

PERCUSSIONI

Festival VIII edizione 2017 Gesto Movimento Corpo

Premio Internazionale "Marzio Rosi" per composizioni audiovisive - quarta edizione
Anno Accademico 2016 - 2017

FONDAZIONE
MOLISE CULTURA



Conservatorio di Musica
Lorenzo Perosi
Campobasso
Istituzione di Alta Cultura



MIUR - AFAM

GRUPO DE PERCUSIÓN DEL CSMN DEL CONSERVATORIO SUPERIORE DI PAMPLONA

Direttore Salva Tarazona

ENSEMBLE DI PERCUSSIONI DEL CONSERVATORIO DI SALERNO

Direttore Mariagrazia Pescetelli

ENSEMBLE DI PERCUSSIONI DEL CONSERVATORIO DI VENEZIA

Direttore Annunziata Dellisanti

ENSEMBLE DI PERCUSSIONI DEL CONSERVATORIO DI CAMPOBASSO

Direttore Giulio Costanzo

Partecipano

Maria Grazia Armaleo - Conservatorio di Messina
Liceo Musicale "Galanti" di Campobasso,
Istituto Tecnico Industriale "Marconi" di Campobasso,
Style Dance Royal Academy Ballet School di Campobasso
docenti Daniela Biasini, Antonio Colasurdo,
Fausto Ferraiuolo, Cristoforo Pasquale

4 - 5 - 6 - 7
maggio

Chiesa Cattedrale
Auditorium del Conservatorio
Auditorium ex GIL
Teatro Savoia

Ingresso gratuito

Prenotazione posti presso il Conservatorio il 4 e 5 maggio 2017 dalle ore 10 alle ore 12,30
e dalle ore 15 alle ore 17. I biglietti saranno disponibili anche nei luoghi degli spettacoli

Come ogni nuovo inizio che da pensiero incerto si fa tessuto concreto e reale, anche il Festivalpercussioni porta il suo pensiero artistico a diventare trama fondante delle molteplici manifestazioni presenti al suo interno; così il movimento musicale che comprende tutto l'essere umano si fa sensazione del movimento e diventa espressione musicale e mezzo di comunicazione ...gesto, movimento, corpo, suono, ritmo...

Questo aspetto così intenso e interiore dell'esecuzione artistica e musicale sarebbe fortemente apprezzato dall'amico Marzio Rosi di cui, anche in questa edizione, ricordiamo la tenace e appassionata attività di musicista, didatta e compositore, attraverso il premio per composizioni audiovisive a lui dedicato; così come, con rinnovato interesse, avrebbe sostenuto la volontà di interagire e condividere le esperienze di vita musicale che, ancora una volta, il Festival promuove coinvolgendo numerose Istituzioni italiane e straniere, tutte unite in concerti, masterclasses e prime esecuzioni assolute.

Un tema, quello della condivisione e interazione, di cui il nostro Conservatorio è ormai da tempo artefice e promotore, così come testimoniano le attività e manifestazioni che proponiamo quest'anno: a maggio con gli Open Days, il Perosi si apre al pubblico in una sorta di vetrina che offre la possibilità di capire come vive e lavora l'istituzione, a giugno con La giornata del rifugiato, la condivisione diventa integrazione, alcuni profughi collaboreranno con docenti e studenti in performances di musiche tradizionali del continente africano e nuove composizioni ad esse ispirate ed inoltre, a settembre, in collaborazione con il Conservatorio di Udine, la rappresentazione attraverso il teatro delle marionette dell'opera *El retablo de maese Pedro* di Manuel de Falla.

La Musica, grazie alla sua voce, dà vita alle molteplici espressioni dell'animo umano, tutto ciò, ancora una volta, con la cooperazione di tutti.

Lelio Di Tullio

Direttore del Conservatorio
"Lorenzo Perosi" di Campobasso

Da tempo si segnala la necessità di una più proficua interazione, nell'ambito della formazione artistica e musicale, tra le differenti arti performative. Il Festivalpercussioni di quest'anno è in questo solco e le cinque parole chiave gesto, movimento, corpo, suono, ritmo scandiscono efficacemente un percorso di formazione molto proficuo per gli studenti. Siamo all'ottava edizione del Festival che, come di consueto, presenta un programma articolato che si svolge, secondo gli indirizzi che il Conservatorio Perosi si è dato, in vari luoghi del contesto territoriale quali la sede del Conservatorio stesso, la Cattedrale, il Teatro Savoia, l'Auditorium dell'ex GIL a voler marcare, ancora una volta una pervasività territoriale della nostra Istituzione.

Il Festival ripropone ancora una volta una collaborazione con altri conservatori italiani quali quello di Salerno, di Messina e di Venezia e il gemellaggio percussionistico con il Conservatorio di Pamplona. Il Festival è anche l'occasione per alcuni laboratori e masterclass quali strumenti di didattica evolutiva e di avanzamento degli studi. Mi piace riprendere la sottolineatura del

M° Costanzo che ci annuncia l'esordio di nuovi compositori e la presentazione di nuove composizioni, segno di una filosofia innovatrice nella espressione musicale.

Ma il Festival è ormai una bella occasione per ricordare con simpatia la persona di Marzio Rosi nelle sue dimensioni di docente e di professionista della musica e di persona. A lui è dedicato il Premio internazionale che giunge alla quarta edizione e che ce lo fa sentire vicino e presente. Molte occasioni quindi per incontrarsi e partecipare ad una delle esperienze di laboratorio del Conservatorio e prendere atto delle abilità formative dei nostri docenti e delle capacità di apprendimento dei nostri studenti.

Come sempre non mancate. Vi attendiamo.

Giovanni Cannata

Presidente del Conservatorio
"Lorenzo Perosi" di Campobasso

Gesto, movimento, corpo i tre sostantivi che indicano il tema e che tracciano il percorso dell'ottava edizione di Festivalpercussioni segnandone i contenuti.

Il corpo come strumento primordiale, il movimento come rappresentazione teatrale del suono e del ritmo e il gesto come atto funzionale alla qualità del risultato musicale.

