

Verbale n. 9 A.A. 2015-2016

Martedì 20 settembre 2016, alle ore 10:00 presso la Direzione del Conservatorio, si riunisce il Consiglio Accademico con il seguente Ordine del Giorno:

1. Programmazione a.a 2016 -17;
2. Montepre docenti a.a.2016 -17;
3. Graduatorie d'Istituto;
4. Acquisto strumenti;
5. Corsi singoli;
6. Materie a scelta dello studente – corsi di I livello;
7. Borsa di studio “Mario Capasso” – Rotary Club Chieti;
8. Istanza Samuele Ialenti;
9. Integrazione Programmazione a.a 2015 -16;
10. Programmi di ammissione ai nuovi corsi di triennio.

Sono presenti: il Direttore M° Lelio Di Tullio, i Proff. Giovanni D'Aprile, Marialuisa De Pari, Marco Grisanti, Maurizio Marino, Stefano Morgione, Cristofano Pasquale. Sono assenti i Proff. Maria Libera Cerchia e Brunella De Socio e gli studenti Luca Martino e Andrea Santangelo.

Verificato il numero legale, si dichiara aperta la seduta.

Il Prof. Cristofano Pasquale abbandona la seduta alle ore 14:00.

Lo studente Andrea Santangelo entra alle ore 14:12.

Segretario verbalizzante è il Prof. Marco Grisanti.

1. Programmazione a.a 2016 -17

IL CA delibera che i Coordinatori dei Dipartimenti presentino entro la data perentoria del 10 Novembre 2016 il dettaglio delle attività proposte, con ipotesi delle date e i programmi definitivi dei concerti e dei Seminari, pena l'esclusione dalla Programmazione del Prossimo Anno Accademico 2016/2017.

Il CA verificherà che quanto proposto si possa effettivamente realizzare nelle date richieste, riservandosi il diritto di adattarlo alle necessità dell'Istituzione.

La Prof.ssa De Pari propone di non prevedere alcun limite nel numero dei concerti degli studenti, ricordando che il Conservatorio deve tendere a offrire il maggior numero di opportunità possibile.

Il Direttore, facendo presente che i concerti degli studenti che si sono tenuti in Conservatorio sono stati in numero inferiore a 15, massimo previsto per il corrente A.A., e che, in ogni caso, considerando anche i concerti in decentramento che sono stati molto più numerosi, tutti gli studenti che si sono proposti hanno avuto l'opportunità di esibirsi anche più di una volta. Precisa inoltre che è indispensabile stabilire un numero massimo degli stessi al fine di predisporre tutte le necessarie iniziative di pubblicità, logistica e quanto altro funzionale alla programmazione complessiva dell'Istituzione, coerentemente come deliberato all'unanimità dal CA nel capoverso precedente.

Il CA decide di stabilire il numero massimo in 15 concerti da tenersi in Conservatorio, confermando l'organizzazione prevista per lo scorso A.A.

Il Direttore propone di integrare il Comitato editoriale, formato dal Direttore stesso e dai proff. Zomparelli, Niro, Vannucci, con il Prof. D'Alessandro.

La Prof.ssa De Pari ritiene di esprimere parere contrario all'approvazione della Programmazione 2016/17 così come presentata.

Il Direttore, nel prendere atto della posizione della Prof.ssa De Pari, fa presente che sarebbe stato opportuno che questa decisione fosse stata in qualche maniera motivata.

Il Progetto d'Istituto per l'a.a. 2016-17, quindi, è approvato a maggioranza ed allegato al presente verbale di cui è parte integrante.

2. Montepointe docenti a.a. 2016 -17

Il CA approva all'unanimità lo schema di Monte Ore allegato al presente verbale, del quale costituisce parte integrante, e che dovrà essere presentato dai Docenti tassativamente entro il 10 Ottobre.

3. Graduatorie d'Istituto

Il Direttore fa presente che devono essere rinnovate le graduatorie di Pianoforte (CODI/21), Canto (CODI/23), Direzione d'orchestra (COID/02), Fagotto (CODI/12), Informatica Musicale (COME/05). Inoltre, a seguito delle procedure di mobilità dei docenti, si rende necessaria anche una graduatoria di Musica da camera (COMI/03). Il CA approva all'unanimità.

Le Commissioni per queste graduatorie saranno costituite con i seguenti criteri:

- deve essere composta da tre docenti di ruolo della materia oltre al Direttore dell'Istituzione o suo delegato che la presiede;
- nel caso non vi sia disponibilità di tre docenti di ruolo della materia, possono essere chiamati a comporre le commissioni anche titolari di discipline simili o affini. L'eventuale ricorso a commissari o esperti esterni, in misura comunque non superiore ad una unità per commissione, è in ogni caso subordinato alla carenza di risorse interne o alla loro impossibilità, avuto comunque riguardo alle disponibilità di bilancio. Gli esperti esterni possono essere scelti anche tra il personale in quiescenza che abbia posseduto, durante il servizio attivo, i requisiti richiesti.

Il Direttore propone i seguenti docenti quali membri delle suddette commissioni:

Pianoforte – Baranello, Camerini, Piovano (a disp. De Socio)

Canto – Esperto esterno, Castriota, Iafigliola (a disp. Niro)

Direzione d'orchestra – Esperto esterno, Castriota, Iafigliola (a disp. Niro)

Fagotto – Esperto esterno, D'Aprile, Marino (a disp. Franceschelli)

Informatica musicale – Esperto esterno, Giri, Niro (a disp. Iafigliola)

Musica da camera – Grisanti, Di Rocco, Morgione (a disp. Giovagnoli)

Il CA approva all'unanimità.

4. Acquisto strumenti

Il Direttore fa presente che a seguito del DM 602 del 2015, sono stati assegnati dal MIUR al Conservatorio di Campobasso, € 7.886,00. Considerato che il finanziamento è stato destinato per l'acquisto di attrezzature nuove per particolari esigenze didattiche, visto che l'avvento di nuovi corsi necessita del relativo supporto, facendo seguito alle richieste dei docenti referenti, propone che vengano acquistati i seguenti strumenti e attrezzature:

- a) Amplificatore per chitarra da palco – marca Fender – modello DELUXE 65 REVERB';
- b) Fisarmonica PigniniSirius Millennium;
- c) n. 2 Tastiere midi USB di 61 tasti (mute) NEKTAR Impact iX61 + relativi accessori;
- d) PC MacBook Pro 15 Pollici Retina Display con accessori;
- e) Garanzia

AppleVareProtection Plan; f) Software Apple Logic Pro X; g) Software Kontakt 5 e Komplete 10; h) Batteria GretschCatalina club - modello 2015 –(Misure 18x14 - 12x8 - 14x14 - 14x5 shell kit); Piatto crash ride 20 pollici Turkishmillennium; Piatto charleston 13 pollici Turkishclassic medium; Piatto crash 18 Turkishclassic medium; Tappeto per batteria - Kaces Pro DrumRug; Seggiolino Tama Ht65wn seduta tonda regolazione a vite; Kit Hardware Yamaha Hw680w – Doppia gamba - Leggero e robusto; i) Sistema di cuffie (n.8) AKG e relativi preamplificatori BEHRINGER; l) Software audio (protools, Nuendo/Cubase, Izotope etc.) per circa euro 2.000; m) Amplificatore Mark Bass modello mini cmd 12 e Mixer five o EVE 10 Fx pro; n) n.2 archi barocchi per contrabbasso Snake wood Double Bass Bow ¾ 4003# with blackebonyfrogwhitehair; o) un contrabbasso montato barocco; p) uno scanner planetario.

Inoltre per l'Orchestra del Conservatorio si rende necessario acquistare n. 2 pedane "sonore" per contrabbasso/violoncello Suonovivo e 2 sgabelli per contrabbasso marca "K&M MultipurposeStool Set".

Considerato che la somma necessaria è di circa € 50.000,00 si chiede al CdA di integrare il finanziamento ministeriale.

Il CA approva all'unanimità.

5. Corsi singoli

Il CA, vista l'istanza di iscrizione al corso singolo di Direzione d'orchestra della Sig.ra Barbara Rinero e considerata la relazione del Prof. Sergio Monterisi che quantificava in 24 ore tale corso con il supporto necessario dell'orchestra e di un ensemble per una parte di esse, propone all'unanimità al CdA il versamento di un contributo di €2.000,00 per la frequenza di tale corso.

Il CA, vista l'istanza di iscrizione al corso singolo di Canto di 12 ore della Sig.ra Francesca Serpente, propone all'unanimità al CdA il versamento di un contributo di € 850,00 per la frequenza di tale corso.

6. Materie a scelta dello studente – corsi di I livello

Il CA ribadisce che tra le "Discipline a scelta dello studente" non è possibile inserire Discipline già previste dal proprio piano di studi.

7. Borsa di studio "Mario Capasso" – Rotary Club Chieti

Il Direttore comunica che il Rotary Club di Chieti mette a disposizione la cifra di €1000,00 per l'istituzione di un premio dedicato a Mario Capasso. Il CA, sentita anche la consulta degli studenti, nelle prossime sedute elaborerà un bando.

8. Istanza Samuele Ialenti

Preso atto dell'istanza presentata dallo studente Samuele Ialenti, il CA ne autorizza l'iscrizione agli esami richiesti previo pagamento della relativa mora.

9. Integrazione Programmazione a.a. 2015 -16

Il CA, preso atto delle comunicazioni del Prof. Antonio Colasurdo relative ai concerti del 24 settembre p.v. a Colletorto (CB) e del 1 ottobre p.v. a Morrone del Sannio (CB) e del Prof. Giulio Costanzo in merito ai contenuti della Didattica in web, "Stick control" – Esercizi propedeutici, approva a maggioranza.

10. Programmi di ammissione ai nuovi corsi di triennio

Il Ca approva all'unanimità i programmi d'esame e la tabella delle certificazioni di competenza allegata che sono parte integrante del presente verbale.

