



Istituzione di Alta Cultura

Corsi Accademici di I livello

Pratica e lettura pianistica

Verifica di competenza in sede di ammissione - Assolvimento debito

Per i corsi di: Basso tuba, Canto, Clarinetto, Contrabbasso, Corno, Eufonio, Fagotto, Fisarmonica, Flauto, Mandolino, Musica vocale da camera (indirizzo cantanti), Oboe, Sassofono, Strumenti a percussione, Viola, Violino, Violoncello, Tromba, Trombone.

Programma d'esame

Esecuzione di:

1. Una scala maggiore con relative minori a scelta della commissione, dando prova di conoscere gli arpeggi ad esse correlati (accordo perfetto maggiore e minore; settima di dominante e diminuita).
2. Uno studio scelto dalla commissione, fra tre di tecniche differenti presentati dal candidato, tratti dalle seguenti raccolte: Bertini, *Studi* op. 137 e op. 29; Burgmüller, *Studi* op. 100, op. 105 e op. 109; Duvernoy, *Studi* op. 176 e op. 120; Pozzoli, *15 studi per le piccole mani*, *24 Studi di facile meccanismo*, *30 Studietti elementari*; Czernyana I fasc. (dal n° 21 in poi), e fascicoli seguenti; Czerny *Studi* op. 849; Heller *Studi* op. 47; Vinciguerra, *Pianolandia*, *I Preludi colorati*.
3. Una composizione, a scelta del candidato, tratta dai *Klavierbüchlein* di J. S. Bach.
4. Una composizione a scelta del candidato tra: *Sonatine* (almeno due tempi) del periodo classico-romantico; composizioni di Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi, Mendelssohn, Weber, Schubert, Schumann, Chopin, Liszt, Brahms, Ciaikovskij.
5. Una composizione a scelta del candidato tra: B. Bartók, *Mikrokosmos* (dal II vol.); *For Children*; *Ten easy pieces*; Kabalevskij, *Pezzi per fanciulli* op. 27; *Vita giovanile* op. 14; Kodaly, *Children Dances*; Khachaturian, *Album per fanciulli*; Satie, *Menu Propos Enfants*; Stravinskij, *Les cinq doigts*; Mozatti, *Diapositive musicali*; Margola, *Sonatine*; Vinciguerra, *Sonatine in Bianco e Nero*, *I preludi orientali*; composizioni di Debussy, Skrjabin, Saint-Saëns, Prokofiev, Shostakovich e altri autori editi del XX secolo (ad esclusione del repertorio Pop e Rock).

Corsi Accademici di I livello

Pratica e lettura pianistica (triennale – tutti ad eccezione di Chitarra)

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministrazione@conservatoriperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatoriperosi.it

Sito Internet: www.conservatoriperosi.it



I annualità (14 ore, lezione individuale - 3CFA - ID)

- Studio di composizioni tratte dal repertorio clavicembalístico, polifonico e dal repertorio del XVIII o XIX secolo (solistico o quattro mani).
- Lettura estemporanea di composizioni per pianoforte.
- Esempi di realizzazione del basso numerato.

II annualità (14 ore, lezione individuale - 3CFA - ID)

- Studio di composizioni tratte dal repertorio in forma Sonata, Variazioni, Pezzi caratteristici (Fogli d'Album, Valzer, Preludi, Mazurche ecc.) e dal repertorio moderno o contemporaneo (solistico o quattro mani).
- Lettura estemporanea di composizioni per pianoforte e altro strumento o voce.
- Esempi di realizzazione di una melodia con accordi in sigle.

III annualità (14 ore, lezione individuale - 3CFA – verifica profitto E)

Programma d'esame

Esecuzione di almeno due composizioni (per una durata di circa 15 minuti) di periodi storici differenti tratti dal repertorio dal '600 al contemporaneo, scelte fra le seguenti o altre di equivalente o superiore difficoltà:

J. S. Bach: *Piccoli preludi, Piccole Fughe, Preludi con Fughette, Invenzioni*, composizioni tratte dalle *Suites Francesi, Suites Inglesi, Partite e Clavicembalo ben temperato*.

B. Bartók: *Mikrokosmos* (dal III volume).

L.v. Beethoven: *Variazioni* (almeno Tema e tre variazioni).

F. Chopin: *Mazurche, Valzer, Preludi*.

C. Debussy: *Le petit nègre, Children's Corner* (una o più composizioni).

D. Scarlatti: *Sonate*.

E. Grieg: *Pezzi lirici*.

G. F. Haendel: *Opere per tastiera*.

D. Kabalewsky: *Variazioni facili* op. 40 e 51.

W. A. Mozart: *Variazioni* (almeno Tema e tre variazioni), *Fantasie*.

E. Satie: *Gymnopédies, Gnossiennes, Sarabandes*.

F. Schubert: *Valzer, Marce militari, Momenti musicali*.

R. Schumann: *Fogli d'album*.

A. N. Skrjabin: *Preludi* op.16.

H. Villa-Lobos una o più composizioni tratte da *Segunda suite infantil e Historias da corachinha*.



Istituzione di Alta Cultura

Sonatine (complete) e *Sonate* (uno o più tempi) tratte dal repertorio compreso tra il '700 e l'epoca contemporanea.

