

ORCHESTRA SINFONICA DEL CONSERVATORIO LORENZO PEROSI

Flauti

Federica Talia
Andrea Santangelo

Oboi

Simona Maffei
Pasquale Franciosa

Clarinetti

Giuseppe Santucci
Daniele Galuppo

Fagotti

Andrea Ciullo
Antonio D'Abate

Corni

Antonella Marino
Francesco Petrarca

Trombe

Alessio Lalli
Vincenzo Miozza

Timpani

Davide Tenaglia

Clavicembalo

Daniela Polito

Violini I

Antonella Catalano
Angelo Saverio de Magistris
Giovanni Dell'Ernia
Cecilia Grifone
Giuseppe Grieco
Giada Mastropietro

Violini II

Valeria Pietrarca
Francesca Donatone
Federica Sarracco
Beatrice Petti
Federica D'Addario
Patrick Ruggieri Ravalson

Viola

Giovanna Coccaro
Olga Moryn
Lorenzo Venturoli

Violoncelli

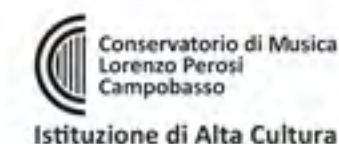
Alessandro Lumachi
Prof. Andrea Lumachi
Michela Celozzi

Contrabbassi

Marco Carbone
Andrea Colasurdo

Coordinatrice degli eventi del Conservatorio: Prof.ssa Angela Palange

FONDAZIONE
MOLISE CULTURA



Note sotto le stelle

CONCERTO ORCHESTRA SINFONICA

del Conservatorio Lorenzo Perosi

A.A.2014-2015

Sergio Monterisi *direttore*

Simona Marzilli *soprano*

Musiche di: W. A. Mozart, F. Mendelssohn, L. van Beethoven

7 agosto 2015 | ore 21,15

Teatro all'aperto di S. Maria del Canneto, Roccavivara (CB)

Infoline:
Tel. 0874.40041 Fax 0874.411377
info@conservatorioperosi.it
www.conservatorioperosi.it



5xmille 80008630701

SOSTIENI IL CONSERVATORIO

Nella dichiarazione dei redditi indica, nell'apposito riquadro "Finanziamento della ricerca scientifica e della Università", il Codice Fiscale:

Sergio Monterisi

Ha conseguito i diplomi in Pianoforte, Musica Vocale da Camera, Musica Corale e Direzione di Coro, Strumentazione per Banda, Composizione e Direzione d'Orchestra presso il Conservatorio "N.Piccinni" di Bari. Contemporaneamente ha conseguito la Laurea in Lettere presso l'Università di Bari. Nel 2002 è nominato direttore musicale della NEC Sinfonietta e Resident Conductor presso il New England Conservatory di Boston. Dal 2005 al 2010 è ingaggiato dall'Opera di Nizza come Direttore aggiunto, dirigendo circa 130 concerti alla guida dell'Orchestre Philharmonique de Nicee dell'Ensemble Apostrophe di musica contemporanea nell'ambito delle stagioni liriche e sinfoniche dell'Opéra nonché nelle programmazioni di numerosi festival francesi. Ha fondato nel 2004 il Bitonto Opera Festival, di cui è stato direttore musicale per cinque anni. Ha diretto numerose orchestre internazionali in diversi Paesi (Francia, Spagna, Russia, Argentina, Brasile); ha diretto in prima esecuzione per il Sud America Il viaggio a Reims di Rossini, nell'ambito della stagione lirica del Teatro Argentino de La Plata, e la prima esecuzione assoluta in Brasile de Il Barbiere di Siviglia di Paisiello al Theatro Sao Pedro di San Paolo. Dal 2012 è docente di Direzione d'Orchestra al Conservatorio "L. Perosi" di Campobasso. Autore di un ricco catalogo di brani per pianoforte, coro, musica vocale e da camera, è vincitore di numerosi concorsi internazionali di composizione. L'atto unico Schicchi e Puccini – Un prologo a Schicchi, vincitore del concorso "Opera Nuova 2013" ha debuttato con successo nell'ambito della stagione lirica del Teatro Municipale di Piacenza.

Simona Marzilli

Consegue il diploma nel 2009 con ottimi voti sotto la guida del M° Luciano Di Pasquale e la laurea specialistica nel 2015 con 110 e lode. Vincitrice di concorsi internazionali quali: 1° Festival Arteincanto Città di Basciano (TE), Concorso Internazionale Piero Argento Gioia del Colle (BA), VI Festival Arteincanto, LTL opera studio di Livorno. Interpreta i seguenti ruoli: 3° apparizione in Macbeth di G.Verdi, Eugenia ne Il Filosofo di campagna di Galuppi, Susanna ne Le Nozze di Figaro di W. A. Mozart, Natalia in Una domanda di matrimonio di L. Chailly, prima strega e dell'ensemble vocale nell'opera "Dido and Aeneas" di H. Purcell, Zerlina in Don Giovanni di W. A. Mozart, Lauretta in Gianni Schicchi di G. Puccini, Ersilia nelle Astuzie femminili di Cimarosa, Berta ne Il barbiere di Siviglia di Rossini presso il teatri Goldoni di Livorno e il teatro del Giglio di Lucca. Dal 2007 al 2009 è membro del Coro Giovanile Italiano con il quale ha tenuto concerti a Taranto, Matera, Ercolano, Siena, Direzione Stojan Kuret e Filippo Maria Bressan. Esegue "Partita a Pugni" di Vieri Tosatti, Teatro Olimpico di Roma, Orchestra Filarmonica Abruzzese diretta dal M° Bufalini. Collabora come artista del coro "Fondazioni all'Opera" di Teramo: Otello di G. Verdi, regia di Renato Bruson e direzione G. Montanari; nel 2012 "Frecciarotta" di R. Panfili, Teatro Olimpico di Roma, Orchestra Filarmonica Abruzzese, direzione M. Bufalini; Macbeth di G. Verdi presso i teatri di: Chieti, l'Aquila, Atri, Fermo, direzione M. Stefanelli, regia di Nicola Zorzi; Die Zauberflote di W. A.Mozart, teatro Marrucino di Chieti, direzione da Maurizio Colasanti, regia Enrico De Feo.

Programma

W. A. MOZART

da "Le nozze di Figaro"
Deh vieni, non tardar

Simona Marzilli *soprano*

Sinfonia n. 38 K 504 in Re maggiore "Praga"
Adagio – Allegro
Andante
Finale: Presto

F. MENDELSSOHN

"*La grotta di Fingal*" (Le Ebridi)
Ouverture op. 26

L. van BEETHOVEN

Sinfonia n.1 op. 21 in Do maggiore
Adagio molto – Allegro con brio
Andante cantabile con moto
Minuetto: Allegro molto e vivace
Adagio – Allegro molto e vivace

FONDAZIONE
MOLISE CULTURA

