



Istituzione di Alta Cultura

## Corsi Accademici di I livello

### Pratica e lettura pianistica

Verifica di competenza in sede di ammissione - Assolvimento debito

**Per i corsi di: Basso tuba, Canto, Clarinetto, Contrabbasso, Corno, Eufonio, Fagotto, Fisarmonica, Flauto, Mandolino, Musica vocale da camera (indirizzo cantanti), Oboe, Sassofono, Strumenti a percussione, Viola, Violino, Violoncello, Tromba, Trombone.**

### Programma d'esame

Esecuzione di:

1. Una scala maggiore con relative minori a scelta della commissione, dando prova di conoscere gli arpeggi ad esse correlati (accordo perfetto maggiore e minore; settima di dominante e diminuita).
2. Uno studio scelto dalla commissione, fra tre di tecniche differenti presentati dal candidato, tratti dalle seguenti raccolte: Bertini, *Studi* op. 137 e op. 29; Burgmüller, *Studi* op. 100, op. 105 e op. 109; Duvernoy, *Studi* op. 176 e op. 120; Pozzoli, *15 studi per le piccole mani*, *24 Studi di facile meccanismo*, *30 Studietti elementari*; Czernyana I fasc. (dal n° 21 in poi), e fascicoli seguenti; Czerny *Studi* op. 849; Heller *Studi* op. 47; Vinciguerra, *Pianolandia*, *I Preludi colorati*.
3. Una composizione, a scelta del candidato, tratta dai *Klavierbüchlein* di J. S. Bach.
4. Una composizione a scelta del candidato tra: *Sonatine* (almeno due tempi) del periodo classico-romantico; composizioni di Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi, Mendelssohn, Weber, Schubert, Schumann, Chopin, Liszt, Brahms, Ciaikovskij.
5. Una composizione a scelta del candidato tra: B. Bartók, *Mikrokosmos* (dal II vol.); *For Children*; *Ten easy pieces*; Kabalevskij, *Pezzi per fanciulli* op. 27; *Vita giovanile* op. 14; Kodaly, *Children Dances*; Khachaturian, *Album per fanciulli*; Satie, *Menu Propos Enfants*; Stravinskij, *Les cinq doigts*; Mozatti, *Diapositive musicali*; Margola, *Sonatine*; Vinciguerra, *Sonatine in Bianco e Nero*, *I preludi orientali*; composizioni di Debussy, Skrjabin, Saint-Saëns, Prokofiev, Shostakovich e altri autori editi del XX secolo (ad esclusione del repertorio Pop e Rock).

---

## Corsi Accademici di I livello

### Pratica e lettura pianistica (triennale – tutti ad eccezione di Chitarra)

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: [amministrazione@conservatoriperosi.it](mailto:amministrazione@conservatoriperosi.it) PEC: [amministrazione@pec.conservatoriperosi.it](mailto:amministrazione@pec.conservatoriperosi.it)

Sito Internet: [www.conservatoriperosi.it](http://www.conservatoriperosi.it)



**I annualità** (14 ore, lezione individuale - 3CFA - ID)

- Studio di composizioni tratte dal repertorio clavicembalístico, polifonico e dal repertorio del XVIII o XIX secolo (solistico o quattro mani).
- Lettura estemporanea di composizioni per pianoforte.
- Esempi di realizzazione del basso numerato.

**II annualità** (14 ore, lezione individuale - 3CFA - ID)

- Studio di composizioni tratte dal repertorio in forma Sonata, Variazioni, Pezzi caratteristici (Fogli d'Album, Valzer, Preludi, Mazurche ecc.) e dal repertorio moderno o contemporaneo (solistico o quattro mani).
- Lettura estemporanea di composizioni per pianoforte e altro strumento o voce.
- Esempi di realizzazione di una melodia con accordi in sigle.