La seduta è tolta alle ore 15:23

Il Segretario verbalizzante
Prof. Marco Grisanti

Il Direttore
M° Lelio Di Tullio



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Programmazione 2016-2017. Progetto d'Istituto (Offerta Formativa)

(Approvato dal Consiglio Accademico del 20.09.2016 / Dipartimenti e consiglio di corso aggiornati al 20.09.2016)

Il Collegio dei Professori del Conservatorio di Campobasso, ai sensi del DPR n.212/2005, si articola nei dipartimenti elencati di seguito che risultano aggiornati alla data del 20/09/2016.

I Dipartimenti e i Consigli di corso sono stati integrati dai docenti con contratto a tempo determinato.

Dipartimento di Canto e teatro musicale (Proff. Alda Caiello, Luciano Di Pasquale, Annarita Gemmabella, Claudia Marchi, Daniela Terreri)

Coordinatore: prof.ssa Alda Caiello

Dipartimento di nuove tecnologie e linguaggi musicali (Proff. Massimo Bucci, Maurizio Giri, Vincenzo Nini, Francesco Guaiana, Fabio Venturi, Marco Antonio Volpe)

Coordinatore: prof. Maurizio Giri

Dipartimento di Strumenti a Fiato (Proff. Francesco Bossone, Luca Cognigni, Carlo Colocci, Giancarlo D'Abate, Giovanni D'Aprile, Lelio Di Tullio, Aldo Ferrantini, Fausto Franceschelli, Marco Fratini, Domenico Gabrieli, Bruno Paolo Lombardi, Maurizio Marino, Carlo Morelli, Romeo Petracchia, Simone Ragni)

Coordinatore: prof. Giovanni D'Aprile

Dipartimento di Strumenti a tastiera e a percussione (Proff. Angelo Baranello, Carlo Gino Barbierato, Monaldo Braconi, Nicola Calabrese, Enrico Camerini, Antonio Cannavale, Alessandro Cappella, Libera Cerchia, Domenico Codispoti, Antonio Colasurdo, Giulio Costanzo, Maria Luisa De Pari, Brunella De Socio, Andreina Di Girolamo, Mauricia Di Meco, Luigi Gerosa, Marco Grisanti, Stefania Indrieri, Paola Landrini, Ines Elisabetta Mangiullo, Giuliano Mazzoccante, Angelo Miele, Roberto Parrozzani, Cristofano Pasquale, Alberto Pavoni, Linda Piovano, Patrizia Prati, Aldo Ragone, Alessandra Rossi, Antonella Stefanizzi, Alessandro Taverna, Giorgia Tomassi, Bernadette Tripodi, Maria Trillo, Michela Uliano, Elena Valentini, Giovanni Veroli)

Coordinatore: prof. Giulio Costanzo

Dipartimento di Strumenti ad arco e corda (Proff. Andrea Botto, Daniela Biasini, Raniero Di Amico, Silvio Di Rocco, Claudio Filice, Aldo Giovagnoli, Natalia Ceaicovschi, Fernando Lepri, Andrea Lumachi, Cristina Monacelli, Stefano Morgione, Letizia Nola, Paolo Giuseppe Oreglia, Antonio Pantaleo, Carlo Pelliccione, Agostino Valente)

Coordinatore: prof. Stefano Morgione

Dipartimento di Teoria e analisi, composizione e direzione (Proff. Raffaele Bellafronte, Marina Bianco, Mimma Bollella, Luciano Branno, Lorenzo Castriota, Pietro Cicolecchia, Giancarlo Costantini, Salvatore De Salvo, Michele D'Errico, Claudio Di Bucchianico, Ida Fratta, Michele Gennarelli, Sergio Monterisi, Piero Niro, Vincenzo Oliva, Angela Palange, Antonello Pellegrini, Eduardo Carlo Natoli, Andrea Vannucci, Maria Violanti, Elena Zomparelli)

Coordinatore: prof. Piero Niro



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Dipartimento di Didattica(Proff. Fabrizio Barchi, Luigia Berti, Domenico D'Alessandro, Antonio Iafigliola, Lorenzo Raulli)

Coordinatore: prof. Antonio Iafigliola

L'organico è integrato con i seguenti professori a contratto: Ada Montellanico (Canto Jazz), Luca Pirozzi (Basso elettrico), Federica Colaneri (Lingua inglese)

Supporto organizzativo alla data del 20/09/2016

Saggi, Concerti, Seminari, Master Class. Coordinatore: Angela Palange, con supporto di stagista o personale di segreteria

Orchestre del Conservatorio: Coordinatore, Giancarlo D'Abate

Orchestra giovanile: Tutor: Sezione Archi Stefano Morgione, Silvio Di Rocco, Andrea Lumachi, Daniela Biasini, Paolo Giuseppe Oreglia – Sezione percussioni: Cristofano Pasquale – Sezione Fiati: Maurizio Marino – Sezione Ottoni: Luca Cognigni.

Studio di registrazione: Massimo Bucci

Coordinatore Musica nel territorio: Angela Palange

Docenti delegati per il Liceo Musicale: Angelo Baranello, Cristofano Pasquale

Consigli di corso:

CANTO

CHITARRA

CLARINETTO

CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

COMPOSIZIONE

CONTRABBASSO

DIDATTICA DELLA MUSICA

DIREZIONE D'ORCHESTRA

FISARMONICA

FLAUTO, FAGOTTO, OBOE

JAZZ

MAESTRO COLLABORATORE

MUSICA DA CAMERA

MUSICA ELETTRONICA

ORGANO

PIANOFORTE

SASSOFONO

STRUMENTI A PERCUSSIONE

TROMBA, CORNO

VIOLA

VIOLINO

Presidente

Caiello Alda

Lepri Fernando

Franceschelli Fausto

Di Girolamo Andreina

Niro Piero

Pelliccione Carlo

Iafigliola Antonio

Monterisi Sergio

Miele Angelo

Ferrantini Aldo

Nini Vincenzo

Trillo Maria

Cannavale Antonio

Venturi Fabio

Barbierato Carlo

Rossi Alessandra

Colocci Carlo

Costanzo Giulio

D'Aprile Giovanni

Morgione Stefano

Di Amico Raniero

Tutor

Caiello Alda

Pantaleo Antonio

Petraccia Romeo

Di Girolamo Andreina

Niro Piero

Pelliccione Carlo

Raulli Lorenzo

Monterisi Sergio

Miele Angelo

D'Abate Giancarlo

Guaiana Francesco

Trillo Maria

De Pari Maria Luisa

Venturi Fabio

Barbierato Carlo

Tomassi Giorgia

Colocci Carlo

Pasquale Cristofano

D'Aprile Giovanni

Di Rocco Silvio

Di Amico Raniero

I Consigli di corso sono costituiti annualmente da tutti i Professori afferenti al biennio o al triennio.

Il progetto d'Istituto per l'a.a.**2016-2017** prevede iniziative di ricerca e produzione musicale che integrano la didattica ordinaria e consentono un significativo miglioramento dell'offerta formativa. La realizzazione delle



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

stesse passa attraverso una serie di iniziative che vedono il coinvolgimento degli studenti, di docenti interni ed esterni e collaborazioni con Enti ed Associazioni esterne.

Relazione con altri Enti

Il Conservatorio di Campobasso vuole consolidare le esperienze positive di collaborazione già avviate con altri Enti. Il Conservatorio ha instaurato un rapporto di stretta collaborazione con la Fondazione Molise Cultura attraverso la realizzazione di progetti comuni, l'utilizzo dell'Auditorium Ex-gil e del Teatro Savoia, collaborazione che nell'immediato futuro si formalizzerà attraverso una vera e propria convenzione. Nei confronti della Provincia di Campobasso, ente proprietario dello stabile, si intende rafforzare l'esistente rapporto.

Per quanto riguarda la Regione Molise, si auspica il consolidamento del contributo regionale per le attività dell'Istituto. Il Comune di Campobasso ha riconosciuto l'importanza del ruolo del Conservatorio nella diffusione della cultura musicale nella città erogando un contributo a sostegno delle attività di produzione.

Con il Comune di Larino è in via di definizione un progetto didattico che prevede l'istituzione, con il sostegno della Regione Molise, di corsi preaccademici.

Il MIBACT - Polo Museale del Molise, come ha già fatto quest'anno, metterà a disposizione del Conservatorio i propri siti di importanza storica e archeologica per le attività del Conservatorio.

Relazioni con Istituzioni ed Associazioni esterne

Il Conservatorio, come Istituzione aperta alle realtà che perseguono i suoi medesimi fini istituzionali, ovvero culturali non di lucro, è disponibile a forme di collaborazione che possano contribuire in maniera significativa alla crescita dell'offerta formativa.

In particolare con le istituzioni consorelle europee si cercherà di ottimizzare proficui rapporti di collaborazione con la stipula di protocolli o intese bilaterali anche per l'adesione a progetti europei. In tale ottica il Conservatorio aderisce al progetto europeo Erasmus +.

Protocolli d'intesa sono stati stipulati con l'Università del Molise, l'USR per il Molise, il Liceo Musicale "Galanti" di Campobasso ed è in itinere un protocollo d'intesa con l'Associazione Amici della Musica di Campobasso.

Il Conservatorio collabora stabilmente con il FAI per la valorizzazione del patrimonio artistico e culturale. Accordi di collaborazione sono in corso con i "Rotary Club" di Campobasso e Chieti, le associazioni Iris, La Rete e "Talenti e Artisti Molisani".

Produzione musicale istituzionale

Attività di supporto e integrazione alla didattica ordinaria

Verranno realizzate una serie di iniziative produttive istituzionali finalizzate:

- 1) all'ampliamento dell'offerta formativa per gli allievi;
- 2) al migliore utilizzo delle strutture e delle tecnologie;
- 3) all'arricchimento culturale e metodologico;
- 4) all'evoluzione delle conoscenze delle applicazioni tecnologico-informatiche e delle nuove metodologie didattiche.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Iniziativa rivolta anche ad un'utenza esterna, e realizzate in collaborazione con altri Enti o istituzioni con la partecipazione dei professori affiancati da allievi diplomandi e/o diplomati.

