

Prossimi appuntamenti

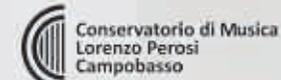
Aprile 2016

- 20 Trio Chitarristico Molisano
Ensemble di chitarre del Conservatorio Auditorium ex Gil
- 23 Ensemble strumentale barocco del Conservatorio
Luciano Branno *direttore* Chiesa S. Giorgio - ore 20,30
- 27 Michelangelo Massa, Bernadette Tripodi *violino e pianoforte*
Auditorium ex Gil
- 29 Concerto della Scuola di Direzione d'orchestra
Aula Magna UNIMOL - ore 19,30

Coordinatore degli Eventi:
Prof.ssa Angela Palange

Infoline: Tel 0874.90041 - Fax 0874.411377
info@conservatorioperosi.it
www.conservatorioperosi.it

CONCERTI di PRIMAVERA



Istituzione di Alta Cultura
Anno Accademico 2015-2016

FONDAZIONE
MOLISE CULTURA



MIUR - AFAM

Antonello Cannavale
Maria Libera Cerchia
pianoforte a quattro mani

F. Schubert

“Opera omnia per pianoforte a quattro mani”
(Primo concerto)

Auditorium ex Gil
19 aprile 2016

ORE 19.15 - Ingresso libero



Antonello Cannavale

ha compiuto gli studi pianistici con M. Bertucci presso il Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli, dove ha studiato anche composizione con B. Mazzotta.

Ha seguito corsi con S. Fiorentino e con L. De Fusco. Animato da una profonda attrazione per la Musica da Camera ha conseguito un Master presso l'Accademia Pianistica di Imola e alla Scuola Superiore Internazionale del Trio di Trieste.

Ha collaborato con artisti del calibro di A. Meunier, M. Caroli, F. Petracchi, L. Piovano, E. Bronzi, C. Giuffredi, V. Ceccanti, I. Grubert, J. Pernoo, S. Gazeau, B. Boano, R. Mallozzi, A. M. Ruta. Alcuni suoi concerti sono stati trasmessi da Radio Vaticana e da Rai Radio-3.

Si è esibito per prestigiose società di concerti in Italia (Scarlatti di Napoli, l'Unione Musicale di Torino, Ravello Festival, Società del Quartetto di Vercelli, Rossini Opera Festival di Pesaro, Ass. Filarmonica Umbra, Società dei Concerti di Parma, Istituzione Sinfonica Abruzzese, Fondazione Piccinni di Bari, Società dei Concerti di Milano) e all'estero (Limburg Music International Festival Belgium, Dreikonigskirche Dresden - Germania, Accueil Musical Eglise Saint-Merry di Parigi, Ateneo Musical Mirando de Ebro - Spagna, Ass. Musica nel Mendrisiotto - Svizzera, al Festival di Musique de Chambre de Beausoleil - Francia).

Insieme al pianista Francesco Caramiello ha eseguito la Nona Sinfonia di Beethoven nella trascrizione di F. Liszt per due pianoforti con il coro del Teatro San Carlo di Napoli al Ravello Festival e nella Stagione Autunnale del San Carlo.

Con la pianista Maria Libera Cerchia sta preparando l'opera omnia di F. Schubert.

E' docente di Musica da Camera al Conservatorio "L. Perosi" di Campobasso.

Maria Libera Cerchia

ha compiuto gli studi pianistici al Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli, sotto la guida di Laura De Fusco, diplomandosi con il massimo dei voti.

All'arricchimento della sua formazione artistica hanno contribuito anche altri celebri musicisti quali Sergio Fiorentino, Pier Narciso Masi, Konstantin Bogino.

Nel corso della sua formazione le sono stati assegnati numerosi premi e borse di studio.

Ha intrapreso l'attività concertistica come solista e componente di diverse formazioni cameristiche partecipando a importanti festivals e stagioni concertistiche quali l'Estate Musicale Sorrentina, il Festival Pianistico Thalberg in collaborazione con la RAI, il Festival di Musica da Camera di Portogruaro, il Teatro Diana di Napoli, il Teatro dei Rassicurati di Lucca, l'Ass. Clara Schumann, l'Opera Universitaria di Napoli, Galassia Gutenberg.

E' stata fondatrice e direttore artistico del "Quisisana Festival" al Palazzo Reale di Quisisana - Castellammare di Stabia (NA).

Tiene frequenti corsi e masterclasses collaborando anche con il Teatro Diana e l'Università Federico II di Napoli.

Insieme al pianista Antonello Cannavale sta curando l'esecuzione dell'opera omnia di F. Schubert.

Sempre con A. Cannavale e i violinisti del Quartetto Savinio, è protagonista del progetto dedicato alla musica da camera di Mozart intitolato: "Un quadretto più giocondo non si vide in tutto il mondo", con testo a cura e di Stefano Valanzuolo, direttore artistico del Ravello Festival.

Vincitrice del Concorso Nazionale per esami e titoli, è titolare di cattedra di pianoforte principale presso il Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso.

Programma

Franz Schubert

(1797 – 1828)

“Opera omnia per pianoforte a quattro mani”

(Primo concerto)

Divertimento alla Francese D. 823

Tempo di marcia

Andantino varié

Rondeau brillant

* * * * *

Quattro polacche D. 599

1 in Re minore

2 in Si bemolle maggiore

3 in Mi maggiore

4 in Fa maggiore

Grande Marcia e trio in Mi maggiore n. 6 D. 819

Allegro con brio