

Verbale n. 1 a.a. 2016-2017

Giovedì 23 Novembre 2016, alle ore 9:00 presso la Direzione del Conservatorio, si riunisce il Consiglio Accademico con il seguente Ordine del Giorno:

1. Programmazione 2016-17;
2. Affidamenti;
3. Riconoscimento crediti discipline a scelta dello studente dei corsi di Diploma di I livello;
4. Richieste corso singolo.

Sono presenti: il Direttore M° Lelio Di Tullio, i Proff. Mimma Leonora Bollella, Giovanni D'Aprile, Brunella De Socio, Marco Grisanti, Stefano Morgione, Maurizio Marino, Cristofano Pasquale e gli studenti Luca Martino e Andrea Santangelo. Verificato il numero legale, si dichiara aperta la seduta. Risulta assente la Prof.ssa Marialuisa De Pari.

Segretario verbalizzante è il Prof. Marco Grisanti.

La Prof.ssa Marialuisa De Pari arriva alle ore 9:46.

In apertura di seduta il Direttore, accompagnato da tutti gli altri componenti del CA, porge i saluti al nuovo componente del CA, Prof.ssa Mimma Leonora Bollella.

1. Programmazione 2016-17

Il Direttore fa presente che il MIUR è in forte ritardo nell'individuazione dei docenti per il corrente a.a. per cui al momento, non essendo l'organico completo, non è ancora possibile stilare la Programmazione a.a. 2016-17 definitiva. Considerato, però, che sono giunte richieste dal Comune di Campobasso e dall'Associazione Fidapa di Campobasso che necessitano di risposte urgenti si delibera quanto segue:

- n.4 concerti per il cartellone del Comune di Campobasso da tenersi nelle chiese del centro città che vedranno, oltre agli studenti, coinvolti anche i Proff. Cognigni, D'Aprile, Lepri e Miele i quali potranno essere retribuiti con somme a carico del Fondo d'istituto alla voce Concerti;
- un concerto per l'Associazione Fidapa di Campobasso da tenersi il 13 dicembre p.v. al Circolo Sannitico a cura degli studenti.

Ciò premesso, visto che per la realizzazione di tali attività, compreso il Concerto di inaugurazione programmato per il 1 dicembre p.v., si rende necessario nominare sia il Coordinatore degli Eventi che il Coordinatore dell'orchestra, il Direttore propone i seguenti incarichi ai sensi dell'art. 20 comma 7 dello Statuto:

Coordinatore degli eventi – Prof.ssa Angela Palange

Coordinatore dell'orchestra – Prof. Maurizio Marino

Il CA esprime all'unanimità parere favorevole.

Il CA ribadisce che i Coordinatori di Dipartimento si attengano scrupolosamente alle norme già espresse nel verbale n° 6 dell'a.a. 2013/14.

Per la Programmazione dell'a.a. 2016/17 il CA stabilisce di richiedere a tutti i docenti la disponibilità a ricoprire i seguenti incarichi:

1) Tutor dell'orchestra giovanile, sezione archi, legni, ottoni e percussioni;
 2) Studio di Registrazione;
 3) Coordinatore "Musica nel territorio" (Festival dei Misteri, concerti domenicali in decentramento nei Castelli di Venafro, Gambatesa, Civitacampomariano, Museo del Paleolitico, Giornate FAI, etc.);
 Il CA designa all'unanimità il Prof. Cristofano Pasquale come delegato per le relazioni con il Liceo Musicale. Il delegato del Direttore sarà il Prof. Angelo Baranello ai sensi dell'art. 20 comma 7 dello Statuto.

Il Direttore riceverà entro il 5 dicembre p.v. le proposte dei Docenti nuovi trasferiti e che saranno aggiunte alla presente programmazione.

Riguardo i concerti degli studenti da tenersi in Conservatorio nei mesi di settembre e ottobre, il CA, confermando sia il numero massimo di 15 che l'articolazione delle proposte (saranno accettate solo quelle proposte che prevedono un solo esecutore/gruppo per l'intero concerto la cui durata non potrà essere inferiore a 50 minuti), delibera all'unanimità che i candidati sosterranno una audizione (con esecuzione dell'intero programma proposto) che potrà essere svolta dal 2 al 14 Maggio.

