



Conservatorio di Musica
Lorenzo Perosi
Campobasso

Istituzione di Alta Cultura



MiUR - AFAM
*Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca*

Calendario

MASTERCLASS2015

4 e 5 Settembre

Masterclass di Musica da camera

M° Paolo Ghidoni

Coord. Prof. Marco Grisanti

Concerto della masterclass il **3 settembre**

Aula 2 del Conservatorio - ore 19,15

14 e 30 settembre

Master di Percussioni

M° Antonio Catone

Coord. Prof. Giulio Costanzo

Aula di Strumenti a Percussione

8 e 9 Ottobre

M° Massimo Bartoletti

"Gli ottoni attraverso i secoli"

Coord. Prof. Carlo Morelli

Auditorium del Conservatorio

Concerto finale il **10 ottobre**

Chiesa di San Leonardo

tip.leconomica_0874.60262_cb

Coordinatrice degli eventi
del Conservatorio :
Prof.^{ssa} **Angela Palange**

Conservatorio di Musica Lorenzo Perosi

Istituzione di Alta Cultura

Anno Accademico 2014-2015

MASTERCLASS2015

Concerto della Masterclass del M° Paolo Ghidoni

**"Integrale delle Sonate per violino e pianoforte
di Johannes Brahms"**

Paolo Ghidoni *violino*

Marianna Petrecca *mezzosoprano*

Marco Grisanti *pianoforte*

3 settembre 2015

Ore 19,15

Aula 2 del Conservatorio

invito

Paolo Ghidoni

Nato a Mantova nel 1964, si diploma a 17 anni con il massimo dei voti presso il Conservatorio della sua città sotto la guida del M^o Ferruccio Sangiorgi. Ha partecipato per tre anni ai corsi di qualificazione professionale per orchestra presso la Scuola di Musica di Fiesole, si è perfezionato in violino presso l'Accademia Chigiana con Franco Gulli, ottenendo più volte il diploma di merito, e in musica da camera con il Trio di Trieste sia a Fiesole che all'Accademia Chigiana di Siena. Ha inoltre studiato con Franco Claudio Ferrari a Mantova, con Salvatore Accardo a Cremona, con Corrado Romano presso il conservatorio di Ginevra e con Ivri Gitlis all'Accademia di Sion (Svizzera). Vince numerosi premi, tra cui il premio "Vittorio Gui" a Firenze nel 1983 con il "Trio Matisse" con cui per più di venticinque anni ha svolto attività concertistica in tutto il mondo. Sempre nel 1983 ha vinto i concorsi per violino e musica da camera di Stresa e di Cesena; ha vinto il secondo premio al concorso internazionale Michelangelo Abbado a Sondrio; nel 1994 vince il premio Casella a Roma e il secondo premio al concorso Brahms a Postfäch (Austria). Nel 1998, su indicazione del grande compositore Georgi Kurtag, viene chiamato per ricoprire il ruolo di primo violino nel "Quartetto Orlando" di Amsterdam. È stato per quindici anni primo violino solista e concertatore dei "Virtuosi Italiani", ha collaborato come sparring partner, come solista e in formazioni cameristiche con artisti del calibro di Dino Sciolla, Mario Brunello, Enrico Dindo, Giuliano Carmignola, Franco Maggio Ormezzoschi, Bruno Canino, Franco Petracchi, Hermann Baumann, Ifor James, Danilo Rossi. Con Enrico Dindo ha eseguito a Zagabria il doppio di Brahms con l'Orchestra sinfonica dell'omonima città e registrato dalla radio di Zagabria. È primo violino e leader del "Quartetto dell'Accademia virgilliana" di Mantova e cofondatore con il violoncellista Piero Bosna e il pianista Cristiano Burato del "Trio di Mantova"; collabora come prima parte e solista con varie realtà importanti tra cui l'Orchestra da Camera di Padova e del Veneto. Ha al suo attivo più di 1500 concerti e tournée in tutto il mondo (Europa, Americhe, Australia, Oriente). Ha inciso per Bongiovanni, Hermitage e per la rivista "Amadeus". Recentemente ha intrapreso la registrazione integrale dei concerti per violino di A. Rolla per Dynamic. Ha inciso inoltre per Brilliant Classic. Negli ultimi anni si sta dedicando con molto interesse alla riscoperta di compositori italiani poco conosciuti, incidendo composizioni inedite. Suona su un violino costruito da Corrado Cavallieri, uno costruito da Giuseppe Arrè e su un prezioso strumento con etichetta "Santa Giuliana" e un arco "Sartori", questi ultimi appartenuti al grande violinista Franco Claudio Ferrari, gentilmente concessi dal Conservatorio L. Campiani di Mantova. Possiede inoltre un violino "Pedrazzini" (1936). È Docente di Musica da Camera al Conservatorio di Mantova. Uto Ughi ha scritto di lui: "sono ammirato dal suo talento"; Ivri Gitlis ha manifestato apprezzamenti rispetto alla "magia della sua musica".