- Orchestra del Conservatorio
- Coro del Conservatorio
- Ensemble vocale
- Concerti dei docenti
- Orchestra giovanile
- Concerti degli studenti (Saggi scolastici)
- Concerti/Lezioni in collaborazione con Enti per la divulgazione della musica sul territorio
- Brass Ensemble del Conservatorio
- Orchestra di Sassofoni del Conservatorio
- Ensemble di Percussioni del Conservatorio/Festival Percussioni
- Ensemble chitarristico
- Orchestra di fiati del Conservatorio
- Allestimento di produzioni liriche, saggi di Canto, Arte scenica, esercitazioni corali, esercitazioni orchestrali, direzione d'orchestra.

Corsi sperimentali attivi

- Scuola sperimentale di Composizione
- Scuola sperimentale di Violoncello
- Bienni specialistici (Arpa - Canto - Chitarra - Clarinetto - Clavicembalo - Composizione - Contrabbasso - Corno - Didattica della Musica - Direzione d'Orchestra - Fagotto - Flauto - Jazz - Musica da Camera - Oboe - Organo - Pianoforte - Pianoforte con percorso formativo in Accompagnatore e Collaboratore - Sassofono - Strumenti a percussione - Tromba - Trombone - Violino - Viola - Violoncello).

I trienni sono passati ad ordinamento ai sensi del DM 2-11-2010 n. 260 e successive modifiche ed integrazioni.

Scambi istituzionali

Oltre alla consolidata attività di scambi attraverso il progetto Erasmus con mobilità in entrata e in uscita di studenti e docenti, la programmazione prevede uno scambi e collaborazioni con la il Royal College of Music di Londra, il Conservatorio Superiore di Musica Pablo Sarasate di Navarra-Pamplona, Conservatori di Milano, Roma, Parma, Udine, Matera, Salerno, Venezia e l'ISSM di Nocera Terinese.

Concerti e esercitazioni degli studenti (saggi)

- Saggi di classe;
- Saggi Orchestra del Conservatorio;
- Saggio della Scuola di direzione d'orchestra;
- Saggio della Scuola di Composizione in collaborazione con la Scuola di direzione d'orchestra per la concertazione e l'esecuzione di composizioni scritte per organico orchestrale dagli studenti dei corsi ordinamentali, di triennio e di biennio dei corsi di composizione. Per questo scopo sarà tempestivamente concordata con il docente di Direzione d'orchestra una proposta da sottoporre agli organi istituzionali competenti per la valutazione e l'approvazione dell'impegno economico;
- Saggi del Coro del Conservatorio;
- Concerti dell'orchestra giovanile;



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

- Opere liriche;
- Concerti del Brass Ensemble;
- Concerti dell'Ensemble di sassofoni del Conservatorio;
- Concerti dell'Ensemble di Percussioni del Conservatorio/Festival Percussioni;
- Concerti dell'Ensemble chitarristico.

Collaborazioni per studenti

- Collaborazioni per pianisti-accompagnatori
- Collaborazioni per la biblioteca
- Collaborazioni per l'orchestra del Conservatorio
- Collaborazioni per Maestro sostituto
- Collaborazioni per l'Ensemble vocale

MASTERCLASS, SEMINARI, CONFERENZE E LABORATORI DIDATTICI CON DOCENTI ESTERNI

Il Consiglio Accademico, in considerazione della nota Miur 4800 del 20 aprile 2015 e preso atto che le proposte pervenute non sono state definite nel dettaglio, si riserva di decidere successivamente ma in ogni caso propone che la somma totale da destinare a questo capitolo non sia superiore a Euro 10.000 comprensiva di vitto e alloggio.

CONCERTI dei DOCENTI

Concerto di Inaugurazione Anno Accademico

Prof. **Lorenzo Castriota**

Periodo: Novembre - Dicembre 2016

Tre concerti prosecuzione ciclo Beethoven (esecuzione integrale 32 sonate per pianoforte)

Prof. **Enrico Camerini**

Periodo: febbraio/marzo, giugno e settembre/ottobre

Concerto

Prof. **Roberto Parrozzani**

Periodo: ottobre

Concerto per due pianoforti

Proff. **Elena Valentini e Roberto Parrozzani**

Periodo: settembre

Concerto trio flauto, sassofono, pianoforte

Proff. **Bruno Paolo Lombardi, Marco Fratini, Elena Valentini**



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Periodo: da definire

Concerto per duo fagotto e pianoforte

Proff. **Francesco Bossone** e **Roberto Parrozzani**

Periodo: maggio

Concerto solistico

Prof.ssa **Brunella De Socio**

Periodo: da definire

Concerto "The classicalaccordion"

Prof. **Angelo Miele**

Periodo: da definire.

Concerto per duo sassofono e fisarmonica

Prof. **Angelo Miele** e **Danilo Peticaro** (esterno)

Periodo: da definire.

Concerto flauto e fisarmonica

Prof. **Aldo Ferrantini** e **Angelo Miele**

Periodo: da definire

Tre Concerti nell'ambito della Programmazione del Conservatorio

Prof. **Antonio Colasurdo**

Periodo: da definire

Concerto duo pianoforte e violino

Proff. **Marco Grisanti** e **Natalia Ceaicovschi**

Periodo: maggio

Concerto duo pianoforte e violino

Prof. **Marco Grisanti** e **Paolo Ghidoni** (esterno)

Periodo: marzo

Concerto solistico

Prof. **Angelo Baranello**

Periodo: febbraio/marzo

Concerto duo pianoforte e violoncello

Prof. **Angelo Baranello** e **Tiziano Baranello** (esterno)

Periodo: marzo/aprile

Concerto per 2 pianoforti e percussioni

Proff. **Elena Valentini** e **Roberto Parrozzani**, **Giulio Costanzo**, **Cristofano Pasquale**

Periodo: maggio



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Concerto di Musica da Camera

Prof.ssa **Giorgia Tomassi, Valentina Funaro e Danilo Squitieri**

Periodo: da definire

Tre Concerti per pianoforte a 4 mani: "integrale di F. Schubert"

Proff. **Antonello Cannavale, Libera Cerchia**

Periodo: da definire

Due concerti per due pianoforti sul repertorio per pianoforte e orchestra

Prof. **Domenico Codispoti e studenti**

Periodo: settembre/ottobre

Concerto barocco per timpani e orchestra

Proff. **Sergio Monterisi (direttore), Pasquale Cristofano**

Periodo: settembre/ottobre

Concerti Festival Percussioni

Proff. **Giulio Costanzo, Cristofano Pasquale, Fabio Venturi, Antonio Colasurdo**

Periodo: durante il Festival Percussioni

Concerto solistico

Prof. **Andreina Di Girolamo**

Periodo: marzo/aprile

Concerto duo pianoforte e violino

Prof. **Linda Piovano e Giuseppe Oreglia**

Periodo: da definire

Concerto solistico

Prof. **Andrea Botto**

Periodo: da definire

Concerto duo voce e chitarra

Prof. **Andrea Botto, Elena Cavini (esterna)**

Periodo: da definire

Concerto solistico

Prof. **Antonio Pantaleo**

Periodo: da definire

Due concerti da definire

Prof. **Fernando Lepri**

Periodo: da definire



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Concerto Violino, Violoncello e Pianoforte

Proff. **Paolo Giuseppe Oreglia, Andrea Lumachi, Linda Piovano**

Periodo: settembre

Concerto per tre flauti

Proff. **Giancarlo D'Abate, Bruno Lombardi, Aldo Ferrantini**

Periodo: maggio/giugno

Due concertiper tre sassofoni

Proff. **Marco Fratini, Carlo Colocci, Simone Ragni**

Periodo: da definire

Concerto barocco

Proff. **Claudio Di Bucchianico, Maurizio Marino, Francesco Bossone, Andreina Di Girolamo**

Periodo: da definire

Concerto per oboe e pianoforte

Proff. **Claudio Di Bucchianico, Giuliano Mazzocante**

Periodo: da definire

Concerto per oboe, fagotto e pianoforte

Proff. **Maurizio Marino, Francesco Bossone, Vincenzo Oliva**

Periodo: da definire

Concerto Colte Contaminazioni

Prof. **Giancarlo D'Abate, Vincenzo Oliva, Angelo Botticella, Alberto Romano**

Periodo: periodo del Festival dei Misteri

Concerto per flauto e archi "I quartetti di Mozart"

Proff. **Giancarlo D'Abate, Paolo Giuseppe Oreglia, Silvio Di Rocco, Andrea Lumachi**

Periodo: aprile/maggio

Concerto per oboe e pianoforte

Proff. **Maurizio Marino, Vincenzo Oliva**

Periodo: aprile/maggio

Tre concerti per tromba e pianoforte

Proff. **Luca Cognignie Vincenzo Oliva**

Periodo: maggio/giugno/ottobre

Concerto tromba e quartetto di archi o organo e b.c.

Prof. **Luca Cognigni, altri docenti da definire**

Periodo: giugno

Concerto tromba e organo



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Proff. **Luca Cognigni, Antonio Colasurdo**

Periodo: giugno

Quattro concerti per la rassegna JAZZ AT ALPHAVILLE:

PERO'...SI! JAZZ ENSEMBLE

MARCO VOLPE combo

GUAIANA SMALL ENSEMBLE

ENZO NINI QUARTET

Proff. **Enzo Nini, Francesco Guaiana, Marco Volpe** più esterni da definire

Periodo: da definire

Ai presenti concerti devono essere aggiunti quelli previsti all'interno dei vari progetti presenti nelle altre sezioni del presente documento. Potranno essere retribuiti fino ad un massimo di tre concerti (e/o conferenze). In alternativa per ogni concerto potranno essere riconosciute n. 12 ore da scalare dal proprio monteore.