Il tema scelto quest'anno è protagonista di moltissimi brani in programma, ma in particolare il compositore Fabian Perez Tedesco ha composto per questa ottava edizione il brano Géste per 18 percussionisti e 6 danzatori. Ecco perchè quest'anno per la prima volta il Festival collabora con la Style Dance Royal Academy Ballet School di Campobasso alla quale appartengono i sei giovani danzatori interpreti di Géste. La straordinaria collaborazione con l'Istituto "Marconi" di Campobasso continua e dall'ingegno dei professori e degli studenti, nei laboratori della scuola, è stata creata una danzatrice robot androide che parteciperà al Festival allargando la schiera di artisti robot androide già prodotti dal "Marconi". Il musicologo Matteo Patavino inoltre terrà una lezione-conferenza sul tema del Festival interpretando da una prospettiva storico-culturale le connessioni e le influenze tra gesto, movimento, corpo, suono, ritmo.

Il programma, quindi, ritaglia anche un ampio spazio didattico per masterclass e laboratori.

Salva Tarazona del Conservatorio di Pamplona tratterà gli strumenti a percussione in orchestra, Massimo Cusato, artista Remo, ritornerà con un nuovo progetto didattico sui tamburi a cornice, Pasquale Bardaro, percussionista del Teatro di San Carlo di Napoli, affronterà il complesso mondo delle tastiere degli strumenti a percussione e del vibrafono jazz, Maria Grazia Armaleo docente del Conservatorio di Messina, in piena sintonia col tema del Festival, proporrà il proprio interessantissimo progetto sulla Body Percussion.

La quarta edizione del Premio Internazionale Marzio Rosi rafforza sempre di più il legame tra la straordinaria figura di Marzio Rosi, Festivalpercussioni e il Conservatorio di Campobasso. Quest'anno, inoltre, anche "Noi... artisti di questa terra", storico appuntamento molisano, ospiterà la proiezione del video vincitore del Premio, attribuendo un riconoscimento all'autore, dimostrando il legame di Marzio col territorio. I segni, le profonde tracce che Marzio ha inciso nella storia della nostra Istituzione sono tangibili e indelebili e trovano nel Festival e nel Premio spontanei e attesi ricordi.

Accade, difatti, spesso proprio durante lo studio del repertorio per il Festival e la preparazione e l'organizzazione dello stesso che gli studenti ritornino con la memoria ai metodi, alle tecniche, ai comportamenti emblematici dello stile professionale e umano di Marzio Rosi.

Come da tradizione il Festival promuove nuovi compositori e nuove composizioni. Quest'anno le prime assolute saranno 7, quattro delle quali, per Organo e Percussioni, riempiranno per intero il primo concerto serale nella Cattedrale di Campobasso, continuando così a perseguire la riuscita scelta, inaugurata nella scorsa edizione, di portare il Festival in un altro dei luoghi simbolo della città.

I Conservatori ospiti dell'ottava edizione sono il Conservatorio di Pamploña che per il terzo anno consecutivo ha accolto il nostro invito, il Conservatorio di Salerno che è ormai al sesto anno consecutivo di partecipazione, il Conservatorio di Messina già ospite esattamente 10 anni fa e il Conservatorio di Venezia per la prima volta al Festival.

Il Festival resta ancorato allo spirito che da sempre accompagna il progetto: la costruzione di una rete fra Istituzioni di Alta Cultura che catturi e faccia crescere in un progetto didattico e professionale condiviso i tanti giovani talenti che frequentano le nostre Istituzioni.

Il patrimonio intellettuale, culturale e professionale che esprimono i Conservatori spesso è sconosciuto al di fuori del proprio ristretto ambito. Festivalpercussioni, per questo, vuole contribuire a metterlo in connessione e farne conoscere le straordinarie potenzialità.

Il Festival ha favorito nei tanti anni l'incontro di docenti e di studenti nella prospettiva di condividere percorsi artistici e didattici indirizzati verso l'innovazione e la ricerca. Anche nel metodo di lavoro e nella prassi organizzativa del Festival si sono da sempre cercate strade nuove che potessero maggiormente alimentare la straordinaria capacità di rinnovamento delle nostre Istituzioni.

La passione come sempre sarà il carburante che alimenterà questi quattro giorni di attività. Come sempre gli studenti al centro, principali protagonisti nell'aggiungere un ulteriore tassello per la costruzione del loro futuro artistico e professionale.

Giulio Costanzo

PREMIO INTERNAZIONALE MARZIO ROSI

Composizione Audiovisiva

Essere aperti a tutte le alternative affinché riusciamo a scorgere la più lontana di esse solo attraverso quelle che stanno nel mezzo. Ci insegna anche questo l'opera di Marzio Rosi, fornendoci chiavi di lettura dei contesti nei quali condensiamo, esprimiamo, esterniamo emozioni e sentimenti, divenendo protagonisti di un percorso tutt'altro che scontato.

Spaccare a metà un'esperienza è raddoppiarla. Fare dell'uno il doppio è indispensabile per accrescere tangibilmente modi di approccio e interpretazioni di uno stesso momento, accogliere sfaccettature multiple di quello che può apparire un unico blocco.

Il Premio dedicato a Marzio Rosi vuole celebrare anche questo: la capacità di Marzio di allargare la visione nei confronti del proprio vissuto per moltiplicarne gli effetti su se stesso e su chi entra in contatto con tale esperienza. Una capacità concreta, quasi corporea, che muove ancora tante coscienze.

Gilda Boffardi

Comitato Scientifico

Lelio Di Tullio
Mimma Leonora Bollella
Giulio Costanzo
Andreina Di Girolamo
Orazio Maione
Piero Niro
Adriano Oliva
Maria Trillo

Giuria

Lelio Di Tullio
Adriano Oliva
Piero Niro
Mimma Leonora Bollella
Massimo Bucci

Consulenza multimediale

Luigi Pesce

Il Premio si articola in due fasi, una semifinale e una finale.

La comunicazione, la proclamazione e la premiazione dei vincitori avverrà nel corso della serata del 7 maggio al Teatro Savoia.