Il CA esprime all'unanimità parere favorevole al bando del Premio Internazionale "Marzio Rosi" che verrà trasmesso al Consiglio di amministrazione.

2. Affidamenti

Il CA stabilisce i seguenti criteri generali per l'utilizzazione del personale docente nelle attività relative alla didattica:

L'attribuzione dei compiti didattici avviene da parte del Consiglio Accademico prioritariamente nei confronti dei professori di prima e seconda fascia sentiti gli interessati e le strutture didattiche (Consigli di corso) e nel rispetto della loro libertà di insegnamento e delle loro specifiche competenze.

Gli incarichi sono attribuiti in base ai seguenti criteri, cercando di coinvolgere il maggior numero di docenti:

disponibilità del docente;

sua esperienza pregressa nella mansione da svolgere;

competenza specifica del docente rispetto alla mansione che deve svolgere.

Su insegnamenti di titolarità l'attività didattica frontale è erogata dal docente in corsi di insegnamento a modalità individuale, di gruppo o collettiva in base a quanto stabilito dagli ordinamenti; su insegnamenti di non titolarità in base ad una specifica delibera del Consiglio accademico.

Qualora per l'attività aggiuntiva in discipline di non titolarità non siano state fatte proposte dalle strutture didattiche, si espletano specifici bandi interni.

Ciò premesso, il CA, sulla base di quanto previsto agli Artt. 23 e 25 del vigente CCNL e l'Art. 4 del Regolamento didattico, approva all'unanimità i seguenti affidamenti:

Elenco affidamenti corsi Pre-Accademici

Docente	Scuola/Corso
BARBIERATO CARLO GINO	SECONDO STRUMENTO (PIANOFORTE)
BARCHI FABRIZIO	MATERIE MUSICALI DI BASE
BOSSONE FRANCESCO	MUSICA D'INSIEME (per Strumenti a Fiato)
D'ALESSANDRO DOMENICO ANTONIO	STORIA DELLA MUSICA
DI ROCCO SILVIO	MUSICA D'INSIEME
IAFIGLIOLA ANTONIO	ARMONIA
MORGIONE STEFANO	MUSICA D'INSIEME
RAULLI LORENZO	SECONDO STRUMENTO (PIANOFORTE)

Elenco affidamenti per Recupero Crediti Trienni

Docente	Scuola/Corso
D'ALESSANDRO DOMENICO ANTONIO	STORIA DELLA MUSICA
IAFIGLIOLA ANTONIO	COMPOSIZIONE (COID/01 - DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE)

Elenco affidamenti Diploma Accademico di Primo livello (Trienni)

Docente	Scuola/Corso
BARCHI FABRIZIO	CONCERTAZIONE E DIREZIONE DI CORO: PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI (COID/01 - DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE)
BRANNO LUCIANO	REPERTORIO CORALE NEL TEATRO MUSICALE (COID/01 - DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE)
BERTI LUIGIA	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA (Codd/07).
BUCCI MASSIMO	PIANOFORTE JAZZ (COMJ/09)
BUCCI MASSIMO	TASTIERE. ELETTRONICHE (COMJ/10)
DI ROCCO SILVIO	MUSICA DA CAMERA (COMI/03)
GIRI MAURIZIO	CAMPIONAMENTO, SINTESI ED ELABORAZIONE DIGITALE DEI SUONI (COME/05 INFORMATICA MUSICALE)
IAFIGLIOLA ANTONIO	COMPOSIZIONE CORALE (COID/01 - DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE)
MORGIONE STEFANO	MUSICA DA CAMERA (COMI/03)
MORGIONE STEFANO	SECONDO STRUMENTO
RAULLI LORENZO	LETTURA DELLA PARTITURA (COTP/02) (COID/01 - DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE)

Elenco affidamenti Diploma Accademico di Secondo livello (Bienni specialistici)