**III annualità** (14 ore, lezione individuale - 3CFA – verifica profitto E)

**Programma d'esame**

**Esecuzione di almeno due composizioni (per una durata di circa 15 minuti) di periodi storici differenti tratti dal repertorio dal '600 al contemporaneo, scelte fra le seguenti o altre di equivalente o superiore difficoltà:**

J. S. Bach: *Piccoli preludi, Piccole Fughe, Preludi con Fughette, Invenzioni*, composizioni tratte dalle *Suites Francesi, Suites Inglesi, Partite e Clavicembalo ben temperato*.

B. Bartók: *Mikrokosmos* (dal III volume).

L.v. Beethoven: *Variazioni* (almeno Tema e tre variazioni).

F. Chopin: *Mazurche, Valzer, Preludi*.

C. Debussy: *Le petit nègre, Children's Corner* (una o più composizioni).

D. Scarlatti: *Sonate*.

E. Grieg: *Pezzi lirici*.

G. F. Haendel: *Opere per tastiera*.

D. Kabalewsky: *Variazioni facili* op. 40 e 51.

W. A. Mozart: *Variazioni* (almeno Tema e tre variazioni), *Fantasie*.

E. Satie: *Gymnopédies, Gnossiennes, Sarabandes*.

F. Schubert: *Valzer, Marce militari, Momenti musicali*.

R. Schumann: *Fogli d'album*.

A. N. Skrjabin: *Preludi* op.16.

H. Villa-Lobos una o più composizioni tratte da *Segunda suite infantil e Historias da corachinha*.



**Istituzione di Alta Cultura**

*Sonatine* (complete) e *Sonate* (uno o più tempi) tratte dal repertorio compreso tra il '700 e l'epoca contemporanea.

Composizioni edite, di difficoltà relativa al corso, scritte nel XX o XXI sec.

Composizioni, di difficoltà relativa al corso, per pianoforte e altro strumento o voce (in cui il candidato suonerà la parte pianistica), o per pianoforte a quattro mani.

#### **Letture di:**

- una composizione per pianoforte solo;
- una composizione per pianoforte e altro strumento o voce;
- un basso numerato;
- una melodia con accordi in sigle;

una a scelta del candidato, assegnata 20 minuti prima dalla commissione.

---

### **Corsi accademici di I livello** **Pratica e lettura pianistica (annuale – Chitarra)**

14 ore, lezione individuale - 3 CFA - verifica profitto E.

#### **Programma d'esame**

**Esecuzione di una o più composizioni (per una durata di circa 5 minuti) tratte dal repertorio dal '600 al contemporaneo, scelte fra le seguenti o altre di equivalente o superiore difficoltà:**

- J. S. Bach: tutte le composizioni.  
B. Bartòk: *Mikrokosmos*, *For children*.  
L. v. Beethoven: *Danze tedesche*, *Scozzesi*, *Ländler*.  
W. A. Mozart: *Quaderno Londinese*.  
E. Grieg: *Pezzi lirici*.  
D. Kabalewsky: *24 piccoli pezzi* op. 39.  
F. Schubert: *Valzer*.  
R. Schumann: *Album per la gioventù* op. 68.  
I. Stravinskij: *Les cinq doigts*.

*Sonatine* (uno o più tempi) dal repertorio compreso tra il '700 e l'epoca contemporanea.



Composizioni edite, di difficoltà relativa al corso, scritte nel XX o XXI sec.

Composizioni, di difficoltà relativa al corso, per pianoforte e altro strumento o voce (in cui il candidato suonerà la parte pianistica), o per pianoforte a quattro mani.

**Letture di:**

- una facile composizione per pianoforte solo;
- una facile composizione per pianoforte e altro strumento o voce;
- un basso numerato;
- una melodia con accordi in sigle;

una a scelta del candidato, assegnata dalla commissione 10 minuti prima.

---

**Corsi Accademici di I livello**

**Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico (annuale – Canto)**

9 ore, lezione di gruppo, 3CFA – verifica profitto ID.