Composizioni edite, di difficoltà relativa al corso, scritte nel XX o XXI sec.

Composizioni, di difficoltà relativa al corso, per pianoforte e altro strumento o voce (in cui il candidato suonerà la parte pianistica), o per pianoforte a quattro mani.

Letture di:

- una composizione per pianoforte solo;
- una composizione per pianoforte e altro strumento o voce;
- un basso numerato;
- una melodia con accordi in sigle;

una a scelta del candidato, assegnata 20 minuti prima dalla commissione.

Corsi accademici di I livello **Pratica e lettura pianistica (annuale – Chitarra)**

14 ore, lezione individuale - 3 CFA - verifica profitto E.

Programma d'esame

Esecuzione di una o più composizioni (per una durata di circa 5 minuti) tratte dal repertorio dal '600 al contemporaneo, scelte fra le seguenti o altre di equivalente o superiore difficoltà:

- J. S. Bach: tutte le composizioni.
B. Bartók: *Mikrokosmos*, *For children*.
L. v. Beethoven: *Danze tedesche*, *Scozzesi*, *Ländler*.
W. A. Mozart: *Quaderno Londinese*.
E. Grieg: *Pezzi lirici*.
D. Kabalewsky: *24 piccoli pezzi* op. 39.
F. Schubert: *Valzer*.
R. Schumann: *Album per la gioventù* op. 68.
I. Stravinskij: *Les cinq doigts*.

Sonatine (uno o più tempi) dal repertorio compreso tra il '700 e l'epoca contemporanea.



Istituzione di Alta Cultura

Composizioni edite, di difficoltà relativa al corso, scritte nel XX o XXI sec.

Composizioni, di difficoltà relativa al corso, per pianoforte e altro strumento o voce (in cui il candidato suonerà la parte pianistica), o per pianoforte a quattro mani.

Letture di:

- una facile composizione per pianoforte solo;
- una facile composizione per pianoforte e altro strumento o voce;
- un basso numerato;
- una melodia con accordi in sigle;

una a scelta del candidato, assegnata dalla commissione 10 minuti prima.

Corsi Accademici di I livello

Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico (annuale – Canto)

9 ore, lezione di gruppo, 3CFA – verifica profitto ID.

- Identificazione dei percorsi tonali, cenni alle principali formule di cadenza.
- Vocalizzi accompagnati (elementi melodici basati su scale e settima di dominante).
- Principali tipologie di accompagnamento (elementi armonici e ritmici).
- Cenni sulla realizzazione dell'accompagnamento di semplici melodie.

Bibliografia

Materiale didattico fornito dall'insegnante. Composizioni tratte dal repertorio vocale cameristico (Lieder, Romanze, Arie da camera, ecc.) e operistico.



Istituzione di Alta Cultura

Corso di Diploma Accademico di I livello in Musica vocale da camera – indirizzo pianisti

Tecniche fondamentali di lettura estemporanea e di trasposizione tonale

9 ore nella prima annualità, lezione di gruppo, 3CFA – verifica profitto E

Programma d'esame

1. Lettura estemporanea di un lied o lirica da camera tratto dal repertorio del '700/'800, riassumendo al pianoforte anche la parte vocale.
2. Lettura estemporanea della parte pianistica di una composizione vocale da camera tratta dal repertorio del '900 o contemporaneo.
3. Trasposizione non oltre un tono sopra o sotto dell'accompagnamento di un brano vocale assegnato dalla commissione.

Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico

9 ore, lezione di gruppo, 3CFA

I annualità ID

Studio di almeno tre composizioni di autori e stili differenti tratti dal repertorio della lirica da camera italiana, del lied tedesco e della mélodie francese.

Studio di trascrizioni e riduzioni al pianoforte, con particolare riferimento a brani d'insieme e concertati tratti dal repertorio vocale operistico.

Sviluppo delle competenze tecniche per l'accompagnamento dei vocalizzi.

II annualità E

Programma d'esame

1. Accompagnamento di vocalizzi in tutte le tonalità.
2. Esecuzione di due composizioni vocali da camera di stile o periodo differente, e comunque di area linguistica differente.

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministrazione@conservatorioperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



Istituzione di Alta Cultura

3. Esecuzione al pianoforte di un brano d'insieme (duetto, terzetto, concertato, etc.) tratto dal repertorio del '700 o '800, accennando con la voce le parti del canto.

N.B. Le prove 1 e 2 si intendono da effettuarsi con la collaborazione di un cantante.

Lettura del repertorio

9 ore nella terza annualità, lezione di gruppo - 3CFA - verifica profitto ID

Programma di studio

Almeno tre composizioni tratte dai diversi periodi e generi di seguito indicati, la scelta del repertorio verrà effettuata in considerazione del percorso di studio svolto nel triennio dai docenti di prassi esecutiva.