CONCERTI degli STUDENTI

Serie di concerti tenuti dagli allievi che si svolgeranno in Conservatorio. Le proposte saranno inoltrate dai singoli docenti ma, in ogni caso, non potranno essere prese in considerazione più di due proposte per ciascun docente. Saranno accettate solo quelle proposte che prevedono un solo esecutore/gruppo per l'intero concerto la cui durata non potrà essere inferiore a 50 minuti. Il numero degli appuntamenti è stabilito in 15. Qualora il numero delle proposte sia superiore, sarà prevista una selezione tramite audizioni.

Costi: pubblicità

SEMINARI DEI DOCENTI

Il numero massimo di ore retribuibili per i seminari è complessivamente di ore: 24

Seminario. "I passi orchestrali e la loro esecuzione in audizione"

Docente proponente: Sergio Monterisi

Durata: 12 ore

Periodo: da definire

Seminario. "Stile ed interpretazione del Repertorio Lirico e Cameristico vocale"

Docente proponente: Sergio Monterisi

Durata: 12 ore

Periodo: da definire

Seminario. "Composizione e analisi musicale"

Docente proponente: Piero Niro

Durata: 12 ore

Periodo: da definire



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Seminario. "L'idea di figura nella musica contemporanea"

Docente proponente:Piero Niro

Durata:12 ore

Periodo: da definire

Seminario. "La melodia come percorso formativo funzionale: pratica di improvvisazione vocale e strumentale"

Docente proponente:Angela Palange

Durata:6 ore

Periodo: ottobre 2017

Seminario nell'ambito del Festival della Chitarra"

Docente proponente:Botto Andrea

Durata:6 ore

Periodo: da definire

Seminario nell'ambito del Festival della Chitarra"

Docente proponente:Fernando Lepri

Durata:6 ore

Periodo: da definire

Seminario nell'ambito del Festival della Chitarra"

Docente proponente:Agostino Valente

Durata:6 ore

Periodo: da definire

Seminario nell'ambito del Festival della Chitarra"

Docente proponente:Antonio Pantaleo

Durata:6 ore

Periodo: da definire

Seminario "Spalla d'orchestra e pratica orchestrale per strumenti ad arco"

Docente proponente:Paolo Giuseppe Oreglia

Durata:12 ore

Periodo: da definire

Seminario su Alexander Scriabin

Docente proponente:Aldo Ragone

Durata:15 ore

Periodo: da definire

Seminario "Il Duo per violino e pianoforte"

Docenti proponenti:Paolo Giuseppe Oreglia, Linda Piovano

Durata:12 ore (Oreglia) - 18 ore (Piovano)



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Periodo: da definire

Seminario "Bach agli strumenti a percussione"

Docenti proponenti: Andreina Di Girolamo, Giulio Costanzo

Durata: 6 ore (Di Girolamo) - 6 ore (Costanzo)

Periodo: da definire

Seminario "Varie Sorte de Balli da Sonare"

Docenti proponenti: Andreina Di Girolamo, Carlo Pelliccione

Durata: 6 ore (Di Girolamo) - 6 ore (Pelliccione)

Costi aggiuntivi: 2 pernottamenti più vitto per un danzatore

Periodo: da definire

Seminario su Jean Philippe Rameau

Docenti proponenti: Andreina Di Girolamo, Maria Libera Cerchia

Durata: 6 ore (Di Girolamo) - 6 ore (Cerchia)

Periodo: da definire

Seminario "Musica in chiesa oggi: cosa suonare? cosa cantare?"

Docente proponente: Antonio Colasurdo

Durata: 12 ore

Periodo: ottobre 2017

Seminario "Passi d'orchestra per timpani".

Docente proponente: Cristofano Pasquale

Durata: 12 ore

Periodo: da gennaio a maggio 2017

Seminario "Musica d'insieme per strumenti a percussione".

Docente proponente: Cristofano Pasquale

Durata: 12 ore

Periodo: da gennaio a maggio 2017

Seminario "Musica d'insieme e da camera per strumenti a percussione"

Docente proponente: Prof. Giulio Costanzo

Durata: 24 ore

Periodo: da definire

Seminario "Il vibrafono jazz"

Docente proponente: Prof. Giulio Costanzo

Durata: 24 ore

Periodo: da definire

Seminario "Perosi flute choir" - si veda anche la voce Altre attività

Docente proponente: Prof. Bruno Paolo Lombardi



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Durata:24 ore

Periodo: febbraio/maggio 2017

Seminario su "Gruppo di ottoni e strumenti a percussione"

Docenti proponenti:Luca Cognigni, Giovanni D'Aprile

Durata:24 ore (Cognigni) - 24 ore (D'Aprile)

Periodo: da definire

Seminario "Sviluppo delle tecniche di apprendimento per fagotto"

Docente proponente: Prof. Francesco Bossone

Durata:25 ore

Periodo: da definire.

Seminario "Studio e conoscenza dei principali passi a solo del repertorio lirico e sinfonico per fagotto"

Docente proponente: Prof. Francesco Bossone

Durata:25 ore

Periodo: da definire.

Seminario "Dal tubo di canna grezzo fino alla costruzione e scarto dell'ancia per fagotto"

Docente proponente: Prof. Francesco Bossone

Durata:24 ore

Periodo: da definire.

Seminario "Le fonti musicali italiane: Seminari e visite alle mostre sulla stampa musicale (Biblioteca nazionale Centrale di Roma) e sulla ricerca delle fonti musicali (Istituto di Bibliografia Musicale IBIMUS - Roma)"

Docente proponente: Prof. Elena Zomparelli

Durata:12 ore

Periodo: da definire.

Seminario "L'improvvisazione jazz: pratiche usuali e inusuali"

Docente proponente: Prof. Francesco Guaiana

Durata:12 ore

Periodo: da definire

Seminario "L'arte di suonare in duo nel jazz"

Docente proponente: Prof. Francesco Guaiana

Durata:12 ore

Periodo: da definire

Seminario "Tecniche d'ascolto"

Docente proponente: Prof. Vincenzo Nini

Durata:12 ore

Periodo: da definire



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Seminario "Basso numerato vs sigle jazz"

Docente proponente: Prof. Vincenzo Nini

Durata: 12 ore

Periodo: da definire

ALTRE ATTIVITA'

Progetto: Coro del Conservatorio Lorenzo Perosi di Campobasso

Coordinatori del Progetto: Prof. Luciano Branno.

Descrizione: Con questo progetto si intende proseguire l'iniziativa intrapresa lo scorso anno per la costituzione del Coro del Conservatorio costituito da studenti ed amatori del canto per le produzioni del Conservatorio. Aprendo le porte agli esterni, che dovranno effettuare una prova d'ingresso, si contribuirà ad una capillare diffusione della realtà correlata al nostro Istituto.

Costi: il progetto sarà svolto all'interno del monte ore.

Progetto: "Salone del far Musica"

Coordinatori: Prof.ssa Brunella De Socio, Prof.ssa Paola Landrini

Descrizione: Il "Salone del far musica" è una manifestazione grazie alla quale i giovani visitatori (costituiti da allievi della scuola primaria) avranno modo di vedere da vicino tutti gli strumenti musicali, di avere spiegazioni su di essi, sulla loro origine e sul loro funzionamento, di toccarli e sperimentarli, il tutto con la supervisione di studenti del Conservatorio e/o docenti dell'Istituto. Sarà inoltre distribuito del materiale cartaceo contenente informazioni sul Conservatorio, sulla sua attività e sui corsi Preaccademici. Alla fine del *tour* fra gli strumenti musicali i ragazzi avranno modo di ascoltare brevi esecuzioni musicali con gli strumenti presenti, suonati da studenti del Conservatorio.

Luogo e periodo. La manifestazione si svolgerà nella primavera 2017 in orario mattutino, così da permettere alle scuole una comoda partecipazione. Il luogo di svolgimento potrebbe essere l'Ex-gil.

Costi. Trasporto di alcuni strumenti e stampa locandine e programmi.

Progetto: "Bach in the subways 2016"

Coordinatrice: Prof.ssa Brunella De Socio

Descrizione: "Bach in the subways" è un movimento internazionale che coinvolge 129 città in 39 paesi fondato dal violoncellista Dale Henderson per formare future generazioni di appassionati di Musica Classica, suscitando interesse ed entusiasmo per questa forma d'arte. Lo scopo dell'iniziativa è portare la musica dove c'è la gente. Infatti ogni anno il 21 marzo musicisti in ogni parte del mondo (129 città in ben 39 nazioni) celebrano Johan Sebastian Bach suonando nelle metropolitane e negli spazi pubblici. La musica viene offerta gratuitamente e vuol essere, come precisato innanzi, un invito ad approfondire sempre di più la Musica Classica.

Luoghi e tempi: 21 marzo 2017 nel salone della biglietteria della Stazione Ferroviaria di Campobasso, coinvolgendo come nella precedente edizione gli studenti dell'Istituto.

Costi: Trasporto degli strumenti scelti per le esecuzioni.

Progetto VIII edizione FESTIVALPERCUSSIONI

Docente proponente: Prof. Giulio Costanzo



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Descrizione: Viene riproposto per l'a.a. 2016/2017 il Festival delle Percussioni che giunge in questo modo alla sua VIII Edizione. Si tratta di ripetere l'esperienza di gemellaggi tra l'Ensemble di Percussioni del nostro Conservatorio e altre istituzioni nazionali e internazionali. E' in via di definizione l'accordo per la collaborazione con il Conservatorio Superiore di Musica Pablo Sarasate de Navarra-Pamplona e i Conservatori di Salerno, Venezia. E' prevista la collaborazione con l'Istituto Tecnico Industriale di Campobasso, i Licei musicali di Campobasso e Napoli e le scuole medie regionali. L'accordo prevederà uno scambio di concerti e attività didattiche da realizzare nei relativi Conservatori. Il Festival Percussioni ospiterà inoltre, come di tradizione, una serie di seminari.

