

## *Prossimi appuntamenti*

### **Marzo 2016**

- 16 Bernadette Tripodi *pianoforte*  
*I Manoscritti di Franco Paolantonio (1873-1900)*  
Introduzione di Andreina Di Girolamo
- 22 Angelo Baranello *pianoforte*
- 23 Elisabetta Mangiullo *pianoforte*  
*Robert Schumann. Ombre e forma*

Coordinatore degli Eventi:  
**Prof.ssa Angela Palange**

Infoline: Tel 0874.90041 - Fax 0874.411377  
info@conservatorioperosi.it  
www.conservatorioperosi.it

# CONCERTI di PRIMAVERA

  
Conservatorio di Musica  
Lorenzo Perosi  
Campobasso  
Istituzione di Alta Cultura  
Anno Accademico 2015-2016

FONDAZIONE  
MOLISE CULTURA



Paolo Giuseppe Oreglia *violino*

Linda Piovano *pianoforte*

Musiche di: M. Mascitti, L. van Beethoven, J. Brahms  
C. Saint-Saëns

**Auditorium ex Gil**  
15 marzo 2016

ORE 19.15 - Ingresso libero



### Paolo Giuseppe Oreglia

Inizia giovanissimo lo studio del violino e viene ammesso a soli dieci anni al Conservatorio di Musica di "Santa Cecilia" di Roma compiendo i propri regolari studi musicali sotto la guida dei Maestri Bignami, Brengola, Apostoli. A diciotto anni inizia la propria attività concertistica solistica e viene chiamato a far parte dell'Orchestra Sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dove suona sotto la direzione di prestigiosi maestri quali C. M. Giulini, F. Sinopoli, G. Pretre, L. Maazel, ecc.

Diplomatosi brillantemente nel 1983 intraprende quindi il Perfezionamento in Violino presso l'Accademia Nazionale di S.Cecilia, sotto la guida del m° A. Pelliccia, ottenendone nel 1986 il Diploma del Corso Triennale.

Continua lo studio ed il perfezionamento del Violino e della Direzione d'Orchestra, con insigni Maestri quali H.Fister, P.Vernikov, P.Gantward, G.Serembe, D.Renzetti, in Italia (Maiano, Portogruaro, ecc.) ed all'estero (S.Pietroburgo).

Prosegue nel contempo la collaborazione con prestigiose orchestre italiane (RAI di Roma, Istituzione Sinfonica Abruzzese, Orchestra da Camera di Caserta, ecc.) ed Internazionali (Rotary Youth International Orchestra con la quale partecipa, segnalato in tale occasione dal m.° Salvatore Accardo, alla tournée internazionale del 1990 che interessa i principali centri Italiane del centro Europa-Stresa, Pisa, Milano, Verona, Ginevra, Lione, Bruxelles, Torino, Sanremo).

L'attività solistica lo porta ad essere presente nei principali paesi europei, (Germania 1988- Monaco di Baviera-, Spagna 1991- Catalogna -, Austria 1999 – Graz-, Francia 2000-Lione-, Ungheria 2003 – Budapest-, Spagna 2004- Paesi Baschi –Svizzera 2004-Losanna- ecc.) anche in collaborazione con importanti solisti quali C.Ferrari, G.Grano, T.Vratonjic, C.Casadei ecc. raccogliendo ovunque clamorosi successi di pubblico.

Fondatore di numerosi ensembles, dal 2003 promuove il Festival Internazionale "NoteInLibertà" attualmente coordinato dalla Provincia di Teramo in collaborazione con le amministrazioni di Nereto, Alba Adriatica, Giulianova, Roseto, Torricella Sicura.

Nell'ambito di tale iniziativa fonda nel 2005 l'Orchestra Giovanile SYO, di cui è direttore stabile, con la quale anima il Festival e che si è inoltre già esibita nella Settimana Mozartiana del Teatro Marruccino di Chieti realizzando, tra l'altro, un CD per il CSV di Chieti.

Docente di Ruolo dal 1985 in qualità di vincitore di concorso per titoli ed esami presso l'Istituto Musicale Pareggiato "G. Braga" di Teramo è attualmente titolare di una classe di violino presso il Conservatorio Statale di Musica "L. Perosi" di Campobasso e svolge da anni un' apprezzata attività didattica anche in importanti festivals in Italia ed all'estero (Ottocento Festival Saludecio 1999/2000, scuola estiva internazionale per giovani musicisti "Max Rostal" svoltosi a Postumia (Slovenia) nell'Estate 2001 e a Graz (Austria) nell'estate 2002, ecc.).

E' direttore artistico del "Concorso di esecuzione musicale Rotary Club Teramo Est"

Suona un "Marino Capicchioni" del 1969.

### Linda Piovano

Si è diplomata nel 1984 con 10 e lode all'Istituto musicale pareggiato "G.Braga" di Teramo.

Si è perfezionata con i M. J. Demus, G. Agosti, B. Canino ed è vincitrice di primi premi in concorsi internazionali.

Ha tenuto concerti come solista e come solista con orchestra (Orchestra di Stato di Udmurtia diretta da Georg Ghergijev), eseguendo anche brani in prima esecuzione assoluta.

Inoltre, si dedica alla musica da camera suonando in formazioni di duo con violino, con violoncello con il fratello Luigi Piovano, in trio, e in altre varie formazioni.

E' direttore artistico dell'Associazione musicale "Pensieri musicali" per la quale si occupa della pubblicazione di lavori didattici e di ricerca.

Collabora attivamente con il padre, il più importante rappresentante abruzzese della ricerca musicologica di tradizioni corali e di musica popolare e colta, nell'intento di riscoprire e rivitalizzare, attraverso una accurata catalogazione, musicisti nati e operanti in Abruzzo.

Dedita all'attività didattica da oltre un decennio, è attualmente docente di una cattedra di Pianoforte presso il Conservatorio "L. Perosi" di Campobasso.

## Programma

### M. Mascitti

Sonata IV in Mi minore

*Allemanda Largo*

*Corrente Allegro*

*Largo*

*Gavotta, Allegro*

### L. van Beethoven

Sonata n. 5 op. 24 "Fruhling sonate"

*Allegro*

*Adagio molto espressivo*

*Scherzo. Allegro molto – Trio*

*Rondo. Allegro ma non troppo*

### J. Brahms

Sonata n. 1 op. 78

*Vivace, ma non troppo*

*Adagio*

*Allegro molto moderato*

### C. Saint-Saëns

Introduction et rondo capriccioso op. 28