Le opere selezionate per la finale saranno pubblicate sul sito del Conservatorio. L'opera a cui verrà assegnato il Premio Internazionale Marzio Rosi - IV edizione, riceverà un ulteriore riconoscimento durante la XXI edizione di "Noi... artisti di questa terra" il prossimo mese di agosto in Montorio nei Frentani.

Nella serata finale l'opera verrà proiettata e all'autore verrà assegnato il Premio "Noi... artisti di questa terra" 2017.

I Luoghi e gli Spazi del Festival

4 maggio

Auditorium del Conservatorio

ore 11 Prove aperte

Giardino del Conservatorio

ore 18,30 Concerto di Apertura della VIII edizione del Festivalpercussioni 2017

Chiesa Cattedrale di Campobasso

ore 19,15 Concerto per Organo e Percussioni

5 maggio

Auditorium del Conservatorio

ore 11 Masterclass di Salva Tarazona, Conservatorio di Pamplona

Auditorium ex Gil

ore 17 Premio Internazionale Marzio Rosi

Proiezione pubblica delle composizioni audiovisive ammesse alla finale

ore 18,15 Lezione-conferenza di Matteo Patavino, Musicologo

ore 19,30 Concerto

6 maggio

Teatro Savoia

ore 11,30 Concerto

Auditorium del Conservatorio

ore 14 Laboratorio di Maria Grazia Armaleo

ore 15,30 Masterclass di Pasquale Bardaro

ore 17,15 Concerto Pasquale Bardaro e Fausto Ferraiuolo

Teatro Savoia

ore 21 Concerto

7 maggio

Auditorium del Conservatorio

ore 10 Laboratorio di Maria Grazia Armaleo

ore 11,30 Masterclass di Massimo Cusato

Spazio Antistante Teatro Savoia

ore 18,30 - Suoni Aperti e Flash Mob

Teatro Savoia

ore 21 Concerto

Proclamazione e premiazione del vincitore della IV edizione del Premio Internazionale per Composizioni Audiovisive Marzio Rosi

***24 aprile**

Conservatorio Profesional de Música "Pablo Sarasate" de Pamplona

***26 aprile**

Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia

***3 maggio**

Conservatorio "Giuseppe Martucci" di Salerno

***settembre 2017**

Conservatorio "Arcangelo Corelli" di Messina

Il Festival 2017 in cifre

71 studenti, 18 docenti, 5 conservatori,

2 istituti di istruzione superiore, 7 prime esecuzioni assolute,

12 concerti, 39 opere interpretate, 10 luoghi,

5 masterclass e seminari,

3 enti scuole associazioni e fondazioni coinvolte

Matteo Patavino

Musicologo, insegnante, musicista.

Laureato all'Università di Bologna al Corso di laurea in Discipline delle Arti, Musica e Spettacolo (DAMS) della Facoltà di Lettere e Filosofia, con Mario Baroni, discutendo una tesi sulla percezione della musica elettro-acustica. Specializzato nella Didattica della Musica, nei Sistemi di Automazione Musicale, nei Sistemi Tecnologici per la valutazione economica dei beni culturali e ambientali. Ha pubblicato documenti (libri e audiovisivi) sulla musica molisana di tradizione orale, ha progettato e curato il Museo Multimediale del Bufù di Casacalenda. Con L'Arcano Patavino ha pubblicato per RaiTrade. Direttore artistico di festival e rassegne musicali. Ha composto colonne sonore per film e spettacoli teatrali. E' interessato allo studio dei processi cognitivi musicali tra la scrittura e l'oralità. Nelle sue produzioni musicali è particolarmente impegnato nella sintesi tra musiche etniche, sperimentazione elettronica e nuove possibili forme di comunicazione musicale.

Celestina Aniello

*Coreografa della Style Dance - Royal Academy Ballet School
diretta da Sara Aniello.*

Nata a Borgomanero in provincia di Novara, si è diplomata in danza classica presso la Royal Academy di Londra ed è registered teacher presso la faculty di Modern Theatre e di Strett Dance dell'Imperial Society of London.

Massimo Cusato

A metà degli anni '90, è stato pioniere nell'utilizzo del tamburello in combinazione con la batteria. Da allora fino ad oggi porta avanti il suo multi-drumset che, unito ad altri strumenti a percussione, ha creato le sonorità del suo stile unico e inconfondibile che lo porteranno a divenire il punto di riferimento per tutti i percussionisti impegnati nel repertorio folk etnico italiano. Nel corso della sua intensa carriera ha dato prova di saper esprimere attraverso trasversali scenari musicali, la sua sensibilità artistica e umana, che lo ha portato a collaborare nell'ambito musicale e teatrale, sia in studio che dal vivo, con artisti di chiara fama nazionale e internazionale come: Quartaumentata, Massimo Ranieri, Niccolò Fabi, Simone Cristicchi, Paola Turci, Eugenio Bennato, Tony Bungaro, Zero Assoluto, e tanti altri. Nel 2015 firma un prestigioso contratto come "REMO artista". Con loro, progetta e lancia sul mercato mondiale, il Tamburello Calabria e l'ibrido Pandurello. Diventa così il primo italiano ad avviare questa preziosa collaborazione, a 360°, con la prestigiosa azienda americana. Intensa anche la sua attività' didattica fra gli altri:

HOFSTRA UNIVERSITY, Long Island, New York.

ORCHESTRA SINFONICA NAZIONALE, Asuncion, Paraguay.