Il Festival ospiterà, inoltre, la IV edizione del premio "Marzio Rosi".

Destinatari: Allievi interni della classe di percussioni del Conservatorio (numero 25), il coro della classe di esercitazioni corali, le classi di composizione, musica elettronica, organo e clavicembalo.

Tempi di svolgimento: aprile/maggio

Docenti interni coinvolti: Proff. Cristofano Pasquale, Giulio Costanzo, Piero Niro, Maurizio Giri, Andreina Di Girolamo, Antonio Colasurdo, Fabio Venturi.

Docenti esterni coinvolti: Proff. Annunziata Dellisanti, Maria Grazia Pescetelli, Salva Tarazona

Costi previsti:

- spese di viaggio vitto e alloggio per l'Ensemble di Percussioni formato da sette studenti e due docenti paria 3.590 euro
- Premio Marzio Rosi pari a 1.200 euro
- spese relative all'organizzazione da quantificare successivamente.

Festival dei Misteri: 5^a Rassegna Concertistica

Coordinatore del Progetto: Angela Palange

Descrizione: Il progetto, realizzato in collaborazione con il Comune di Campobasso, nasce nell'ambito della festività del Corpus Domini della città di Campobasso con lo scopo di continuare a promuovere la cultura musicale nel territorio, attraverso la valorizzazione di gruppi cameristici, del "Solista e l'Orchestra" e di musicisti locali di qualificate capacità professionali.

A tale scopo il Conservatorio "Perosi" si impegnerebbe a garantire la realizzazione di circa 5 Concerti (a cavallo del Corpus Domini) che animerebbero le serate di prima estate attraverso un percorso musicale che spazierebbe dal Barocco al Contemporaneo, dal Jazz alla musica Latino americana.

Periodo di realizzazione del progetto: Durante la festività del Corpus Domini 2017.

Costi: Il Comune di Campobasso erogherà un contributo a copertura delle spese E' a carico del Conservatorio l'organizzazione, il coordinamento e il compenso dei docenti (come attività concertistica) che aderiranno all'iniziativa.

Orchestra di Fiati del Conservatorio

Coordinatore del Progetto: Prof., Romeo Petracchia

Descrizione: Attraverso la creazione dell'Orchestra di Fiati, si intende proporre un'esperienza formativa come approfondimento del ruolo dello strumentista all'interno di un organico che per qualità timbriche e armoniche non è secondo a nessuno.

Prevedendo degli incontri con allievi ed ex allievi per l'analisi e l'esecuzione di brani del repertorio originali e trascrizioni particolarmente adatte alla nuova visione che sta assumendo l'Orchestra di Fiati in Italia.

Il progetto mira all'esecuzione pubblica come coronamento dell'attività formativa e verrà svolto su moduli paralleli (incontri per singole famiglie di strumento e collettive a sezioni) e su significativi momenti



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

comuni (prove orchestrali ed esecuzioni aperte al pubblico), con inserimento in questa seconda fase, come esecutori, anche di docenti che volessero partecipare.

Con tali premesse si ritiene utile proporre la nascita di una orchestra di fiati sia come occasione legata alla valorizzazione dei fiati e del ruolo che essi, da sempre, hanno avuto nel panorama musicale sia storico che contemporaneo, sia di appoggio all'eventuale attivazione del corso di strumentazione per banda.

- creazione orchestra organico di 40/45 elementi selezionando gli allievi ed ex allievi;
- inserimento nel calendario concertistico dell'Istituto e in manifestazioni varie;
- ricerca di somme nel fondo d'Istituto da destinare alla realizzazione del progetto per pagamenti e rimborsi spese.

Costi: Coordinamento a carico del fondo d'istituto

Ensemble di Flauti del Conservatorio "Perosi flute choir" -"Flute in Progress" del Conservatorio di Matera

Coordinatore: Proff. Bruno Paolo Lombardi

Descrizione: N.2 concerti scambio tra il "Perosi Flute Choir" del Conservatorio di Campobasso e il "Flute in Progress" del Conservatorio di Matera da tenersi nelle rispettive città presumibilmente in primavera 2017 in date da definire. Il "Perosi Flute Choir" sarà formato per l'occasione da un numero di alunni variabile tra i 10/12 elementi e i Proff. Bruno Paolo Lombardi Giancarlo D'Abate, Aldo Ferrantini che parteciperanno ai concerti in questione.

Costi previsti:

- spese di viaggio, vitto e alloggio per Perosi Flute Choir pari a euro 2.250
- spese relative all'organizzazione da quantificare successivamente.

Progetto Ligeti II edizione

Coordinatrice: Prof.ssa Alda Caiello

Descrizione. Continuazione del progetto già realizzato nello scorso a.a. in collaborazione con il Conservatorio di Udine che potrà essere riproposto nel mese di dicembre per gli Amici della musica di Modena e al Gamo International Festival XXXVII di Firenze.

Costi: da quantificare in accordo con le associazioni coinvolte

Progetto "America: la musica del nuovo mondo"

Coordinatrice: Prof.ssa Alda Caiello

Descrizione. Il progetto si articolerà su composizioni dei compositori americani più significativi quali Bernstein, Copland, Gershwin, Cage, Glass, Adams, Crumb ecc. Il progetto nasce con la felice e collaudata collaborazione del conservatorio Tomadini di Udine, con il quale, si sta definendo il progetto nei dettagli.

Costi previsti:

- spese di viaggio, vitto e alloggio per gli studenti e i docenti coinvolti pari a euro 3.500

Festival della Chitarra a.a. 2016/2017

Coordinatore: Prof. Fernando Lepri

Descrizione. Il tradizionale "Festival della chitarra" il prossimo a.a. si articolerà su due appuntamenti: il primo (denominato "AperiFestival") ad aprile e il secondo a settembre.

La proposta per il prossimo a.a. intende avvalersi di più contributi da parte di docenti esterni oltre che dei seminari dei docenti interni.

I temi proposti per i due seminari a cura di docenti esterni della durata di otto ore ciascuno sono:



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

1) "La musica moderna e contemporanea per chitarra con particolare riferimento al repertorio latinoamericano"

2) Le scuole chitarristiche italiane del primo '800: F.Carulli, M.Carcassi, M.Giuliani e L.R.Legnani.

Analisi dei loro Metodi e del rapporto tra questi e le loro principali opere didattiche, con ascolti comparati di esecuzioni su strumenti storici e moderni, da parte di vari esecutori, dai filologi puri agli improvvisatori. Per quanto riguarda la presenza di concerti, seminari con docenti interni e esterni all'Istituzione si rimanda alle sezioni CONCERTI DEI DOCENTI, SEMINARI DEI DOCENTI, MASTERCLASS, SEMINARI, CONFERENZE E LABORATORI DIDATTICI CON DOCENTI ESTERNI

Orchestra di Chitarre a cura di Fernando Lepri

Il progetto di 40 ore, già iniziato nell'A.A 2014-2015, si prefigge lo scopo di creare una formazione stabile che unisca le realtà chitarristiche delle varie classi di chitarra del Conservatorio prevedendo anche l'eventuale inserimento di realtà esterne (scuola private di musica, allievi già diplomati, liceo musicale, etc.).

Il progetto viene svolto nell'ambito del monte ore in quanto rientra nella materia formativa "ulteriore" del triennio di chitarra denominata "**Ensemble di chitarre**" che prevede 32 ore al primo anno e 24 al secondo. Al progetto potranno partecipare, oltre agli allievi del triennio per i quali è obbligatorio, gli allievi dei corsi ordinamentali e preaccademici di secondo livello.

Progetto: Musica nel territorio

Coordinatore del Progetto: Prof Angela Palange

Descrizione: Con questo progetto, che vedrà coinvolti i Comuni ospitanti e la Regione Molise, si vuole promuovere la cultura musicale nel nostro territorio attraverso la valorizzazione di gruppi cameristici, del solista e l'orchestra, e di ensemble musicali, di qualificate capacità professionali ed artistiche della nostra regione. A tale scopo docenti, allievi ed ex allievi del Conservatorio sarebbero coinvolti in attività che soprattutto per i nostri alunni diventerebbero un momento di valorizzazione personale e di visibilità. I Concerti verrebbero eseguiti nei maggiori centri molisani (Termoli, Larino, Isernia ecc.) in luoghi chiusi ed all'aperto, che ben si prestano acusticamente, nell'ulteriore scopo di valorizzare le bellezze architettoniche di piazze, vicoli e chiese dei paesi chiamati ad ospitare le iniziative del nostro Conservatorio.

Costi: Individuati i Comuni ospitanti e i luoghi all'aperto o al chiuso in cui tenere la rappresentazione sarà cura degli stessi provvedere al trasporto degli strumenti, all'allestimento di un palco, con luci e amplificazione qualora dovesse rendersi necessario per alcune manifestazioni; rimarrebbe a carico del Conservatorio l'organizzazione, il coordinamento e il compenso dei docenti (come attività concertistica) che aderiranno all'iniziativa, oltre alla realizzazione dei programmi di sala.

Progetto "Fiati d'artificio"

Coordinatore: Prof. Maurizio Marino

Descrizione: "Fiati d'Artificio" è un progetto didattico di produzione musicale di durata decennale che interessa i Conservatori e gli Istituti di Musica italiani, come suggerisce l'art. 2 della Legge n. 508 del 21.12.1999.

Proponenti per la prima edizione sono i Conservatori di Campobasso, Milano, Parma, Perugia, Roma, Salerno, Nocera Terinese e il "Royal College of Music" di Londra.

Il progetto intende coinvolgere a rotazione in un arco temporale di dieci anni docenti e studenti delle classi di oboe, fagotto, corno, tromba, percussioni, musica per strumenti a fiato e composizione in un'ottica di integrazione e sinergia tra importanti strutture AFAM italiane e a turno uno europeo per la realizzazione di



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

un comune obiettivo artistico di altissima qualità che abbia cadenza annuale. Il Royal College di Londra ha offerto la propria disponibilità al progetto inaugurale.