Marco Grisanti

Diplomato al Conservatorio di S. Cecilia, ha frequentato corsi di Composizione (Bellandi), Pianoforte (Zadra, Hubert) e Musica da Camera (Bregola e Ayo). Il repertorio cameristico lo ha visto a fianco di artisti quali Ayo, Boettcher, Bolognese, Bunja, Fromager, Maggio Ormezovsky, Pahud, Schmidt, dei "Premi Paganini" Shoji e Ciulei, il Quartetto Beethoven, il Residenz-Quartet di Würzburg, l'American Brass Quintet e altri. Si è esibito nei più importanti cartelloni delle istituzioni italiane e in Svizzera, Francia, Spagna, Germania, Austria, Lussemburgo, Grecia, Irlanda, Canada, USA, Argentina e Giappone. Insegna Musica da Camera al Conservatorio di Campobasso, tenendo altresì numerose Masterclasses.

Marianna Petrecca

Studia canto lirico al Conservatorio di Campobasso con Carla Centi Pizzutilli, Umberto Chiummo e Alda Caiello, conseguendo il Diploma di II livello con il massimo dei voti. Debutta nel ruolo di Paola nell'opera *Procedura Penale* di L. Chailly sotto la direzione del M^o L. Castriota Skanderbeg. Partecipa al *Nabucco* di G. Verdi, alle Opere *Partita A Pugni* di V. Tosatti e *Freccia Rotta* di R. Panfili, al *Mosè In Egitto* di G. Rossini ed al *Gloria RV 589* di A. Vivaldi come solista. Partecipa inoltre alle opere *Elisir D'Amore* di G. Donizetti, *Macbeth* di G. Verdi e *Il Flauto Magico* di W.A. Mozart, *L'Italiana in Algeri* di G. Rossini. Si esibisce come solista nel Festival Internazionale Di Canto Lirico Mario Lanza, entra a far parte dell'organico del *Coro Lirico della Fondazione Arena di Verona*, del *Coro Lirico del teatro Petruzzelli di Bari* e del *Coro Lirico del Teatro San Carlo di Napoli*.

Nel 2014 è Zita in *Gianni Schicchi* di G. Puccini al Teatro Savoia di Campobasso e debutta il ruolo di Elvira in *Schicchi e Puccini* di S. Monterisi, opera in un atto in anteprima mondiale. Ha al suo attivo una fiorente attività concertistica nell'ambito della musica da camera e della musica sacra nonché in recitals operistici.

programma

Integrale delle Sonate per violino e pianoforte di Johannes Brahms

J. BRAHMS "Regenlied" op. 59,3 (Klaus Groth)

Sonata in Sol maggiore op. 78
Vivace ma non troppo
Adagio
Allegro molto moderato

"Wie Melodien zieth es mir" op. 105,1 (Klaus Groth)

Sonata in La maggiore op. 100
Allegro amabile
Andante tranquillo/Vivace
Allegretto grazioso, quasi Andante

"Regenlied" senza num. d'Opus (Klaus Groth)

Sonata in Re minore op. 108
Allegro
Adagio
Un poco presto e con sentimento
Presto agitato

Coordinatore della Masterclass del M^o Ghidoni: Prof. Marco Grisanti