FRAME DRUMS ITALIA, Festival inter. di tamburi a cornice VII ed. Montelparo, Italia

CONSERVATORIO DI CAMPOBASSO, VII Festivalpercussioni,

Campobasso, Italia

KOSA VERMONT, Inter. Drum and Percussion Camp,

Castleton, Vermont, USA

Sito web: www.massimocusato.it

Maria Grazia Armaleo

Titolare della Cattedra di Strumenti a Percussione presso il Conservatorio "A. Corelli" di Messina, Direttore artistico dell'Orchestra Multiethnica "RITMO LIVE e "Ars Nova Percussion". Appassionata ad esplorare tutti i generi, si esprime in modo creativo attraverso il colorato mondo della World Music. Le sue composizioni sono state eseguite in più di 150 concerti dall'Orchestra Multiethnica Ritmo Live per conto di prestigiose associazioni, luoghi istituzionali e di culto, in assemblee scolastiche. Si esibisce come solista e in formazione da camera. Per oltre 15 anni è stata timpanista dell'Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele di Messina. Ha suonato in molti concerti con artisti del calibro di Lucio Dalla, Ray Charles, Noa, Carmen Consoli, Milva, Andrea Bocelli. Ideatrice di una moderna metodologia didattica che consente a chiunque, anche senza competenze musicali, di avvicinarsi al ritmo in modo efficace e divertente. Autrice dell'innovativo metodo "Nuova didattica del ritmo - body percussion", affronta la lettura musicale con una scrittura non convenzionale. Tiene seminari in tutto il mondo. Ha tenuto numerosissimi workshop di Body Percussion in Italia e all'estero come al Konservatorium "Joseph Haydn" di Eisenstadt (Austria), al Conservatorio di Stato di Afyon Kocatep University (Turchia), Conservatorio Superiore di Musica "Manuel Massotti Littel" di Murcia (Spagna), Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" del Principato delle Asturie di Oviedo (Spagna). Dirige il dipartimento di percussioni e il "Corelli Percussion Ensemble" presso il Conservatorio "A. Corelli" di Messina.

Pasquale Bardaro

E' nato a Camerota (Sa) nel 1971. Diplomatosi in strumenti a percussione e in musica jazz presso il Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli, è percussionista stabile presso il Teatro di S. Carlo di Napoli, dove suona sotto la direzione di alcune tra le più prestigiose bacchette del mondo. Studia e segue corsi di perfezionamento con David Friedman, L.H. Stevens, Enrico Pieranunzi, Franco D'Andrea, David Liebman. A Santiago de Compostela, viene selezionato come unico italiano a far parte della "European Jazz Youth Orchestra" con la quale effettuerà nel luglio del 2000 una tournée internazionale). Nel 2006 vara un duo con Mirko Signorile al pianoforte, realizzando una tournée in Giappone, con un omaggio alla lirica e al cinema italiano. In qualità di compositore, Bardaro nel 2002 scrive le musiche per il documentario "Il Cantiere" di Pietro Marcello, che vincerà il premio Libero Bizzari 2004. Nel 2005 incide per la Schema un cd come leader insieme alla cantante Barbara De Dominicis ("Cabaret Noir") che viene ristampato per un'etichetta in Giappone, alcuni brani del disco sono presenti in diverse compilation in tutto il mondo. Nel 2008 Bardaro pubblica The Last News un disco jazz a suo nome per la storica etichetta EmArcy (Universal Music). Nel 2010 ha pubblicato Move On il secondo disco jazz a suo nome per la prestigiosa etichetta Itinera. Nel 2011 e nel 2012 viene premiato come migliore vibrafonista italiano nei jazz awards della rivista jazzit. Nel 2013 si esibisce da solista per il teatro san carlo suonando le sculture in metallo dell'artista Riccardo Dalisi. Attualmente insegna in conservatorio strumenti a percussioni e tiene masterclass sul vibrafono e marimba.

Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Venezia

L'Ensemble di percussioni del Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia nasce con lo scopo di approfondire l'interpretazione e le problematiche del vasto repertorio di musica d'insieme per percussioni. Il progetto è attivo da molti anni nel corso dei quali si sono alternati i migliori allievi, alcuni dei quali hanno vinto audizioni e collaborano con formazioni orchestrali come Orchestra del Teatro La Fenice, Teatro Regio di Torino, Orchestra della RAI, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Petruzzelli di Bari, Teatro Lirico di Cagliari. L'Ensemble ha partecipato a numerose manifestazioni tra cui : Carnevale de La Biennale di Venezia, Inaugurazione Biennale Musica 2010 con l'opera-installazione Don Giovanni a Venezia, il laboratorio "All'arrembaggio della musica!" in Teatro La Fenice con trascrizioni di musiche di G. Meyerbeer, le collaborazioni con L'Università di Cà Foscari e la prof.ssa Betta Brusa per La Tempesta di Shakespeare e Il Tamerlano di C. Marlowe, i Concerti a Fiuggi per la Fondazione Donne in Musica e i concerti del Conservatorio per la manifestazione veneziana "Art Night".

Grupo de Percusión del CSMN

Il Gruppo Percussioni CSMN è costituito da studenti e docenti presso il Conservatorio di Navarra. Creato nel 2008 su iniziativa di Salvador Tarazona, fondatore del gruppo e docente di percussioni, il CSMN ha portato avanti un'intensa attività concertistica nella capitale della Navarra così come nelle scuole secondarie e nei conservatori del resto della regione.

Uno dei suoi obiettivi è sostenere lo scopo didattico, mostrando al pubblico le varie sfaccettature degli strumenti a percussione nei diversi stili musicali.

Il Gruppo ha un repertorio che spazia dal jazz, alla musica africana, a quella brasiliana al flamenco, rigorosamente contemporaneo, e, naturalmente, alla musica propria della letteratura per strumenti a percussione.

I concerti del CSMN sono passeggiate attraverso le culture del mondo, in quelle melodie popolari e diversità di colori dove possono portare gli strumenti a percussione, dal più primitivo, come il tamburo con la membrana di pelle, al corpo stesso dei musicisti, attraverso scope, taniche per l'acqua, utensili da cucina, fino a percussione moderna ed elettronica. Tutto con un'attenta messa in scena e un tocco di umorismo.

Componenti del gruppo sono tutti gli studenti del Conservatorio di Navarra attualmente iscritti agli anni accademici, provenienti da diversi luoghi della Spagna, come Aragona, La Rioja, Cantabria, Paesi Baschi, Valencia e, naturalmente, Navarra.

Nel Maggio 2012 il gruppo ha partecipato alla XXVI edizione del festival di musica tenuto nella città universitaria di Belfort (Francia).