La lirica da camera italiana:

prima metà del XIX secolo (Rossini, Bellini, Donizetti, Mercadante, Pacini, Verdi e altri), seconda metà del XIX e XX secolo (Puccini, Leoncavallo, Catalani, Tosti, Zandonai, Respighi, Pizzetti, Castelnuovo Tedesco, Petrassi, Dallapiccola, Berio, Tosatti, Scelsi, Mosca, Sciarrino e altri).

Il Lied tedesco:

periodo *classico* (Mozart, Haydn, Beethoven, Zelter, Reichardt e altri), periodo *romantico* (Schubert, Schumann, Mendelssohn, Liszt, Brahms e altri), periodo *postromantico* (Wolf, Mahler, R. Strauss, Pfitzner e altri), *seconda scuola viennese* (Schönberg, Berg, Webern).

La mélodie francese:

XIX secolo (Berlioz, Bizet, Gounod, Saint-Saens, Massenet, Chausson, Duparc e altri), *impressionismo* e XX secolo (Fauré, Debussy, Hahn, Ravel, Satie, Poulenc, Milhaud e altri).

La canción in lingua spagnola:

Obradors, Granados, Rodrigo, Montsalvage, Turina, Guridi, Ginastera, Guastavino e altri.

L'art song in lingua inglese:

Britten, Barber, Quilter, Vaughan Williams, Walton, Bernstein, Crumb e altri.

Altro repertorio di area sovietica e mitteleuropea:

Glinka, Musorgskij, Stravinskij, Shostakovich, Kurtag, Ligeti e altri.

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 - Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministrazione@conservatorioperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



Corso di Diploma Accademico di I livello in Tecnico del suono

Lettura del repertorio

Obiettivo formativo: sviluppo delle capacità di lettura e orientamento sulle differenti caratteristiche della pagina musicale. Conoscenza dei differenti repertori, registri vocali e strumenti (estensione, timbro ecc...).

Programma I anno - 14 ore, lezione individuale, 3 CFA verifica profitto ID

- Elementi di tecnica pianistica e studio di composizioni elementari tratte da differenti repertori, solistico o quattro mani afferenti a diversi generi e stili musicali.

Programma II anno - 14 ore, lezione individuale, 3 CFA verifica profitto ID

- Lettura di composizioni per pianoforte e altro strumento o voce, esaminando gli aspetti fondamentali delle varie forme e strutture compositive.
- Caratteristiche principali, timbro ed estensione dei differenti registri vocali e strumentali.

Programma III anno - 14 ore, lezione individuale, 3 CFA verifica profitto E

- Lettura di composizioni in stile polifonico (vocale e strumentale)
- Lettura di composizioni a più parti Trio, Quartetto ecc., nei differenti generi e stili musicali.

Programma d'esame

- Esecuzione al pianoforte di una o più composizioni (o tempo o parte di una composizione più estesa), per una durata di almeno 5 minuti.

J. S. Bach: tutte le composizioni.

B. Bartók: *Mikrokosmos, For children.*

L. v. Beethoven: *Danze tedesche, Scozzesi, Ländler.*

W. A. Mozart: *Quaderno Londinese.*

E. Grieg: *Pezzi lirici.*



D. Kabalewsky: *24 piccoli pezzi* op. 39.
F. Schubert: *Valzer*.
R. Schumann: *Album per la gioventù* op. 68.
I. Stravinskij: *Les cinq doigts*.

Sonatine dal repertorio compreso tra il '700 e l'epoca contemporanea.

Altre composizioni di livello analogo o superiore afferente a qualsiasi repertorio

- Lettura e cenni sui principali aspetti formali e strumentali di una composizione a più parti (almeno un Trio).

Corso di Diploma Accademico di I livello in Musiche tradizionali

Indirizzo strumentale e vocale

Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico

Obiettivo formativo: elementi di tecnica pianistica, capacità di orientamento nei percorsi musicali e riconoscimento delle caratteristiche di stile e genere. Conoscenza dei differenti registri vocali e strumentali (estensione, timbro ecc...). Lettura e tecniche di accompagnamento.

Programma I anno - 18 ore, lezione individuale, 3 CFA verifica profitto ID

- Elementi di tecnica pianistica e studio di composizioni elementari tratte da differenti repertori, generi e stili musicali.
- Lettura di composizioni strumentali e/o vocali, esaminandone le caratteristiche fondamentali.
- Elementi principali, timbro ed estensione dei differenti registri vocali e strumentali.



Istituzione di Alta Cultura

Programma II anno - 18 ore, lezione individuale, 3 CFA verifica profitto ID

- Identificazione dei percorsi tonali e modali.
- Principali tipologie di accompagnamento, caratteristiche morfologiche, elementi armonici e ritmici.
- Cenni sulla realizzazione dell'accompagnamento di semplici melodie.