro e regolamentata, a salire, fino a 30.000 euro. Questa misura, se da un lato andrà a sostegno delle categorie meno abbienti, dall'altro potrà avere ripercussioni negative sul bilancio dell'Istituzione che, come è noto, si fonda per buona parte sui contributi degli studenti. E' questa una misura che riguarda tutto il mondo universitario ma, mentre per le università le mancate entrate saranno compensate da maggiori stanziamenti sul FFO, la stessa misura non è stata adottata per gli istituti appartenenti all'AFAM. Per questo è probabile che si rendano necessari degli aumenti dei contributi degli studenti con ISEE più alto. La questione è già stata portata dal Direttore all'attenzione CdA che ne discuterà nella prossima seduta. A tal proposito, il Direttore auspica, e si farà portavoce in tal senso, che eventuali decisioni in merito, da adottare secondo la legge entro il 31 marzo p.v., possano trovare discussione anche in sede di Consiglio Accademico.

10. Richiesta di collaborazione ACOM

Il CA ringrazia il responsabile dell'ACOM, ing. Laurelli, per la disponibilità a collaborare per attività corali. Accordi più definiti da svolgere per e con il Conservatorio saranno presi direttamente con il Direttore.

11. Bando per l'esecuzione del Concerto per corno e orchestra n. 3 in Mi bemolle maggiore K. 447 di W.A. Mozart

Il bando è approvato all'unanimità ed è parte integrante del presente verbale.

12. Bando per l'esecuzione del Salve Regina in La maggiore D 676 per soprano e orchestra d'archi di F. Schubert

Il bando è approvato all'unanimità ed è parte integrante del presente verbale.

I proff. Marco Grisanti e Stefano Morgione per motivi istituzionali (esami) abbandonano la seduta alle ore 12:20. La prof. De Socio subentra come verbalizzante sui punti 8, 9, 10, 11 e 12.

La seduta termina alle ore 13.25.

I Segretari verbalizzanti
Prof. Marco Grisanti

Il Direttore
M° Lelio Di Tullio

Prof.ssa Brunella De Socio



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

BANDO DI CONCORSO PER L'ESECUZIONE DEL CONCERTO PER CORNO E ORCHESTRA N. 3 IN MI BEMOLLE MAGGIORE K 447 DI W.A. MOZART

In esecuzione della delibera del Consiglio Accademico del 25 febbraio 2017,

BANDISCE

un'audizione per l'esecuzione con la classe di Esercitazioni Orchestrali del Conservatorio del Concerto per corno e orchestra n. 3 in Mi bemolle maggiore K 447 di W.A. Mozart. L'esecuzione avverrà il 13 aprile 2017. L'audizione è riservata agli studenti iscritti al Conservatorio di Campobasso.

1) le domande, corredate da un breve curriculum vitae, dovranno pervenire presso l'Ufficio Didattica del Conservatorio entro il **15 marzo 2017**;

2) la selezione avverrà secondo criteri di merito in data da stabilirsi ma in ogni caso entro il giorno 1 aprile 2017;

3) PROGRAMMA D'ESAME:

- a) esecuzione della parte da solista del Concerto per corno e orchestra n. 3 in Mi bemolle maggiore K 447 di W.A. Mozart. La Commissione avrà la facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento lo riterrà opportuno così come di richiedere l'esecuzione parziale di alcuni movimenti.

4) la Commissione sarà formata dal Direttore o da un suo delegato, dal Prof. Lorenzo Castriota e da un altro professore;

5) la Commissione stilerà una graduatoria. Visto il livello di eccellenza richiesto, il punteggio minimo sarà di 29/30;

IL DIRETTORE
M° Lelio Di Tullio



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

BANDO DI CONCORSO PER L'ESECUZIONE DEL SALVE REGINA IN LA MAGGIORE D 676 PER SOPRANO E ORCHESTRA D'ARCHI DI F. SCHUBERT

In esecuzione della delibera del Consiglio Accademico del 25 febbraio 2017,

BANDISCE

un'audizione per l'esecuzione con la classe di Esercitazioni Orchestrali del Salve Regina in La maggiore D 676 per soprano e orchestra d'archi di F. Schubert. L'esecuzione avverrà il 13 aprile 2017. L'audizione è riservata agli studenti iscritti al Conservatorio di Campobasso.

1) le domande, corredate da un breve curriculum vitae, dovranno pervenire presso l'Ufficio Didattica del Conservatorio entro il **15 marzo 2017**;

2) la selezione avverrà secondo criteri di merito in data da stabilirsi ma in ogni caso entro il giorno 1 aprile 2017;

3) PROGRAMMA D'ESAME:

- a) esecuzione della parte da solista (soprano) del Salve Regina in La maggiore D 676 per soprano e orchestra d'archi di F. Schubert. La Commissione avrà la facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento lo riterrà opportuno così come di richiedere l'esecuzione parziale di alcuni movimenti.

4) la Commissione sarà formata dal Direttore o da un suo delegato, dal Prof. Lorenzo Castriota e da un altro professore;

5) la Commissione stilerà una graduatoria. Visto il livello di eccellenza richiesto, il punteggio minimo sarà di 29/30;

IL DIRETTORE
M° Lelio Di Tullio