Per il Festivalpercussioni 2016 il gruppo sarà composto da: Isaac Irímia, Iñaki Cuenca, Agustín Aguirre, Andoni Villafranca, Gillan Capra, Beñat López, Adrián Aznárez, Andrés Zalaya, Beatriz Vallejo, David Abaigar, Iker idoate

Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Salerno

Il "Martucci Percussion Ensemble", formato dagli allievi provenienti dalle classi di percussione dei proff. Paolo Cimmino e Mariagrazia Pescetelli, nasce dall'idea di potenziare la strategia didattica e l'offerta formativa attraverso il prezioso contributo

della musica d'insieme. Da sempre interessato allo studio della letteratura del '900, l'Ensemble presenta un repertorio che pone particolare attenzione ad opere inedite o raramente eseguite senza trascurare quello legato alla musica latina, africana e jazz. Tra i numerosi Primi Premi ricevuti in Concorsi nazionali e internazionali, spiccano quelli del 61° Muzikfestival Neerpelt – Belgio 2013 (Primo Premio “summa cum laude”), del “Premio Nazionale delle Arti 2012” organizzato dal Ministero dell'Istruzione nonché il secondo posto al XIV Torneo Internazionale di Musica (TIM). I vari componenti dell'Ensemble collaborano attivamente con varie formazioni cameristiche e orchestre tra cui Teatro Rendano di Cosenza, Orchestra Giovanile Italiana, Orchestra Sinfonica dei Conservatori Italiani, Teatro lirico sperimentale di Spoleto, Orchestra Festival Puccini, il Teatro Verdi di Salerno. Nel corso della sua attività, l'Ensemble del Conservatorio Martucci di Salerno ha tenuto concerti in diverse manifestazioni tra le quali la 10° edizione delle Giornate della Percussione a Fermo, la 2° edizione di “Musica Futura” a L'Aquila 2013, la stagione 2014 degli “Amici della musica” di Caserta, la stagione 2011 di Mola di Bari e diverse edizioni del “Giffoni Film Festival”. Tra i brani proposti nell'attività concertistica, è importante ricordare: “Peaux”(I.Xenakis) “Toccata” (C.Chavez), “Music of pieces of wood”, “Drumming” e “six marimbas” (S.Reich), “il funerale di Achille” (G.Scelsi), “Studi coreografici” (M.Ohana), “Third construction”, “Quartet”, “Double music”, “Amores” e “Living room music”(J.Cage), “Millennium bug”(G.Sollima), “Concerto per marimba e ensemble di percussioni” n°1 e n° 2, “Concerto per vibrafono e ensemble di percussioni” e “Concerto per timpani e ensemble di percussioni”(N. Rosauro).

L'Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Campobasso

nasce dall'attività didattica e di ricerca condotta dai docenti Giulio Costanzo e Cristoforo Pasquale.

E' formato dai migliori studenti di Percussioni del Conservatorio, molti dei quali vincitori e finalisti in alcuni dei maggiori concorsi e audizioni nazionali ed internazionali per Strumenti a Percussione: Premio delle Arti 2010 e 2011, Concorso internazionale Yamaha 2003, Orchestra Sinfonica dei Conservatori Italiani, Ente Luglio Musicale Trapanese, Concorso internazionale Italy Percussion Competition di Fermo. Lo studio e la scoperta della letteratura del Novecento e delle nuove frontiere della musica contemporanea rappresentano i punti cardine su cui si sviluppa il progetto artistico.

L'Ensemble, costituito nel 1996, ha tenuto numerosi concerti in Italia e in Europa (Teatro S. Carlo di Napoli, Compositori a confronto Reggio Emilia, Stagione dei Concerti del Conservatorio di Trieste, sala Nervi dell' Istituto italiano di Cultura di Stoccolma, Radio Vaticana, Teatro Coccia di Novara, Auditorium del Conservatorio “Pierluigi da Palestrina” di Cagliari, Auditorium del Conservatorio di Trapani, Teatro “Comandino” di Cesena, Auditorium Conservatorio “D'Annunzio” di Pescara, Sala “Tartini” Conservatorio di Trieste, Teatro Verdi di Salerno), affermandosi per la scelta del repertorio e la perizia interpretativa. Per il 2011 l'Ensemble ha rappresentato il Conservatorio di Campobasso nei prestigiosi cartelloni dei festival Internazionali “Suona Francese” e “Suona Italiano” tenendo concerti in Italia e in Francia. Dal 2002 al 2012 ha collaborato col compositore Marzio Rosi, lavorando su progetti di ricerca verso nuove commistioni tra elettronica e suoni integrali. Tra i brani più interessanti,

proposti durante gli oltre dieci anni di attività concertistica, è importante ricordare: J. Cage “Terza Costruzione”, J. Cage “Amores”, E. Varèse “Ionisation”, I. Xenakis “Persephassa”, C. Chavez “Toccata”, S. Reich “Drumming”, S. Reich “Music for pieces of wood”, I. Stravinskij “Les Noces”, G. Scelsi “Il Funerale di Achille”, M. Ohana “Studi Coreografici”, N. Rosauero “Concerto per Marimba e ensemble di percussioni” I° e II°, N. Rosauero “Concerto per Vibrafono e ensemble di percussioni” G, Antheil “Ballet Meccanique”, M. Miki “Marimba Spiritual”, M. Rosi “Origini: Variazione I”, M. Rosi “Spot N° 5.

I curriculum dei docenti che non risultano in programma sono consultabili sui siti dei rispettivi Conservatori

giovedì 4 maggio

Auditorium del Conservatorio

ore 11

Prove aperte per il Concerto di apertura con tutti i partecipanti al Festival

Giardino del Conservatorio

ore 18,30

Concerto di Apertura della VIII edizione del Festivalpercussioni 2017

Marcia d'apertura

Tornado Variations (2017)

Liberamente tratto da Mitch Markovich Tornado (1966)