L'obiettivo del progetto consiste nella preparazione per l'estate del 2017 (e da allora con cadenza annuale) di un grande concerto strumentale diretto dal Maestro Claudio Paradiso (Conservatorio di Perugia) che prevede l'esecuzione integrale della *Musica per i Reali Fuochi d'Artificio (Royal Fireworks Music)* di Georg Friedrich Händel con l'organico originale dell'epoca con cui venne eseguita a Londra nel 1749, e cioè – minimo – 24 oboi, 12 fagotti, 2 controfagotti, 9 corni, 9 trombe e 6 tra timpani e tamburi.

Mission primaria del progetto sarà la formazione didattica: infatti saranno organizzate *masterclass* seminari per permettere agli allievi selezionati di potersi confrontare con quelli degli altri Istituti musicali italiani ed esteri. I gruppi costituiti e preparati in ogni singolo Istituto si riuniranno per le prove generali in una delle sedi italiane appartenenti al progetto, probabilmente Milano. Al termine di quest'ultime e concluso l'Anno Accademico, l'orchestra sarà pronta per tenere i concerti estivi nelle città coinvolte, in siti idonei prevalentemente all'aperto in virtù del numero di musicisti che supererà i settanta elementi e con un volume di suono esuberante. Ogni Conservatorio organizzerà in collaborazione con gli enti locali un concerto-evento preceduto da prove e seminari. Ogni Conservatorio si dovrà impegnare a fornire un numero proporzionato e limitato di esecutori tra allievi e docenti (circa 10) per dare modo alla più ampia partecipazione di tutte le Istituzioni.

Costi previsti:

- spese di viaggio, vitto e alloggio per docenti e studenti coinvolti pari a euro 6.000
- spese relative all'organizzazione da quantificare successivamente.

Convegno di studi e pubblicazione: *La committenza musicale nell'Italia Meridionale alla fine del '600*

Il convegno di studi intende portare alla conoscenza di tutti un manoscritto di arie e cantate di fine '600, parte della collezione privata Rostirolla. Il manoscritto, proveniente da Bovino e commissionato da una famiglia nobile durante la dominazione spagnola, riporta opere di più compositori di varie scuole musicali, registra l'attività dei copisti del luogo, oltre a fornire un quadro significativo della circolazione di arie e cantate nelle famiglie nobili del luogo. Il convegno vede l'intervento di studiosi specialisti del settore nelle persone di Giancarlo Rostirolla e Francesco Paolo Russo, e si prevede il coinvolgimento di Vincenzo Lombardi. Contemporaneamente alcune tra le arie e cantate più significative saranno oggetto di pubblicazione nella collana editoriale del Conservatorio.

Docente proponente: Elena Zomparelli

Durata: convegno di mezza giornata + un giorno di riunione editoriale per la pubblicazione

Periodo previsto: da definire

Numero relatori: 3 esterni, 1 interno

Spese previste: viaggio, vitto e alloggio per i relatori. Compenso per la Prof.ssa Zomparelli a carico del Fondo d'Istituto alla voce Conferenze

Progetto "Mostra virtuale: I fondi storici della Biblioteca del Conservatorio di Campobasso"

Coordinatrice: Prof.ssa Elena Zomparelli

Descrizione. La mostra virtuale che viene proposta sarà realizzata con il programma MOVIO (software completamente gratuito) nell'ambito del progetto europeo AthenaPlus in virtù di un *cooperation agreement* che sarà sottoscritto tra il nostro Conservatorio e l'ICCU – Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche Italiane di Roma (Ministero per i Beni e le Attività Culturali). La mostra fornirà una panoramica del patrimonio di fondi storici della Biblioteca, valorizzando le donazioni più significative che si sono avute negli anni, con l'auspicio che siano da traino a ulteriori nuove acquisizioni.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Con questa iniziativa si chiede di operare un acquisto importante per la Biblioteca ma anche per gli uffici, che è quello di uno scanner planetario, oggetto di semplice utilizzo che permette in brevissimo tempo di scansionare un gran numero di documenti anche oltre il formato A3 e che non sottopone i libri, soprattutto quelli antichi, a forti stress. Per questo tale scanner potrà essere successivamente impiegato per acquisire immagini dai nostri dizionari ed enciclopedie, oltre che dagli Opera Omnia, oltre a favorire il prestito interbibliotecario sia in entrata sia in uscita della nostra Biblioteca. Nel caso in cui l'acquisto risultasse troppo oneroso, si opterà per un modello più tradizionale.

Successivamente si potrà pensare a pubblicare i contenuti della mostra in un catalogo all'interno della collana editoriale del Conservatorio.

Costi previsti:

- Acquisto scanner planetario pari a euro 10.000
- Coordinamento a carico del Fondo d'istituto
- spese per riproduzioni e fotocopie pari a euro 70

Le fonti musicali italiane: Seminari e visite alle mostre sulla stampa musicale (Biblioteca nazionale Centrale di Roma) e sulla ricerca delle fonti musicali (Istituto di Bibliografia Musicale IBIMUS - Roma)

Coordinatrice: Prof.ssa Elena Zomparelli

Descrizione. Tra le attività in programma per il prossimo anno, la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma intende allestire una mostra sulla tecnica della stampa musicale. In questa iniziativa verranno coinvolte la casa editrice Ricordi, che conserva le lastre e i punzoni utilizzati per la stampa delle sue partiture nell'800 e l'Istituto di Bibliografia Musicale, che da decenni promuove, con il patrocinio e l'ospitalità istituzionale del MiBACT, la catalogazione delle fonti musicali e la ricerca musicologica.

La mostra si propone di documentare le diverse fasi del progetto editoriale del libro musicale e sarà l'occasione per apprendere dal vivo le fasi della tecnica Bodoni attraverso le esemplificazioni che Enrico Talloni (uno dei pochissimi esperti rimasti nel settore) opererà di persona. Inoltre attraverso la mostra sarà possibile affrontare varie tematiche bibliografiche e di storia della musica, tra cui quella della committenza e dell'editoria italiana dell'800.

Nella seconda parte della giornata, gli allievi potranno visitare l'Istituto di Bibliografia Musicale e la sua Biblioteca specialistica; con l'aiuto della docente potranno effettuare una serie di ricerche bibliografiche nei settori musicali di personale interesse. La giornata di studio rappresenta quindi una occasione unica nel suo genere di conoscenza diretta dei repertori e degli strumenti della ricerca musicale.

Per gli allievi dei corsi afferenti all'insegnamento di "Bibliografia e Biblioteconomia Musicale" e per gli altri studenti partecipanti ai due seminari, potranno essere riconosciuti crediti formativi.

Costi previsti:

- Viaggio a Roma in bus pari ad euro 800
- Si veda la voce SEMINARI DEI DOCENTI

Progetto: Campus estivo per l'Orchestra Giovanile

Coordinatori del Progetto: Proff. Giovanni D'Aprile, Maurizio Marino, Stefano Morgione, Cristofano Pasquale

Descrizione: Questo progetto propone un Campus estivo con gli elementi dell'Orchestra Giovanile.

ALTRE ATTIVITA' PRODUTTIVE

Concerto di inaugurazione a.a. 2016/2017



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Il concerto è previsto per il 29 novembre 2016.

Opera lirica

Titolo da definire

Coordinatori del progetto: Proff. Lorenzo Castriota, Daniela Terreri e docenti delle classi di canto.

Orchestra del Conservatorio

L'Orchestra del Conservatorio sarà impegnata in almeno 4 concerti con la classe di Direzione d'orchestra.

Orchestra giovanile

L'orchestra giovanile con la collaborazione dei tutor, del coordinatore e del Direttore, proseguirà il lavoro iniziato negli aa.aa. 2014/2015 e 2015/2016, proponendo per l'a.a. 2016/2017 una serie di concerti, che si terranno nel periodo natalizio in collaborazione con il Comune di Forlì del Sannio (Is), poi in primavera-estate per il Festival dei Misteri a Campobasso e ad Ischia per la Fondazione Walton.

Docenti coinvolti: Sergio Monterisi (direttore), Coordinatori, Tutor delle diverse sezioni dell'orchestra.

IIIa Rassegna Note e colori, sguardi e suoni

Ciclo di concerti organizzati in collaborazione con la sede del MIBACT del Molise in alcuni dei più importanti siti storico-architettonici del Molise.

ATTIVITA' DI RICERCA E PUBBLICAZIONI

Proposta progetto Giuseppe Martucci

Docenti proponenti: Prof. Alberto Pavoni

Il progetto prevede la pubblicazione del Tema con variazioni per Pianoforte e Orchestra dal manoscritto incompleto di Giuseppe Martucci, a cura del M° Alberto Pavoni che con il suo lavoro (utilizzo del materiale esistente e il completamento delle parti) riconsegnerebbe una riscrittura che consentirebbe l'esecuzione di un capolavoro altrimenti ineseguibile.

Costi: 2.000 euro

Produzione di un CD audio con brani del musicista molisano Franco Paolantonio

Docente referente: Prof.ssa Bernardette Tripodi

Docenti coinvolti: Proff.sse Bernardette Tripodi e Andreina Di Girolamo.

Costi previsti: da definire

Pubblicazione dell'intera opera pianistica e dei due brani per violino e pianoforte del musicista molisano Franco Paolantonio

Docenti referenti: Proff.sse Bernardette Tripodi e Andreina Di Girolamo.

Costi previsti: da definire

Didattica in Web

Costi previsti: € 600,00 per ogni ripresa video, post produzione e studio progetto per un massimo di n° 5 riprese. La scelta delle produzioni, per il corrente a.a. 2016/2017 sarà a carico del Direttore e del Consiglio Accademico. Ai docenti che aderiranno al progetto sarà corrisposto il compenso stabilito in sede di



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

contrattazione d'istituto. Il CA ritiene che il progetto possa essere esteso anche a convegni, conferenze e attività di produzione.

