

Prossimi appuntamenti

Aprile 2016

- 2 Alessio Colasurdo *organo* Auditorium del Conservatorio
- 5 Progetto Gyorgy Ligeti Teatro Savoia
- 12 Paolo Oreglia, Antonella Catalano, Silvio Di Rocco,
Andrea Lumachi, Fernando Lepri
quartetto d'archi e chitarra Auditorium ex Gil
- 13 *I concerti solistici di J. S. Bach*
Livio De Angelis *violino*, Pasquale Franciosa *oboe*,
Andrea Santangelo *flauto*, Giusi Fatica *clavicembalo*
Ensemble di archi del Conservatorio, Alessio Cocchi *direttore*
Auditorium ex Gil
- 19 Antonello Cannavale, Maria Libera Cerchia *pianoforte a 4 mani*
Auditorium ex Gil
- 20 Ensemble di chitarre del Conservatorio Auditorium ex Gil
- 23 Ensemble strumentale barocco del Conservatorio
Luciano Branno *direttore* Chiesa S. Giorgio
- 26 Gabor Szabo, Domenico Codispoti *violino e pianoforte*
Auditorium ex Gil
- 27 Michelangelo Massa, Bernadette Tripodi *violino e pianoforte*
Auditorium ex Gil
- 29 Concerto della Scuola di Direzione d'orchestra
Aula Magna UNIMOL

Coordinatore degli Eventi:
Prof.ssa Angela Palange

Infoline: Tel 0874.90041 - Fax 0874.411377
info@conservatorioperosi.it
www.conservatorioperosi.it

CONCERTI DI PRIMAVERA


Conservatorio di Musica
Lorenzo Perosi
Campobasso
Istituzione di Alta Cultura
Anno Accademico 2015-2016

FONDAZIONE
MOLISE CULTURA



Robert Schumann (1810-1856)

“Ombre e Forma”

Elisabetta Mangiullo *pianoforte*

Auditorium ex Gil
23 marzo 2016

ORE 19.15 - Ingresso libero



Elisabetta Mangiullo

Salutata da pubblico e critica, Elisabetta Mangiullo nata nel 1974 , pianista versatile e attiva nel panorama concertistico nazionale ed internazionale, comincia giovanissima ad ottenere una lunga serie di vittorie in numerosi concorsi pianistici Nazionali ed Internazionali, aggiudicandosi oltre trenta primi premi assoluti e numerosi premi speciali della critica.

Si diploma nel 1994 con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio “Tito Schipa” di Lecce sotto la guida di Mariagrazia Lioy, consegue nel 2006 il diploma accademico di II livello con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Musica “S.Pietro a Majella” di Napoli.

Approfondisce la sua formazione musicale a contatto con docenti e musicisti di fama internazionale come Laura De fusco, Aldo Ciccolini, Achucarro seguendo corsi, seminari e masterclass e presso l’Accademia Pianistica di Imola studiando con Franco Scala, Boris Petrushansky, Enrico Pace.

Tra i numerosi premi e riconoscimenti si annoverano la vittoria al Concorso Pianistico internazionale “Sigismund Thalberg” 2002 (Na), al Concorso Pianistico Europeo “A.Speranza”2004 (Ta), al concorso di Interpretazione di Musica Contemporanea Premio Città di Goia del Colle “Accademia Concordi” 2005 (Ba) e il secondo premio (I non assegnato) al Concorso Europeo “Città di Treviso” 2001. E’ stata inoltre sul podio di altre importanti competizioni internazionali come il concorso per pianoforte e orchestra “Città di Cantù” 1998 (Co), il concorso internazionale “Città di Sulmona” 2000 (AQ) e il “XIV Internationaler Robert Schumann-Wettbewerb” 2004 Zwickau (Germania).

Nel corso della sua carriera concertistica è stata ospite di importanti istituzioni concertistiche: l’Associazione “Alessandro Scarlatti” di Napoli, la Fondazione Napoletano di Napoli, la Società Reatina dei Concerti di Rieti, il Festival Internazionale di Pianoforte “Città di Rimini”, Società Catanese Amici della Musica di Catania, la fondazione W.Walton e la Mortella “Incontri Musicali” di Ischia, la fondazione Musicale Pescaraabruzzo di Pescara esibendosi in sedi prestigiose quali l’Auditorium “Giuseppe Verdi” di Milano, il teatro Argentina di Roma, il Circolo Unione di Bari, il Teatro Sanzazaro di Napoli.

E’ stata invitata a suonare dall’Ambasciata d’Italia e dal Paata Burchuladze’s Charitable Fund Iavnana presso il Teatro Tumanishvili di Tblisi in Georgia, da “the International Week 2007” organizzata dall’Università della Musica di Graz in Austria, e si è esibita per l’Istituto Italiano di Cultura di Budapest per “A BUDAPEST OLASZ KVLTURINTEZET” presso l’Antica Biblioteca dell’Università di Eger.

Attiva anche nell’attività concertistica in formazioni da camera, con un repertorio che dai classici viennesi si estende fino ai contemporanei, ha collaborato con musicisti di fama internazionale come il quartetto di Cremona, Alda Caiello, Bruno Giuranna, Giulio Rovighi, Francesco Dillon.

Attualmente è docente di Pianoforte principale presso il Conservatorio “Lorenzo Perosi” di Campobasso.

Programma

Robert Schumann

“Ombre e Forma”

Daidsbundler op. 6 (1837)

* * *

Novelletten op. 21 (1838)

- n. 1 in Fa maggiore
- n. 2 in Re maggiore
- n. 4 in Re maggiore
- n. 6 in La maggiore
- n. 8 in Fa diesis minore/Re maggiore