Chiesa Cattedrale di Campobasso

ore 19,15

Concerto per Organo e Percussioni

Stefano Ottomano *Dismas* (2017)*

Marimba, Alessia Cerminara

Vibrafono, Giada Barone

Alessio Colasurdo *Carillon express* (2017)*

Glockenspiel, Alessia Cerminara

Vibrafono, Michela Zizzari

Marimba, Giada Barone

Percussioni, Simone Di Tullio Alessandro Adamo

Giusi Serra *Fantasia per Organo e Ensemble di Percussioni* (2017)*

Marimba 1, Giada Barone

Marimba 2, Andrea Longo

Vibrafono, Alessandro Adamo

Percussioni 1, Simone Di Tullio

Percussioni 2, Giovanni D'Ambra

Max Fuschetto *Midsommar Choral* (2017)*

Ispirato ad un racconto di Monica Mazzitelli

Midsommar

Sulla linea

Nenia Astrale

Vibrafono, Michela Zizzari

Marimba, Simone Di Tullio

Violino, Daniela Biasini

Oboe/Sax, Max Fuschetto

Organo, Antonio Colasurdo

venerdì 5 maggio

Auditorium del Conservatorio

ore 11

Masterclass

Técnicas de los instrumentos de pequeña percusión aplicados al repertorio orquestal
Salva Tarazona, Conservatorio di Pamplona

Auditorium ex Gil

ore 17 *Premio Internazionale Marzio Rosi*

Proiezione pubblica delle composizioni audiovisive ammesse alla finale

ore 18,15

Lezione-conferenza.

Il corpo musicale. Biologia e culture.

Il corpo umano rappresenta l'immediato 'estensore' della mente musicale, fin dagli albori delle civiltà, fin dall'infanzia: tutti gli esseri umani sono in grado di danzare, cantare e suonare strumenti. E come primo strumento musicale a disposizione dell'uomo, il corpo umano quanto di biologico e quanto di culturale esprime nel manifestare le proprie abitudini e le proprie pertinenze musicali? Dal pensiero musicale di Euripide a Cathy Berberian e Steve Reich, da Keith Terry e Bobby McFerryn ai beatboxers, la musica è la risultante delle dinamiche reciproche tra processi fisiologici e cognitivi e particolari sistemi sociali e culturali, e si manifesta innanzitutto a partire dai gesti e dai movimenti del corpo umano su se stesso.

Matteo Patavino, Musicologo

ore 19,30

Concerto, Il Solismo e le Percussioni

Darius Milhaud *Concertino per Marimba, Vibrafono e Orchestra*

(rid. Pianoforte) I tempo (1947)

Roberto Di Marzo

Paul Creston *Concertino per Marimba e Orchestra* (rid. Pianoforte)

Simone Di Tullio*

Emmanuel Séjourné *Concerto per Marimba e Orchestra* (rid. Pianoforte)

II tempo (2005) Marco Molino

Emmanuel Séjourné *Concerto per Vibrafono e Orchestra* (rid. Pianoforte)

I tempo (2012) Piermarino Spina

André Jolivet *Concerto per Percussione e Orchestra* (rid. Pianoforte)

IV tempo (1958) Christian Di Meola

Pianoforte, Pasquale Evangelista

*Pianoforte, Aldo Roberto Pessolano

Maria Gabriella Zen **Svariazioni per percussioni sul tema
"Ah! Vous dirai-je, Maman"** (2017)*

Ensemble del Conservatorio di Venezia

Lorenzo Battistel, Francesco Inverno, Massimiliano Dall'Ara, Elia Sorato,
Annunziata Dellisanti

Toru Takemitsu **Rain Tree** (1991)

Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Pamplona

Agustín Aguirre, Beatriz Vallejo, Iker idoate

sabato 6 maggio

Teatro Savoia

ore 11,30

Concerto, Il Festival per le Scuole

Steve Reich **Drumming Part One** (1970-1971)

Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Campobasso

Roberto Di Marzo, Christian Di Meola, Marco Molino, Piermarino Spina

Fabian Perez Tedesco **Géste** (2017)*

a Giulio Costanzo e all'Ensemble di Percussioni del Conservatorio "Lorenzo Perosi"
per la VIII edizione del Festivalpercussioni

Ballerini Solisti della Style Dance: Marco Franceschelli, Adriano Leone,
Federico Lombardi, Francesca Annarelli, Elisa D'Acciavo, Stefania Mendozzi.

Coreografia Celestina Aniello

Festivalpercussioni Ensemble

M° Cristoforo Pasquale, M° Mariagrazia Pescetelli, Luis Álvarez, Eliseo Michele
Bancheri, Giada Barone, Marina Bueno, Gillan Capra, Alessia Cerminara, Giovanni
D'Ambra, Roberto Di Marzo, Christian Di Meola, Simone Di Tullio, Guillermo
Elizaga, Andrea Longo, Elio Mancini, Marco Molino, Piermarino Spina, Michela Zizzari

Direttore Giulio Costanzo

Sharrie Maricle **S.O.S** (1989)

Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Venezia

M° Annunziata Dellisanti, Lorenzo Battistel, Francesco Inverno, Massimiliano
Dall'Ara, Elia Sorato

Henry Cowell **Pulse** (1939)

Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Pamplona

Adrian Aznárez, Andrés Zalaya, Andoni Villafranca, David Abaigar, Agustín Aguirre

Stephen Whibley **Bluemotion** (2006)

Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Salerno

Ciro Coticelli, Marco Fazzari

Nathan Daughtrey *Techno-pop* (2006)

Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Salerno

Mariano Barba, Ciro Coticelli, Marco Fazzari, Michele Granato, Antonio Avallone, Valerio Vicinanza, Stefano De Rosa, Federico Voccia, Nicola Montefusco, Girolamo Di Sciorio, Gianpaolo Fiumara

Direttore Mariagrazia Pescetelli

Per Andreasson *Tinplay* (2008)

Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Campobasso

Roberto Di Marzo, Christian Di Meola, Marco Molino, Piermarino Spina

Auditorium del Conservatorio

ore 14

Laboratorio

La Musica del Corpo

Stabilire un rapporto tra corpo e ritmo finalizzato alla conoscenza degli elementi musicali contenuti nel testo senza entrare in conflitto con la complessità della scrittura tradizionale. Codificare e fissare graficamente la durata dei suoni del Body Percussion per assicurare la musica nel tempo e consentire a chiunque di eseguirla. Creare musica col corpo: con le mani, i piedi, le dita, l'immaginazione.