Docenti proponenti lezioni di didattica in Web: Proff. Giulio Costanzo e Cristofano Pasquale

Pubblicazione composizioni per clavicembalo di Gaetano Greco

Docente referente: Prof. Domenico Antonio D'Alessandro

Il progetto prevede la pubblicazione delle composizioni per clavicembalo del musicista napoletano Gaetano Greco (ca. 1660-1728), trascritte dal manoscritto 33.2.9 della Biblioteca del Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli da Luca Testa sotto la supervisione del prof. Domenico Antonio D'Alessandro nell'ambito dei corsi di Musicologia applicata I-II (2011-12 e 2012-13) frequentati da Luca Testa nel Biennio di clavicembalo del Conservatorio "L. Perosi" come allievo della prof.ssa Andreina Di Girolamo. Nell'esame finale del Biennio il 29 ottobre del 2013 furono eseguite da Luca Testa alcune composizioni di Greco da lui trascritte; e una precedente scelta di brani dal titolo "Gaetano Greco e dintorni" furono presentati l'1 giugno dello stesso 2013 a Bologna a San Colombano sui clavicembali della celebre collezione Tagliavini, per un "Pomeriggio musicale nella chiesa di San Colombano" in collaborazione con il conservatorio "L. Perosi" di Campobasso, classe di clavicembalo della prof.ssa Andreina Di Girolamo.

Vari i tentativi di recuperare e divulgare in edizione moderna delle composizioni per clavicembalo di Gaetano Greco e il primo tentativo si all'inglese John South Shedlock che nel 1895 pubblicò una scelta di brani, mentre un tentativo di catalogazione fu annunciato vent'anni dopo ma mai portato a termine dallo studioso Guido Pannain. Sono seguiti altri studi musicologici tra cui spiccano quelli di Friederich Lippmann che hanno portato anche a delle pubblicazioni l'edizione critica di 15 Toccate di Gaetano Greco a cura di Friederich Lippmann pubblicata nel 2012 per la LIM di Lucca.

Di fatto, la storiografia musicale moderna ci ha tramandato la figura di Gaetano Greco come caposcuola del tardo Seicento napoletano e riconosciuto in lui i meriti come il Maestro di un'intera generazione di compositori (Francesco Durante, Domenico Scarlatti, Nicola Antonio Porpora, Leonardo Leo, Leo Vinci, e forse anche Giovanni Battista Pergolesi), ma non ha valorizzato ancora abbastanza la sua produzione musicale. Forse la mancanza di un'edizione a stampa della sua musica ha scoraggiato nei secoli un interesse più approfondito e ha ridotto ingiustamente l'importanza di Greco a mera citazione. Questo il motivo scientifico della proposta editoriale che si affiancherebbe a quella del prof. Lippmann per la LIM e che potrebbe vedere la 'luce' per la stessa Casa editrice o per la bolognese Ut Orpheus. Una pubblicazione a cura del Conservatorio "L. Perosi" di Campobasso presso il quale si è svolta istituzionalmente la ricerca e lo studio e una prima 'diffusione' della musica di Greco. Dal punto di vista tecnico le trascrizioni sono già disponibili in un file PDF di 105 pp. più un file PDF d'introduzione di 18 pp.; si potrebbe allegare, inoltre, all'edizione un cd audio con alcune registrazioni di brani di Greco realizzate dallo stesso Luca Testa.

Costi: 2.500 euro

Produzione del CD audio 'Compositori molisani nel mondo: Percorsi lirici tra Otto e Novecento – II parte

Docente referente: Prof.ssa Mimma Bollella

Docenti coinvolti: Proff. Alda Caiello, soprano; Aldo Ferrantini; flauto; Mimma L. Bollella, pianoforte, un tenore ed un violoncellista da individuare.

Costi previsti: - Euro 650,00 per la registrazione e la post-produzione + Euro 400,00 per la stampa e la duplicazione di n° 1000 unità + Euro 400,00 per 'Copertina e Progetto grafico (booklet di 8 pagg.) + la retribuzione dei professori. I docenti potranno scalare le ore dal M.O. ovvero percepire un compenso da stabilirsi in sede di contrattazione d'Istituto



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Riguardo a questo capitolo, il CA nomina un Comitato editoriale composto dal Direttore e i proff. Zomparelli, Niro, Vannucci e D'Alessandro che esaminerà nel dettaglio le proposte. Successivamente dette proposte saranno trasmesse al CA.

COMPENSI COORDINAMENTI, PRESIDENZA, TUTORAGGIO e VARIE PER I DOCENTI INTERNI

- I compensi relativi alle attività dei docenti interni a carico del fondo di istituto saranno successivamente determinati in sede di contrattazione.

Il Direttore
M° Lelio Di Tullio

Prof: _____ Disciplina: _____

Indirizzo _____ Tel _____ Cell. _____ E.mail _____

Giorno _____ Orario _____ Aula _____

Tutti dovranno effettuare 324 ore annue Giorno _____ Orario _____ Aula _____

Per un MASSIMO di 12 (dodici) ore a settimana

	NOV. 2016	DIC 2016	GEN. 2017	FEB. 2017	MAR 2017	APR. 2017	MAG. 2017	GIU. 2017	LUG. 2017	SET. 2017	OTT 2017
Lunedì			2				F.Lavoro				
Martedì	Tutti santi		3				2				
Mercoledì	2		4	1	1		3				
Giovedì	3	1	5	2	2		4	1			
Venerdì	4	2	6 Epifania	3	3		5	2 F.Repub		1	
Sabato	5	3	7	4	4	1	6	3	1 e	2	
Domenica											
Lunedì	7	5	9	6	6	3	8	5	3 e	4 e	2
Martedì	8	6	10	7	7	4	9	6	4 e	5 e	3
Mercoledì	9	7	11	8	8	5	10	7	5 e	6 e	4
Giovedì	10	8 Concezione	12	9	9	6	11	8	6 e	7 e	5
Venerdì	11	9	13	10	10	7	12	9	7 e	8 e	6
Sabato	12	10	14	11	11	8	13	10	8 e	9 e	7
Domenica											
Lunedì	14	12	16	13	13	10	15	12	10 e	11 e	9
Martedì	15	13	17	14	14	11	16	13	11 e	12 e	10
Mercoledì	16	14	18	15	15	12	17	14	12 e	13 e	11
Giovedì	17	15	19	16	16	13	18	15 e	13	14 e	12
Venerdì	18	16	20	17	17	14	19	16 e	14	15 e	13
Sabato	19	17	21	18	18	15	20	17 e	15	16 e	14
Domenica						Pasqua					
Lunedì	21	19	23	20 e	20	Pasquetta	22	19 e	17	18 e	16
Martedì	22	20	24	21 e	21	18	23	20 e	18	19 e	17
Mercoledì	23	21	25	22 e	22	19	24	21 e	19	20 e	18
Giovedì	24	22	26	23 e	23	20	25	22 e	20	21 e	19
Venerdì	25	23	27	24 e	24	21	26	23 e	21	22 e	20
Sabato	26	24	28	25 e	25	22	27	24 e	22	23 e	21
Domenica		Natale				PATRONO					
Lunedì	28	26 S.Stefano	30	27 e	27	24	29	26 e	24	25 e	23 s
Martedì	29	27	31	28 e	28	25 Liberaz.	30	27 e	25	26 e	24 s
Mercoledì	30	28			29	26	31	28 e	26	27 e	25 s
Giovedì		29			30	27		29 e	27	28 e	26 s
Venerdì		30			31	28		30 e	28	29 e	27 s
Sabato		31				29			29	30 e	28 s
Domenica											
Lunedì									31		30 s
Martedì											31 s
Mercoledì											
Ore Mensili	n.	n.	n.	n.	n.	n.	n.	n.	n.	n.	n.

Totale ore n. _____

Campobasso, li

Il Docente

Visto, si approva
Il Direttore

	= Domeniche, festivi e sospensione attività didattica
e	= Periodi di esame del V.O.. Nei periodi di esami del V.O. si può svolgere attività didattica solo per i corsi di triennio, biennio e pre-accademico. In detti periodi le lezioni potranno essere autorizzate solo dopo la pubblicazione del calendario di esami del V.O. e relativa verifica della disponibilità delle aule. Negli stessi periodi, se il docente è contemporaneamente impegnato in esami del V.O. potrà svolgere le lezioni previa timbratura anche dell'inizio e della fine degli esami stessi tramite apposito codice (n° 14). Questo si rende necessario per il calcolo delle ore continuative (che NON possono essere più di 7) e giornaliera (che non possono essere più di 9).
s	Periodo riservato ai seminari e/o alle attività di produzione artistica.

N.B. Indicare il numero delle ore di lezione in corrispondenza dei giorni stabiliti per lo svolgimento del proprio orario di servizio secondo il modulo 6-6; 7-5; 8-4 e in casi del tutto eccezionali (valutabili di volta in volta) anche 9-3 **nel rispetto delle 12 ore di lezione settimanali massime consentite.** Dopo la settima ora consecutiva è obbligatoria una pausa di ½ ora prima di riprendere la lezione.

Articolazione dell'orario.

I professori possono effettuare le lezioni (ordinamentali, pre-accademico, trienni e bienni specialistici) per l'a.a. 2015/2016 dal **2 novembre 2016 al 21 ottobre 2017**, fatta eccezione per il mese di agosto e i periodi riportati in grigio sul M.O. (festività di Natale, Pasqua, le domeniche, le altre feste nazionali e la giornata del Santo Patrono). Nel periodo dal 23 al 31 ottobre 2017 si potranno tenere seminari e/o altre attività produttive. Nei periodi di esami del V.O. si può svolgere attività didattica solo per i corsi di triennio, biennio e pre-accademico. In detti periodi le lezioni potranno essere autorizzate, solo dopo la pubblicazione del calendario di esami del V.O. e relativa verifica della disponibilità delle aule. Negli stessi periodi, se il docente è contemporaneamente impegnato in esami del V.O. potrà svolgere le lezioni previa timbratura anche dell'inizio e della fine degli esami stessi tramite apposito codice (n° 14). Questo si rende necessario per il calcolo delle ore continuative (che NON possono essere più di 7) e giornaliera (che non possono essere più di 9).

