

Conservatorio di Musica Lorenzo Perosi  
Istituzione di Alta Cultura

# MASTERCLASS2015

**MASTERCLASS DI MUSICA DA CAMERA M° PAOLO GHIDONI**

**“ Masterclass di Musica da Camera ”**

**4 e 5 settembre 2015 | Aula 2 del Conservatorio di Campobasso**

**Coordinatore: Prof. Marco Grisanti**

## CURRICULUM VITAE

Paolo Ghidoni, nato a Mantova nel 1964, si diploma a 17 anni con il massimo dei voti presso il Conservatorio della sua città sotto la guida del M° Ferruccio Sangiorgi.

Ha partecipato per tre anni ai corsi di qualificazione professionale per orchestra presso la Scuola di Musica di Fiesole, si è perfezionato in violino presso l'Accademia Chigiana con Franco Gulli, ottenendo più volte il diploma di merito, e in musica da camera con il Trio di Trieste sia a Fiesole che all'Accademia Chigiana di Siena. Ha inoltre studiato con Franco Claudio Ferrari a Mantova, con Salvatore Accardo a Cremona, con Corrado Romano presso il conservatorio di Ginevra e con Ivri Gitlis all'Accademia di Sion (Svizzera). Vince numerosi premi, tra cui il premio “Vittorio Gui” a Firenze nel 1983 con il “Trio Matisse” con cui per più di venticinque anni ha svolto attività concertistica in tutto il mondo. Sempre nel 1983 ha vinto i concorsi per violino e musica da camera di Stresa e di Cesena; ha vinto il secondo premio al concorso internazionale Michelangelo Abbado a Sondrio; nel 1994 vince il premio Casella a Roma e il secondo premio al concorso Brahms a Postfach (Austria). Nel 1998, su indicazione del grande compositore Georghj Kurtag, viene chiamato per ricoprire il ruolo di primo violino nel “Quartetto Orlando” di Amsterdam. E' stato per



quindici anni primo violino solista e concertatore dei “Virtuosi Italiani”, ha collaborato come sparring partner, come solista e in formazioni cameristiche con artisti del calibro di Dino Sciolta, Mario Brunello, Enrico Dindo, Giuliano Carmignola, Franco Maggio Ormezzoschi, Bruno Canino, Franco Petracchi, Hermann Baumann, Ifor James, Danilo Rossi. Con Enrico Dindo ha eseguito a Zagabria il doppio di Brhams con l'Orchestra sinfonica dell'omonima città e registrato dalla radio di Zagabria. E' primo violino e leader del “Quartetto dell'Accademia virgiliana” di Mantova e cofondatore con il violoncellista Piero Bosna e il pianista Cristiano Burato del “Trio di Mantova”; collabora come prima parte e solista con varie realtà importanti tra cui l'Orchestra da Camera di Padova e del Veneto. Ha al suo attivo più di 1500 concerti e tournée in tutto il mondo (Europa, Americhe, Australia, Oriente).

Conservatorio di Musica Lorenzo Perosi  
Istituzione di Alta Cultura

# MASTERCLASS2015

## MASTERCLASS DI MUSICA DA CAMERA M° PAOLO GHIDONI

### “ Masterclass di Musica da Camera”

4 e 5 settembre 2015 | Aula 2 del Conservatorio di Campobasso

Coordinatore: Prof. Marco Grisanti

Ha inciso per Bongiovanni, Hermitage e per la rivista “Amadeus”. Recentemente ha intrapreso la registrazione integrale dei concerti per violino di A. Rolla per Dynamic. Ha inciso inoltre per Brilliant Classic. Negli ultimi anni si sta dedicando con molto interesse alla riscoperta di compositori italiani poco conosciuti, incidendo composizioni inedite. Suona su un violino costruito da Corrado Cavalieri, uno costruito da Giuseppe Arrè e su un prezioso strumento con etichetta “Santa Giuliana” e un arco “Sartori”, questi ultimi appartenuti al grande violinista Franco Claudio Ferrari, gentilmente concessi dal Conservatorio L. Campiani di Mantova. Possiede inoltre un violino “Pedrazzini” (1936). E’ Docente di Musica da Camera al Conservatorio di Mantova.

Uto Ughi ha scritto di lui: “sono ammirato dal suo talento”; Ivri Gitlis ha manifestato apprezzamenti rispetto alla “magia della sua musica”.

### INFORMAZIONI SULLA MASTERCLASS

“Gli Studenti potranno perfezionare brani del Repertorio Cameristico strumentale e vocale con il M.tro Paolo Ghidoni, vincitore del prestigiosissimo Premio Vittorio Gui di Firenze, traendo nuovi spunti di riflessione per la risoluzione delle problematiche tecniche, musicali e interpretative, alla luce della vasta esperienza d’interprete e d’insegnante del Docente.

Infatti, come nell’approccio metacognitivo l’attenzione è rivolta a sviluppare nello studente la *consapevolezza* di ciò che sta facendo, del perché lo fa, in quello delle tecniche corporali l’attenzione è rivolta alla *consapevolezza* del *come* lo fa, andando ad analizzare l’origine gestuale che contribuisce in modo rilevante alla produzione dell’evento artistico-musicale.

### CONCERTO MASTERCLASS

*“Integrale delle Sonate per Pianoforte e Violino di Johannes Brahms”.*

3 settembre 2015, ore 19,15  
Aula 2 del Conservatorio

Paolo Ghidoni *violino*  
Marianna Petrecca *mezzosoprano*  
Marco Grisanti *pianoforte*

### ORARI DELLA MASTERCLASS

3 settembre	CONCERTO Aula 2, ore 19,15
4 settembre	11,00-19,30 (con breve pausa pranzo)
5 settembre	10,00-16,00

Coordinatrice degli eventi del Conservatorio:  
Prof.<sup>ssa</sup> Angela Palange