Docente	Scuola/Corso
ANGELOZZI MAURIZIO	LETTURA AL PIANOFORTE
BARANELLO ANGELO	METODOLOGIA E DIDATTICA DEL PIANOFORTE
BIANCO MARINA	STORIA DEL TEATRO MUSICALE
BIANCO MARINA	ANALISI DEL TESTO PER MUSICA
BOLLELLA MIMMA	LETTURA E ANALISI DI PARTITURE
BOSSONE FRANCESCO	STORIA ED ANALISI DEL REPERTORIO
BOSSONE FRANCESCO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
BOSSONE FRANCESCO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO D'ORCHESTRA
BOTTO ANDREA	CHITARRA DELL' 800 (CHITARRA ROMANTICA)
BOTTO ANDREA	STORIA ED ANALISI DEL REPERTORIO
BRACONI MONALDO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
CAIELLO ALDA	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
CAIELLO ALDA	STORIA E ANALISI DEL REPERTORIO VOCALE
CAMERINI ENRICO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO SOLISTICO CON ORCHESTRA
CASTRIOTA LORENZO	LABORATORIO DI FORMAZIONE ORCHESTRALE
NATALIA CEACOVSKI	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
CODISPOTI DOMENICO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO

CODISPOTI DOMENICO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO SOLISTICO CON ORCHESTRA
COGNIGNI LUCA	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
COLASURDO ANTONIO	TEORIA DEL CONTRAPPUNTO E DELL'ARMONIA NEL PERIODO RINASCIMENTALE E BAROCCO
COLOCCI CARLO	STORIA ED ANALISI DEL REPERTORIO
COLOCCI CARLO	LABORATORIO DI WORLD – MUSIC
COLOCCI CARLO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
COSTANZO GIULIO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
COSTANZO GIULIO	METODOLOGIA E DIDATTICA
COSTANZO GIULIO	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A PERCUSSIONE
COSTANZO GIULIO	VIBRAFONO JAZZ
D'ABATE GIANCARLO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
D'ABATE GIANCARLO	STORIA ED ANALISI DEL REPERTORIO
D'ALESSANDRO DOMENICO ANTONIO	MUSICOLOGIA
D'APRILE GIOVANNI	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
D'APRILE GIOVANNI	ALTRO STRUMENTO DELLA FAMIGLIA
D'APRILE GIOVANNI	STORIA ED ANALISI DEL REPERTORIO
DE PARI MARIA LUISA	FILOSOFIA DEI LINGUAGGI MUSICALI
DE PARI MARIA LUISA	LETTURA AL PIANOFORTE
DE SALVO SALVATORE	STORIA ED ESTETICA DELLA MUSICA
DE SALVO SALVATORE	STORIA ED ANALISI DEL REPERTORIO CAMERISTICO
DE SOCIO BRUNELLA	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
DE SOCIO BRUNELLA	LETTERATURA PIANISTICA DEL ' 900
D'ETTORRE FABIO RENATO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
DI AMICO RANIERO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
DI GIROLAMO ANDREINA	CLAVICEMBALO E BASSO CONTINUO
DI GIROLAMO ANDREINA	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
DI GIROLAMO ANDREINA	REPERTORIO ED INTERPRETAZIONE AL FORTEPIANO
DI GIROLAMO ANDREINA	PRATICA DEL BASSO CONTINUO
DI GIROLAMO ANDREINA	LABORATORIO DI MUSICA ANTICA
DI ROCCO SILVIO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
DI ROCCO SILVIO	PRASSI ESECUTIVA PER STRUMENTO SOLO
DI ROCCO SILVIO	STORIA DELLA LIUTERIA
DI ROCCO SILVIO	TECNICA E REPERTORIO DELLA VIOLA D'AMORE
DI ROCCO SILVIO	MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA, VOCALE E STRUMENTALE
DI TULLIO LELIO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
FERRANTINI ALDO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO D'ORCHESTRA
FERRANTINI ALDO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
FILICE CLAUDIO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
FILICE CLAUDIO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO D'ORCHESTRA
FILICE CLAUDIO	STORIA ED ANALISI DEL REPERTORIO
FILICE CLAUDIO	PRASSI ESECUTIVA PER STRUMENTO SOLO