Le lezioni potranno iniziare alle ore 08.00 e dovranno terminare entro le 19.30. In casi eccezionali il ritardo in entrata potrà essere recuperato entro e non oltre le ore 20.00, previa comunicazione al Direttore. I ritardi in entrata possono essere recuperati in coda o il giorno successivo senza comunicazione, senza oltrepassare le 12 ore settimanali, oltre le quali è necessaria una autorizzazione. E' consentito a tutti i professori, per esigenze didattiche, previa verifica della disponibilità delle aule, l'accorpamento di qualche lezione nel corso dell'anno accademico. L'accorpamento è consentito, inoltre, previa autorizzazione, a professori impegnati attivamente in iniziative produttive istituzionali da svolgersi nel monte ore, che vedono la partecipazione di un notevole numero di studenti e a professori di discipline collettive senza obbligo d'esame (esempio: es. corali, es. orchestrali, insieme fiati, musica da Camera, ecc.).

Trienni e bienni: i professori devono organizzare il proprio monte ore in base al diritto degli studenti a poter sostenere gli esami rispettivamente nelle tre sessioni previste per legge: estiva, autunnale, invernale.

Il presente prospetto debitamente compilato e firmato dovrà pervenire in direzione entro e non oltre il 10 ottobre 2016, altrimenti i giorni e gli orari di lezione saranno assegnati d'ufficio.

ELENCO DISCIPLINE CERTIFICAZIONI DI COMPETENZA DIVISE PER SCUOLA

Nr.	Denominazione corsi di Diploma accademico di Primo Livello (triennio)						
		Teoria, ritmica e percezione musicale (Solfeggio)	Storia della musica	Pratica e lettura pianistica (Pianoforte compl.)	Teoria dell'armonia e analisi (Armonia compl.)	Letture della partitura	Composizione
1	Arpa	X	X	X	X		
2	Basso elettrico	X	X				
3	Basso tuba *	X	X	X	X		
4	Batteria e percussioni jazz	X	X				
5	Canto	X	X	X	X		
6	Canto jazz	X	X				
7	Chitarra	X	X		X		
8	Chitarra jazz	X	X				
9	Clarinetto	X	X	X	X		
10	Clarinetto jazz	X	X				
11	Clarinetto storico *	X	X	X	X		
12	Clavicembalo	X	X		X		
13	Composizione	X	X		X	X	
14	Contrabbasso	X	X	X	X		
15	Contrabbasso jazz	X	X				
16	Corno	X	X	X	X		
17	Corno naturale	X	X	X	X		
18	Didattica della Musica	X					
19	Didattica della musica, Indirizzo Scuola Primaria e Scuola dell'Infanzia *	X					
20	Direzione d'Orchestra	X	X		X	X	X
21	Direzione di coro e composizione corale *	X	X		X	X	X
22	Eufonio *	X	X	X	X		
23	Fagotto	X	X	X	X		
24	Fagotto barocco *	X	X	X	X		
25	Fisarmonica	X	X	X	X		
26	Flauto	X	X	X	X		
27	Flauto dolce *	X	X	X	X		
28	Flauto traversiere *	X	X	X	X		

Nr.	Denominazione corsi di Diploma accademico di Primo Livello (triennio)							
		Teoria, ritmica e percezione musicale (Solfeggio)	Storia della musica	Pratica e lettura pianistica (Pianoforte compl.)	Teoria dell'armonia e analisi (Armonia compl.)	Letture della partitura	Composizione	
29	Liuto *	X	X	X	X			
30	Maestro collaboratore	X	X		X			
31	Mandolino	X	X	X	X			
32	Musica elettronica	X	X		X			
33	Musica elettronica - indirizzo per tecnico di sala di registrazione *	X	X					
34	Musica vocale da camera - indirizzo cantanti*	X	X	X	X			
35	Musica vocale da camera - indirizzo pianisti *	X	X		X			
36	Oboe	X	X	X	X			
37	Oboe barocco *	X	X	X	X			
38	Organo	X	X		X			
39	Pianoforte	X	X		X			
40	Pianoforte jazz	X	X					
41	Sassofono	X	X	X	X			
42	Sassofono jazz	X	X					
43	Strumentazione per orchestra di fiati *	X	X		X	X	X	
44	Strumenti a Percussione	X	X	X	X			
45	Tastiere elettroniche	X	X					
46	Tromba	X	X	X	X			
47	Tromba rinascimentale e barocca	X	X	X	X			
48	Tromba jazz	X	X					
49	Trombone	X	X	X	X			
50	Trombone jazz	X	X					
51	Viola	X	X	X	X			
52	Viola da gamba *	X	X	X	X			
53	Violino	X	X	X	X			
54	Violino barocco *	X	X	X	X			
55	Violino jazz	X	X					
56	Violoncello	X	X	X	X			

* corsi attivati nell'A.A.2016-2017



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi"* – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

**DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
BASSO TUBA**

ESAME DI AMMISSIONE

- Esecuzione di un brano di media difficoltà accompagnato al pianoforte.
- Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dal C. Kopprasch vol. 1[^]
- Esecuzione di un cantabile tratto dagli studi di Bordogni per trombone o tuba
- Lettura a prima vista di uno studio assegnato dalla commissione.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi"* – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

**DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
DIDATTICA DELLA MUSICA
Indirizzo Scuola Primaria e dell'Infanzia**

ESAME DI AMMISSIONE

- La coralità infantile: Colloquio sulla conoscenza del Repertorio ed esperienze personali
- La scrittura musicale: notazione tradizionale e informale. Conoscenza e interpretazione
- Verifica delle capacità pianistiche
- Lettura critica di un breve passo di argomento pedagogico proposto dalla Commissione
- Colloquio motivazionale e Curriculum Studiorum



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi"* – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

**DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
EUFONIO**

ESAME DI AMMISSIONE

- Esecuzione di un vocalizzo, a scelta del candidato, tratto da M. Bordogni “Melodious Etudes for Trombone” by J. Rochut (ed. Carl Fischer), o PERETTI vol. II o un brano di adeguate difficoltà con accompagnamento di pianoforte.
- Esecuzione di uno studio, a scelta del candidato, tratto da C. Kopprasch (parte prima) da n. 14 a n. 26.
- Esecuzione di uno studio, a scelta del candidato.
- Prova di lettura a prima vista.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
**Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi" –
Campobasso***

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

**DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
MUSICA ELETTRONICA
Indirizzo per tecnico di sala di registrazione**

ESAME DI AMMISSIONE

L'esame si articola in una prova pratica, un test scritto ed un colloquio.

Prova pratica

Un test sulla conoscenza di un software di Hard Disk Recording a scelta fra Pro Tools e Reaper (Il candidato lo troverà in conservatorio), o su di un software diverso (come ad esempio Cubase, Logicetc) purché fornito dal candidato stesso sul proprio portatile all'atto dell'esame di ammissione. il candidato dovrà dare saggio delle proprie conoscenze sia nell'impostare una registrazione che nell'eseguire operazioni di editing.

Test scritto e colloquio

Gli argomenti del test e della successiva discussione saranno l'acustica e la teoria dell'audio digitale.

Testi consigliati per la preparazione delle prove scritte:

D. Huber, R. Runstein, Manuale della registrazione sonora, Hoepli, Milano, 2007.

Per la preparazione alla prova pratica, si deve fare riferimento al Manuale d'uso del software prescelto e ai tutorial disponibili in rete.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso*

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN MUSICA VOCALE E DA CAMERA

ESAME DI AMMISSIONE (cantanti e pianisti)

Il candidato eseguirà almeno tre brani tratti dal seguente programma (un brano di sua scelta ed altri scelti dalla commissione):

- Almeno due Lieder tedeschi di diversi autori, compresi tra le opere di Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Mahler ed epoche diverse;
- Due brani per voce e pianoforte di autori italiani del '900;
- Due arie da camera/chansons (di cui una del '900) di altre aree linguistiche (francese, inglese, spagnola, russa, etc.);
- Un'aria tratta da un oratorio (o messa, cantata, sequenza, requiem, etc.) e un'aria d'opera con recitativo; sono comprese in questo gruppo anche le "arie da concerto" di Mozart o autori coevi; i candidati pianisti devono presentare anche una sonata a scelta tra quelle di Mozart, Beethoven e Schubert e un brano del repertorio romantico o del '900.
- Colloquio di carattere generale sulle problematiche tecniche e interpretative relative al programma presentato per la prova di ammissione.

NOTA IMPORTANTE

- I candidati devono presentarsi in formazione di duo canto e pianoforte
- i cantanti provvedano a presentarsi con un collaboratore pianistico e i pianisti con uno o più collaboratori vocali, qualora l'ammissione non riguardi un duo preconstituito.

Il candidato dovrà eseguire per primo un brano di sua scelta: successivamente la commissione richiederà l'esecuzione di altri brani scelti dal programma, che potranno essere eseguiti nell'ordine che il candidato desidera. E' facoltà della commissione d'esame di richiedere l'esecuzione anche parziale di uno o più brani, nonché di interrompere la prova in qualsiasi momento. La commissione inoltre può richiedere al candidato di sottoporsi a prove attitudinali diverse, per esempio lettura a prima vista.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi"* – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

Il giorno dell'esame va consegnato un dettagliato programma dattiloscritto in duplice copia, firmata dal candidato, e un curriculum vite (se non inviato al momento dell'iscrizione) in cui siano segnalate, oltre alle consuete informazioni, soprattutto le esperienze artistiche in campo vocale da camera e la conoscenza delle lingue straniere.