

Conservatorio di Musica Lorenzo Perosi
Istituzione di Alta Cultura

MASTERCLASS2015

M° ANDREA APOSTOLI

MASTERCLASS SULLA CURA E LA CONDUZIONE DI CONCERTI EDUCATIVI

secondo i principi della Music Learning Theory di E. E. Gordon

25 - 26 marzo 2015 | Aula 2 del Conservatorio

Coordinatore: Prof. Silvio Di Rocco

CURRICULUM VITAE

Andrea Apostoli è Presidente dell'AIGAM (Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale), musicista, formatore e autore. E' docente di *Metodologia Gordon* presso il Conservatorio di Padova, Consulente per i Concerti Educativi presso *DeutscheStaatsphilharmonieRheinland-Pfalze*

Collabora con l'*Accademia Nazionale di Santa Cecilia* per cui cura una stagione di concerti per donne in gravidanza e per bambini fin dall'età neonatale e una stagione di concerti *Ad.agio, concerti a corpo libero* per un pubblico di adulti. La sua attività di curatore di concerti educativi lo ha portato a collaborare nel 2015 con i *Berliner Philharmonikere* con il *Theater Regensburg*.

E' autore insieme al Prof. Edwin E. Gordon di diversi testi sulla Music Learning Theory ed è inoltre autore dei 4 volumi di *Ma che musica! brani da ascoltare e da guardare per lo sviluppo dell'attitudine musicale del bambino da 0 a 6 anni secondo la Music Learning Theory di E. E. Gordon*, (Edizioni Curci, Milano: GiaPubb. Chicago) una collana che promuove l'ascolto di musica d'arte per i bambini da 0 a 6 anni.

Tiene in Italia, Germania e USA seminari e corsi di formazione sull'apprendimento musicale del bambino fin dall'età neonatale, su gravidanza e musica e sulla didattica dell'improvvisazione musicale.



Conservatorio di Musica Lorenzo Perosi
Istituzione di Alta Cultura

MASTERCLASS2015

M° ANDREA APOSTOLI

MASTERCLASS SULLA CURA E LA CONDUZIONE DI CONCERTI EDUCATIVI

secondo i principi della Music Learning Theory di E. E. Gordon

25 - 26 marzo 2015 | Aula 2 del Conservatorio

Coordinatore: Prof. Silvio Di Rocco

INFORMAZIONI SULLA MASTERCLASS

Il bambino è capace fin da piccolissimo di ascoltare la musica d'arte con straordinaria attenzione.

Sta a noi avvicinarcelo con i tempi e soprattutto il contatto e la relazione per lui più giusti senza alcun bisogno di attività di intrattenimento, di musiche semplici o di stimoli visivi. Gli adulti che non frequentano le sale da concerto possono trovare in progetti pensati per loro, quello che non hanno mai pensato nemmeno di cercare.

I concerti educativi hanno l'obiettivo di far vivere ai bambini un'esperienza musicale autenticamente artistica. La relazione che si instaurerà con i musicisti durante i concerti non avrà nessun intento intrattenitorio. I piccoli ascoltatori, accompagnati dai loro genitori o educatori, saranno soggetti attivi di una relazione con i musicisti fatta di ascolto, suono e movimento. I musicisti, saranno disposti intorno al pubblico seduto su un tappeto ed eseguiranno brani strumentali e vocali di repertorio classico, jazz e popolare in interagendo con i bambini attraverso improvvisazioni musicali. A rendere i brani perfettamente fruibili per i bambini sarà la brevità degli stessi, la varietà sia musicale che di timbri strumentali e vocali e la modalità di conduzione del concerto. I genitori e i bambini più grandi verranno guidati a cantare accompagnamenti vocali e ritmici.

Durante la Masterclass verranno affrontati i seguenti argomenti:

- Introduzione alla Music Learning Theory di E. E. Gordon
- Come i bambini di diverse fasce d'età possono ascoltare la musica d'arte
- Le risposte spontanee dei bambini durante l'ascolto musicale
- Movimento e apprendimento musicale
- L'importanza dell'ascolto di musica di qualità durante la prima infanzia
- I concerti educativi: lo stato dell'arte
- Una proposta innovativa: i concerti educativi basati sui principi della MLT di Gordon
- L'interazione musicale con i bambini durante i concerti
- Attività pratiche di canto e di movimento

ORARI DELLA MASTERCLASS

25 marzo	Mattina	10,00-13,00
	Pomeriggio	14,30-19,00
26 marzo	Mattina	10,00-13,00
	Pomeriggio	14,30-19,00
26 marzo	CONCERTO	17,00