Maria Grazia Armaleo, Conservatorio "Arcangelo Corelli" di Messina

Assistente Antonina La Fauci

ore 15,30

Masterclass

Four mallets fo(u)r Bach

Fuga a 4 voci

La master sarà incentrata sull'analisi dell'utilizzo delle quattro bacchette in corrispondenza delle quattro voci nella fuga di Bach. L'analisi sarà sull'indipendenza delle voci e sulla tipologia di colpi e movimenti utilizzati. La trascrizione per marimba della fuga a quattro voci tratta dalla sonata in sol minore per violino è di L. H. Stevens.

Pasquale Bardaro, Percussionista del Teatro di San Carlo di Napoli

ore 17,15

Concerto, Omaggio alla lirica e al cinema italiano

L'omaggio alla Lirica e al Cinema Italiano nasce da un progetto richiestomi dall'Istituto di Cultura Italiano in Giappone, al fine di rendere omaggio alla musica italiana in un concerto "Jazz". *La mia formazione musicale, sin da piccolo, ha attinto dalla musica lirica, grazie proprio all'esperienza bandistica, tipica della tradizione del sud Italia, il cui repertorio vedeva la lirica in forma strumentale. Nel 1991 inizia, invece, la mia esperienza lavorativa con l'orchestra del Teatro di San Carlo di Napoli... e qui di lirica, inutile dirlo, ne ho davvero fatta tanta! L'omaggio alla lirica Italiana, riletta in chiave jazz, non poteva, quindi, non nascere dalla spontaneità della fusione di quelle che sono le mie due esperienze musicali classica e jazz (P. Bardaro)*

Vibrafono, Pasquale Bardaro

Pianoforte, Fausto Ferraiuolo

ore 21

Concerto

Edgard Varèse **Ionisation** (1929-1931)

Festivalpercussioni Ensemble

Direttore Salva Tarazona

Igor Lesnik **Chamade Suite for percussion quartet** (1996)

Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Venezia

Lorenzo Battistel, Francesco Inverno, Massimiliano Dall'Ara, Elia Sorato

John Cage-Lou Harrison **Double music** (1941)

Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Pamplona

David Abaigar, Beatriz Vallejo, Iker Idoate, Andoni Villafranca

Luigi Marinaro **Specchio** (1972)

Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Venezia

Lorenzo Battistel, Francesco Inverno

Ivan Trevino **Almaty** (2015)

Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Salerno

Mariano Barba, Ciro Coticelli, Marco Fazzari, Michele Granato, Antonio Avallone, Valerio Vicinanza, Stefano De Rosa, Federico Voccia, Nicola Montefusco, Girolamo Di Sciorio, Gianpaolo Fiumara

Direttore Mariagrazia Pescetelli

Giovanni Mancuso **Für Elia, bagatella digitale** (2017)*

Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Venezia

Lorenzo Battistel, Francesco Inverno, Massimiliano Dall'Ara, Elia Sorato, Annunziata Dellisanti

Gene Koshinski **As One** (1973)

Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Pamplona

Sergio Sanchis, Guillermo Elizaga

Christopher Rouse **Ku-Ka Ilimoku** (1978)

Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Campobasso

Roberto Di Marzo, Christian Di Meola, Marco Molino, Piermarino Spina

domenica 7 maggio

Auditorium del Conservatorio

ore 10

Laboratorio

La Musica del Corpo

Maria Grazia Armaleo, Conservatorio "Arcangelo Corelli" di Messina

Assistente Antonina La Fauci

ore 11,30

Masterclass

Tamburello Tradizionale Calabrese: tra passato e futuro

“La tradizione musicale va custodita e preservata ma al contempo riletta in chiave contemporanea perché fonte inesauribile di rinnovamento.”

Questo il tema della Masterclass in cui ci racconta il personale approccio al tamburello tradizionale della sua terra d'origine, la Calabria, attualizzandolo alle sonorità del XXI secolo.

Un percorso didattico che parte dalle origini ma che è proiettato nel futuro in cui i partecipanti hanno la possibilità, durante le lezioni, di interagire con l'insegnante ricevendo consigli e dimostrazioni sulle tecniche impiegate.

Gli argomenti: foto, video, audio e partiture musicali, sono esposti gradualmente tramite presentazione in power point in modo da facilitare l'apprendimento e ottimizzarne il risultato finale.

Massimo Cusato, Artista Remo

Spazio Antistante Teatro Savoia

ore 18,45

Suoni Aperti Anteprema del concerto
Flash Mob

Gene Koshinski **Dance of the drum** (2009)

Ciro Coticelli, Marco Fazzari

Giovanni Sollima **Millenium Bug** (1999)

Alessandro Adamo, Raffaella Adamo, Giada Barone, Andrea Longo

Eugene Novotney **A minute of news** (1990)

Giada Barone

Bill Molenhof **One Notch Higher** (1979)

Alessia Cerminara, Michela Zizzari, Eliseo Bancheri

Claudio Santangelo **Carillon d'Amour** (2014)

Alessandro Adamo, Andrea Longo

Michael Udow **African Welcome Piece** (1978)

Ensemble di Percussioni e Coro del Liceo Musicale "Galanti" di Campobasso

Lorenzo Armagno, Mattia Armenti, Jacopo De Marco, Carmela Di Iorio,
Dennis Mancini, Mario André Passarelli, Mario Rossi, Irina Spina, Clelia Vassallotti,
Giovanni Venditti.

Direttore Antonio Armanetti

Teatro Savoia

ore 21

Concerto

Giovanni Sollima **Millenium Bug** I movimento (1999)

II movimento

Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Campobasso

Roberto Di Marzo, Christian Di Meola, Marco Molino, Piermarino Spina

Danzatrice, Robotbody prodotto dall'Istituto Industriale "Marconi" di Campobasso

Giovanni Bonato *Rota* (1991)

Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Venezia

M° Annunziata Dellisanti, Lorenzo Battistel, Francesco Inverno, Massimiliano Dall'Ara, Elia Sorato

Maria Grazia Armaleo *Body Percussion* (2017)

Il brano eseguito è stato concertato nel corso del laboratorio di body percussion tenuto durante il Festival

Festivalpercussioni Ensemble

Steve Reich *Drumming part II* (1974)

Ensemble del Conservatorio di Salerno

Mariano Barba, Ciro Coticelli, Marco Fazzari, Michele Granato, Antonio Avallone, Valerio Vicinanza, Stefano De Rosa, Federico Voccia, Nicola Montefusco, Girolamo Di Sciorio, Gianpaolo Fiumara, Mariagrazia Pescetelli.