- Identificazione dei percorsi tonali, cenni alle principali formule di cadenza.
- Vocalizzi accompagnati (elementi melodici basati su scale e settima di dominante).
- Principali tipologie di accompagnamento (elementi armonici e ritmici).
- Cenni sulla realizzazione dell'accompagnamento di semplici melodie.

Bibliografia

Materiale didattico fornito dall'insegnante. Composizioni tratte dal repertorio vocale cameristico (Lieder, Romanze, Arie da camera, ecc.) e operistico.



---

## **Corso di Diploma Accademico di I livello in Musica vocale da camera – indirizzo pianisti**

### **Tecniche fondamentali di lettura estemporanea e di trasposizione tonale**

9 ore nella prima annualità, lezione di gruppo, 3CFA – verifica profitto E

#### Programma d'esame

1. Lettura estemporanea di un lied o lirica da camera tratto dal repertorio del '700/'800, riassumendo al pianoforte anche la parte vocale.
2. Lettura estemporanea della parte pianistica di una composizione vocale da camera tratta dal repertorio del '900 o contemporaneo.
3. Trasposizione non oltre un tono sopra o sotto dell'accompagnamento di un brano vocale assegnato dalla commissione.

### **Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico**

9 ore, lezione di gruppo, 3CFA

#### I annualità ID

Studio di almeno tre composizioni di autori e stili differenti tratti dal repertorio della lirica da camera italiana, del lied tedesco e della mélodie francese.

Studio di trascrizioni e riduzioni al pianoforte, con particolare riferimento a brani d'insieme e concertati tratti dal repertorio vocale operistico.

Sviluppo delle competenze tecniche per l'accompagnamento dei vocalizzi.

#### II annualità E

##### Programma d'esame

1. Accompagnamento di vocalizzi in tutte le tonalità.
2. Esecuzione di due composizioni vocali da camera di stile o periodo differente, e comunque di area linguistica differente.



**Istituzione di Alta Cultura**

3. Esecuzione al pianoforte di un brano d'insieme (duetto, terzetto, concertato, etc.) tratto dal repertorio del '700 o '800, accennando con la voce le parti del canto.

N.B. Le prove 1 e 2 si intendono da effettuarsi con la collaborazione di un cantante.

## **Lettura del repertorio**

9 ore nella terza annualità, lezione di gruppo - 3CFA - verifica profitto ID

### Programma di studio

Almeno tre composizioni tratte dai diversi periodi e generi di seguito indicati, la scelta del repertorio verrà effettuata in considerazione del percorso di studio svolto nel triennio dai docenti di prassi esecutiva.

#### **La lirica da camera italiana:**

prima metà del XIX secolo (Rossini, Bellini, Donizetti, Mercadante, Pacini, Verdi e altri), seconda metà del XIX e XX secolo (Puccini, Leoncavallo, Catalani, Tosti, Zandonai, Respighi, Pizzetti, Castelnuovo Tedesco, Petrassi, Dallapiccola, Berio, Tosatti, Scelsi, Mosca, Sciarrino e altri).

#### **Il Lied tedesco:**

periodo *classico* (Mozart, Haydn, Beethoven, Zelter, Reichardt e altri), periodo *romantico* (Schubert, Schumann, Mendelssohn, Liszt, Brahms e altri), periodo *postromantico* (Wolf, Mahler, R. Strauss, Pfitzner e altri), *seconda scuola viennese* (Schönberg, Berg, Webern).

#### **La mélodie francese:**

XIX secolo (Berlioz, Bizet, Gounod, Saint-Saens, Massenet, Chausson, Duparc e altri), *impressionismo* e XX secolo (Fauré, Debussy, Hahn, Ravel, Satie, Poulenc, Milhaud e altri).

#### **La canción in lingua spagnola:**

Obradors, Granados, Rodrigo, Montsalvage, Turina, Guridi, Ginastera, Guastavino e altri.