FILICE CLAUDIO	VIRTUOSISMO
FILICE CLAUDIO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO ANTICO E BAROCCO
FRANCESCHELLI FAUSTO	ENSEMBLE STRUMENTALI DELLA STESSA FAMIGLIA
FRANCESCHELLI FAUSTO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
FRANCESCHELLI FAUSTO	ALTRO STRUMENTO DELLA FAMIGLIA
GABRIELI DOMENICO	MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA
GABRIELI DOMENICO	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO
GIOVAGNOLI ALDO	QUARTETTO
GIRI MAURIZIO	TECNICHE DI STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE
GIRI MAURIZIO	ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE
GIRI MAURIZIO	TECNICHE DI COMPOSIZIONE MUSICALE
GRISANTI MARCO	MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA, VOCALE E STRUMENTALE
GRISANTI MARCO	MUSICA DA CAMERA PER ORGANICI MISTI
GRISANTI MARCO	STUDIO DELLO SPART.PIANIS.MUSICA DA CAMERA
GUAIANA FRANCESCO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
IAFIGLIOLA ANTONIO	SEMIOGRAFIA DELLA MUSICA
LEPRI FERNANDO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
LOMBARDI BRUNO PAOLO	ALTRO STRUMENTO DELLA FAMIGLIA
LOMBARDI BRUNO PAOLO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO D'ORCHESTRA
LOMBARDI BRUNO PAOLO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
MARCHI CLAUDIA	STORIA ED ANALISI DEL REPERTORIO
MARINO MAURIZIO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
MARINO MAURIZIO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO D'ORCHESTRA
MARINO MAURIZIO	ALTRO STRUMENTO DELLA FAMIGLIA
MARINO MAURIZIO	STORIA ED ANALISI DEL REPERTORIO
MAZZOCCANTE GIULIANO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
MONTERISI SERGIO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
MONTERISI SERGIO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO D'ORCHESTRA
MORELLI CARLO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
MORELLI CARLO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO D'ORCHESTRA
MORELLI CARLO	ALTRO STRUMENTO DELLA FAMIGLIA
MORELLI CARLO	STORIA ED ANALISI DEL REPERTORIO
MORGIONE STEFANO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO D'ORCHESTRA
MORGIONE STEFANO	MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA, VOCALE E STRUMENTALE
NINI VINCENZO	MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA, VOCALE E STRUMENTALE
NINI VINCENZO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
NINI VINCENZO	STORIA ED ANALISI DEL REPERTORIO
NINI VINCENZO	TECNICHE DI STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE
NIRO PIERO	ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE
NIRO PIERO	TECNICHE DI COMPOSIZIONE MUSICALE
NIRO PIERO	TECNICHE DI STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE
NIRO PIERO	LABORATORIO DI IMPROVVISAZIONE E COMPOSIZIONE

OLIVA VINCENZO	ACUSTICA E PSICOACUSTICA
PASQUALE CRISTOFANO	LABORATORIO DI MANUTENZIONE E ACCORDATURA STRUMENTI
PASQUALE CRISTOFANO	STORIA ED ANALISI DEL REPERTORIO
PAVONI ALBERTO	REPERTORIO ORGANISTICO DELL'800 TEDESCO
PETRACCIA ROMEO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO D'ORCHESTRA
PETRACCIA ROMEO	STORIA ED ANALISI DEL REPERTORIO
PETRACCIA ROMEO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
RAGNI SIMONE	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
RAGNI SIMONE	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO D'ORCHESTRA
RAGNI SIMONE	ALTRO STRUMENTO DELLA FAMIGLIA
RAGONE ALDO	STORIA ED ANALISI DEL REPERTORIO
RAGONE ALDO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
ROSSI ALESSANDRA	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
STEFANIZZI ANTONELLA	LETTURA AL PIANOFORTE
TAVERNA ALESSANDRO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO SOLISTICO CON ORCHESTRA
TAVERNA ALESSANDRO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
TERRERI DANIELA	LABORATORIO DI ARTE SCENICA
TERRERI DANIELA	LABORATORIO VOCALE: OPERETTA, MUSICAL E POPULAR MUSIC
TRILLO MARIA ANTONIETTA	PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO E DELLA COLLABORAZIONE AL PIANOFORTE
TRILLO MARIA ANTONIETTA	PRATICA DEL REPERTORIO VOCALE PER CANTO E PIANOFORTE
VELLUTI GIOVANNI	PRATICA DEL REPERTORIO VOCALE PER CANTO E PIANOFORTE
VELLUTI GIOVANNI	STUDIO DELLO SPARTITO
VELLUTI GIOVANNI	PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO E DELLA COLLABORAZIONE AL PIANOFORTE
VOLPE MARCO ANTONIO AUGUSTO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
VOLPE MARCO ANTONIO AUGUSTO	BATTERIA JAZZ