T.A.'s female chorus

Graziella Mercolino, Monica Concilio, Maria Antonietta Cerrato, Laura Marra

Chris Brooks *Stick schick* (2000)

Ensemble del Conservatorio di Salerno

Mariano Barba, Ciro Coticelli, Marco Fazzari, Michele Granato, Antonio Avallone, Valerio Vicinanza, Stefano De Rosa, Federico Voccia, Nicola Montefusco, Girolamo Di Sciorio, Gianpaolo Fiumara, Mariagrazia Pescetelli

II parte

Premio Internazionale Marzio Rosi

Proclamazione e premiazione

Proiezione delle composizioni audiovisive vincitrici

Interventi

Giovanni Cannata, Presidente del Conservatorio "Perosi" di Campobasso

Lelio Di Tullio, Direttore del Conservatorio "Perosi" di Campobasso

Mimma Leonora Bollella, Componente Comitato Scientifico Premio "Marzio Rosi"

Geronimo Giménez *La Boda de Luis Alonso* (1897)

Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Pamplona

Sergio Sanchis, Guillermo Elizaga, Agustín Aguirre, Beatriz Vallejo, Iker Idoate, David Abaigar, Andoni Villafranca, Adrian Aznárez, Andrés Zalaya, Luis Álvarez, Marina Bueno

Fabian Perez Tedesco *Géste* (2017)*

a Giulio Costanzo e all'Ensemble di Percussioni del Conservatorio "Lorenzo Perosi" per la VIII edizione del Festivalpercussioni

Ballerini Solisti della Style Dance: Marco Franceschelli, Adriano Leone, Federico

Lombardi, Francesca Annarelli, Elisa D'Acciavo, Stefania Mendozzi.

Coreografia Celestina Aniello

Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Campobasso, Pamplona e Salerno
M° Cristoforo Pasquale, M° Mariagrazia Pescetelli, Luis Álvarez, Eliseo Michele
Bancheri, Giada Barone, Marina Bueno, Gillan Capra, Alessia Cerminara,
Giovanni D'Ambra, Roberto Di Marzo, Christian Di Meola, Simone Di Tullio,
Guillermo Elizaga, Andrea Longo, Elio Mancini, Marco Molino, Piermarino Spina,
Michela Zizzari
Direttore Giulio Costanzo

Josef Zawinul *Birdland* (1977)

Arrangiamento Fabian Perez Tedesco

Festivalpercussioni Ensemble

M° Annunziata Dellisanti, M° Cristoforo Pasquale, M° Mariagrazia Pescetelli,
M° Salva Tarazona, David Abaigar, Raffaella Adamo, Agustín Aguirre, Luis Álvarez,
Antonio Avallone, Adrian Aznárez, Mariano Barba, Giada Barone, Lorenzo Battistel,
Marina Bueno, Gillan Capra, Alessia Cerminara, Ciro Coticelli, Massimiliano Dall'Ara,
Giovanni D'Ambra, Stefano De Rosa, Roberto Di Marzo, Christian Di Meola,
Girolamo Di Sciorio, Simone Di Tullio, Guillermo Elizaga, Marco Fazzari, Gianpaolo
Fiumara, Laura Gorgo, Michele Granato, Iker Idoate, Francesco Inverno, Andrea
Longo, Elio Mancini, Marco Molino, Nicola Montefusco, Sergio Sanchis, Elia Sorato,
Piermarino Spina, Beatriz Vallejo, Valerio Vicinanza, Andoni Villafranca, Federico
Voccia, Andrés Zalaya, Michela Zizzari

Basso elettrico, Michele Campopiano

Batteria, Eliseo Bancheri

Pianoforte, Mattia Strazzullo

Direttore Giulio Costanzo

**prime esecuzioni assolute*

Ringraziamo

Immacolata Mustillo e Ermes Rosi

Antonino Averna e Giuseppe Ministeri

Direttore e Presidente del Conservatorio di Messina

Julio Escauriaza de las Heras

Direttore del Conservatorio Superiore di Musica di Navarra

Imma Battista e Aniello Cerrato

Direttore e Presidente del Conservatorio di Salerno

Franco Rossi e Giovanni Giol

Direttore e Presidente del Conservatorio di Venezia

Anna Di Monaco

Dirigente Scolastico dell'I.I.S. "G. M. Galanti" di Campobasso

Adelaide Villa

Dirigente Scolastico dell'I.T.I. "Marconi" di Campobasso

Sara e Celestina Aniello

e gli allievi della Style Dance di Campobasso

I docenti Daniela Biasini, Mimma Leonora Bollella, Massimo Bucci,
Antonio Colasurdo, Annunziata Dellisanti, Andreina Di Girolamo,
Fausto Ferraiuolo, Orazio Maione, Piero Niro, Adriano Oliva, Cristoforo Pasquale,
Mariagrazia Pescetelli, Salva Tarazona, Maria Trillo

Don Michele Tartaglia

Parroco della Cattedrale di Campobasso

I professori Felice Montanaro e Giuseppe Varanese,
il tecnico di laboratorio Domenico Lombardi e gli studenti
dell'Istituto Tecnico Industriale "Marconi" di Campobasso

L'Associazione Amici della Musica di Campobasso

Tutto il personale Tecnico Amministrativo
del Conservatorio "L. Perosi" di Campobasso

Ideazione e Coordinamento Artistico

Giulio Costanzo

Comunicazione

Gilda Boffardi

Organizzazione e coordinamento

Ufficio Didattica del Conservatorio "Perosi"

infoline: +39.0874.90041
ufficiodidattica@conservatorioperosi.it
www.conservatorioperosi.it

Foto di copertina
Paolo Sapio



5xmille

SOSTIENI IL CONSERVATORIO

Nella dichiarazione dei redditi indica, nell'apposito riquadro "Finanziamento della ricerca scientifica e della Università", il Codice Fiscale:

80008630701