#### **L'art song in lingua inglese:**

Britten, Barber, Quilter, Vaughan Williams, Walton, Bernstein, Crumb e altri.

#### **Altro repertorio di area sovietica e mitteleuropea:**

Glinka, Musorgskij, Stravinskij, Shostakovich, Kurtag, Ligeti e altri.

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 - Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: [amministrazione@conservatorioperosi.it](mailto:amministrazione@conservatorioperosi.it) PEC: [amministrazione@pec.conservatorioperosi.it](mailto:amministrazione@pec.conservatorioperosi.it)

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it)



---

## Corso di Diploma Accademico di I livello in Tecnico del suono

### Lettura del repertorio

**Obiettivo formativo:** sviluppo delle capacità di lettura e orientamento sulle differenti caratteristiche della pagina musicale. Conoscenza dei differenti repertori, registri vocali e strumenti (estensione, timbro ecc...).

**Programma I anno** - 14 ore, lezione individuale, 3 CFA verifica profitto ID

- Elementi di tecnica pianistica e studio di composizioni elementari tratte da differenti repertori, solistico o quattro mani afferenti a diversi generi e stili musicali.

**Programma II anno** - 14 ore, lezione individuale, 3 CFA verifica profitto ID

- Lettura di composizioni per pianoforte e altro strumento o voce, esaminando gli aspetti fondamentali delle varie forme e strutture compositive.
- Caratteristiche principali, timbro ed estensione dei differenti registri vocali e strumentali.

**Programma III anno** - 14 ore, lezione individuale, 3 CFA verifica profitto E

- Lettura di composizioni in stile polifonico (vocale e strumentale)
- Lettura di composizioni a più parti Trio, Quartetto ecc., nei differenti generi e stili musicali.

### Programma d'esame

- Esecuzione al pianoforte di una o più composizioni (o tempo o parte di una composizione più estesa), per una durata di almeno 5 minuti.

J. S. Bach: tutte le composizioni.

B. Bartók: *Mikrokosmos, For children.*

L. v. Beethoven: *Danze tedesche, Scozzesi, Ländler.*

W. A. Mozart: *Quaderno Londinese.*

E. Grieg: *Pezzi lirici.*



D. Kabalewsky: *24 piccoli pezzi* op. 39.  
F. Schubert: *Valzer*.  
R. Schumann: *Album per la gioventù* op. 68.  
I. Stravinskij: *Les cinq doigts*.

*Sonatine* dal repertorio compreso tra il '700 e l'epoca contemporanea.

Altre composizioni di livello analogo o superiore afferente a qualsiasi repertorio

- Lettura e cenni sui principali aspetti formali e strumentali di una composizione a più parti (almeno un Trio).

---

## **Corso di Diploma Accademico di I livello in Musiche tradizionali**

Indirizzo strumentale e vocale

### **Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico**

**Obiettivo formativo:** elementi di tecnica pianistica, capacità di orientamento nei percorsi musicali e riconoscimento delle caratteristiche di stile e genere. Conoscenza dei differenti registri vocali e strumentali (estensione, timbro ecc...). Lettura e tecniche di accompagnamento.

**Programma I anno** - 18 ore, lezione individuale, 3 CFA verifica profitto ID

- Elementi di tecnica pianistica e studio di composizioni elementari tratte da differenti repertori, generi e stili musicali.
- Lettura di composizioni strumentali e/o vocali, esaminandone le caratteristiche fondamentali.
- Elementi principali, timbro ed estensione dei differenti registri vocali e strumentali.





**Istituzione di Alta Cultura**

**Programma II anno - 18 ore, lezione individuale, 3 CFA verifica profitto ID**

- Identificazione dei percorsi tonali e modali.
- Principali tipologie di accompagnamento, caratteristiche morfologiche, elementi armonici e ritmici.
- Cenni sulla realizzazione dell'accompagnamento di semplici melodie.