Considerato che i docenti Trillo, Uliano, Velluti e Veroli non completano il proprio monteore con le attività previste nei nuovi corsi accademici, il Direttore propone, in ottemperanza all'Art. 12 del CCNL 2006, che tali debiti orari siano svolti con le stesse funzioni previste dal previgente ordinamento. Il CA approva all'unanimità.

Il Direttore quindi legge una email del Prof. Costanzo del 12 Novembre 2016 a lui inviata nella quale si sostiene che "... i programmi di Musica d'Insieme I e Musica d'Insieme II sia per Biennio che per Triennio sono programmi evidentemente diversi; quindi si tratta di materie diverse per le quali gli studenti hanno diritto a lezioni separate, altrimenti non esisterebbero le 3 annualità (Triennio) e le 2 annualità (Biennio)...". Quindi, presentando al CA il programmi di Triennio e Biennio per la disciplina di Musica d'insieme per strumenti a percussione che, al contrario di quanto sostenuto dal Prof. Costanzo, non fanno nessuna differenza né fra le annualità della disciplina, né fra i due livelli di Diploma, propone la seguente mozione:

"Le discipline di Musica d'Insieme, da Camera, Ensemble strumentali, Esercitazioni corali o orchestrali, siano esse dei corsi di I o II livello, dei Preaccademici o del previgente ordinamento, essendo Discipline di Gruppo/Collettive/Laboratoriali, devono essere frequentate contemporaneamente anche da iscritti a diverse annualità. Resta inteso che ogni studente frequenterà quella determinata disciplina per il numero delle ore previste dal proprio piano di studi."

Il CA approva all'unanimità.

3. Riconoscimento crediti discipline a scelta dello studente dei corsi di Diploma di I livello

Il Direttore fa presente che, come previsto all'art. 29 commi b e c del Regolamento didattico del Conservatorio, gli studenti possono acquisire crediti accademici anche attraverso la partecipazione alle attività di produzione e di ricerca dell'Istituzione e lo svolgimento , anche esternamente al Conservatorio, di attività formative , artistiche, di ricerca e di tirocinio professionale a scelta dello studente; per questo propone che, quando queste attività non facciano riferimento a specifiche discipline obbligatorie ma riguardino attività "a scelta dello studente", non possano essere attribuiti più di 4 crediti per i corsi di diploma di I livello e di 5 crediti per i corsi di diploma di II livello. Il CA approva all'unanimità.

4. Richieste corso singolo

Il CA, vista l'istanza di iscrizione al corso singolo di Strumenti a percussione di 12 ore del Sig. Davide Tenaglia, propone all'unanimità al CdA il versamento di un contributo di € 850,00 per la frequenza di tale corso.

La richiesta di Corso Singolo dello studente Michelangelo Cafarella viene sospesa in attesa di acquisizione di ulteriori informazioni relative alla sua iscrizione al Conservatorio di Benevento.

Lo studente Luca Martino abbandona la seduta alle ore 11:49.

I Proff.ri Giovanni D'Aprile e Stefano Morgione abbandonano la seduta alle ore 12:30.

La seduta termina alle ore 13:30.

Il Segretario verbalizzante
Prof. Marco Grisanti

Il Direttore
M° Lelio Di Tullio