

Prossimi appuntamenti

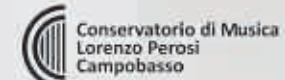
Marzo 2016

- 22 Angelo Baranello *pianoforte*
23 Elisabetta Mangiullo *pianoforte*
Robert Schumann. Ombre e forma

Coordinatore degli Eventi:
Prof.ssa Angela Palange

Infoline: Tel 0874.90041 - Fax 0874.411377
info@conservatorioperosi.it
www.conservatorioperosi.it

CONCERTI di PRIMAVERA



Istituzione di Alta Cultura
Anno Accademico 2015-2016

FONDAZIONE
MOLISE CULTURA



MIUR - AFAM

I Manoscritti di Franco Paolantonio
(1873-1900)

Prima esecuzione moderna

Bernadette Tripodi *pianoforte*

Introduzione a cura di Andreina Di Girolamo

Auditorium ex Gil
16 marzo 2016

ORE 19,15 - Ingresso libero



Bernadette Tripodi

Nata a Vibo Valentia, manifesta spiccate doti musicali sin dalla prima infanzia, all'età di tre anni inizia gli studi musicali e l'anno successivo si esibisce per la prima volta in pubblico, presentata fuori programma in occasione dei saggi di fine anno del Conservatorio di Musica "S. Giacomantonio" di Cosenza. A sei anni è ammessa nel medesimo Conservatorio, in deroga all'età, al corso di Pianoforte Principale e nello stesso anno si afferma come finalista al Concorso Pianistico Nazionale del Centro Culturale Francese di Milano.

Prosegue i suoi studi presso il Conservatorio di Musica "S. Cecilia" di Roma sotto la guida del Maestro Franco Medori, diplomandosi a diciassette anni con il massimo dei voti.

Ha partecipato a numerosi Corsi di Perfezionamento tenuti dai Maestri: Vincenzo Vitale, Aldo Ciccolini, Konstantin Bogino e, presso la "Sommer-Akademie Mozarteum" di Salisburgo, Alfons Kontarsky. Ha registrato da solista per la Radio Vaticana nella rubrica "Giovani Maestri", trasmessa in tutta Europa, e per la Rai.

Ha vinto il primo premio ai Concorsi Pianistici Nazionali di Pescara, Osimo, Catanzaro ed il primo premio assoluto al Concorso "Città di Messina".

Si è diplomata in Clavicembalo presso il Conservatorio di Roma con la Prof.ssa Paola Bernardi ed ha eseguito in prima assoluta al clavicembalo "L'Improvvisazione" per clavicembalo e pianoforte del Maestro Sergio Cafaro.

Successivamente consegue i diplomi in Lettura della Partitura Principale e Didattica della Musica, dedicandosi in particolare ai metodi didattici Dalcroze e Orff, sui quali ha seguito numerosi corsi e stages.

Svolge la sua attività didattica come docente di Pianoforte Principale presso il Conservatorio di Musica "L. Perosi" di Campobasso e tiene corsi di perfezionamento presso varie istituzioni. Prende parte come componente di giuria in concorsi pianistici nazionali ed internazionali.

Da lungo tempo svolge, in collaborazione con il violinista Michelangelo Massa, una ricerca sulle composizioni originali per violino e pianoforte di autori italiani dal XIX secolo in poi.

La sua attività concertistica la vede impegnata sia come solista che in formazioni cameristiche. Nell'ambito della musica contemporanea ha preso parte a numerose manifestazioni avendo occasione di eseguire, tra le altre, composizioni in prima esecuzione assoluta.

Tra le sale da concerto italiane in cui si è esibita vi sono il Teatro Rendano di Cosenza, il Teatro Apollo di Crotone, il Teatro di Corte della Reggia di Caserta, il Teatro Sancarolino di Brescia. A Roma: l'Accademia di Ungheria, Palazzo Barberini, l'Istituto Austriaco di Cultura, l'Istituto Giapponese di Cultura, l'Auditorium Rai del Foro Italico, l'Auditorium della Conciliazione. Ha eseguito i Quartetti con pianoforte di W. A. Mozart nell'ambito del Festival Duni di Matera. Ha tenuto concerti in Belgio, Tunisia, Sudan, El Salvador e Guatemala.

Programma

***Franco Paolantonio**
(1873-1900)

Melodia
Mazurka n.1
Mazurka n. 2
Mazurka n. 3
Mazurka n. 4
Scherzino
Serenata
Waltzer n. 2

Giuseppe Martucci
(1856-1909)

Fantasia op. 51

* Le musiche sia edite che manoscritte fanno parte delle "Carte da musica" di Adelina Orlando. Fondo privato della prof.ssa Ada Labanca.