

La tradizione viennese in Italia.

Con i due concerti dedicati il primo al Conservatorio “L. Perosi” di Campobasso e il secondo al Conservatorio “A. Buzzolla” di Adria si svolge presso l’Istituto Italiano di Cultura di Vienna in collaborazione con l’Istituto per gli Incontri Culturali Mitteleuropei (ICM) di Gorizia una seconda edizione della rassegna dedicata alla tradizione viennese in Italia, che vede protagonisti docenti e studenti dei conservatori italiani.

Intento di questa iniziativa rimane sempre quello di suggerire degli spunti di riflessione sulla tradizione viennese in relazione al nostro tempo e alla tradizione italiana, per cui il programma comprende sia brani di quella tradizione che di compositori contemporanei attivi nei conservatori presentati (docenti e allievi).

Anche gli interpreti (docenti e allievi per lo più di chiara fama) provengono dai singoli conservatori, poiché un’ulteriore finalità di questa rassegna è quella di presentare al pubblico viennese la scena musicale italiana nelle sue istituzioni e in relazione alle città in cui si trovano; in un momento di così grave crisi e confusione, non solo economica ma anche di identità, l’Italia presenta ancora (speriamo non per poco) una presenza e una struttura delle istituzioni musicali molto particolare in Europa, con una diffusione capillare (unica in Europa e forse nel mondo) in tutte le regioni italiane di istituzioni che formano in modo professionale un musicista dall’inizio dell’apprendimento fino ai corsi superiori e alla specializzazione, e che però conservano anche un legame culturale con la tradizione del territorio in cui si trovano.

Con l’auspicio che questa ricchezza e varietà di situazioni che vogliamo presentare non vada persa Vi auguriamo un buon ascolto.

Barbara Magnoni e David Macculi

Istituto Italiano di Cultura

Ungargasse 43, 1030 Wien
www.iicvienna.esteri.it



GIOVEDÌ 16 OTTOBRE 2014 – ore 19:00

DONNERSTAG, 16. OKTOBER 2014 – 19:00 Uhr

CONCERTO | KONZERT

Reihe Die Wiener Tradition in Italien



Konservatorium

“L. PEROSI”

Campobasso

Il Conservatorio di Musica “L. PEROSI” di Campobasso è stato fondato nel 1971 ed ha in organico 108 professori e circa ottocento studenti italiani e stranieri. È l'unica Istituzione di Alta Formazione Artistica e Musicale presente nella Regione Molise. Il Conservatorio di Campobasso la rappresenta storicamente essendo attivamente impegnato, sin dagli inizi, nel campo della formazione, della ricerca, dello sviluppo, della promozione, della produzione e dell'occupazione.

Per assolvere ai suoi fini istituzionali e venire incontro alle esigenze del territorio, il Conservatorio annualmente organizza concerti, corsi di interpretazione, perfezionamento, conferenze, convegni, seminari rivolti a utenza interna ed esterna, anche con la partecipazione di eminenti personalità nel campo della musica fra le quali si ricordano Felix Ayo, Paul Badura-Skoda, Bruno Canino, Lenuta Ciulei, Gervase De Peyer, Emilia Fadini, Maria Kliegel, David Friedman, Fabrizio Meloni, Ennio Morricone, Elisabeth Norberg-Schultz, Andrea Oliva, Nicola Piovani e Bruno Schneider.

Il 25 marzo 2002 ha inaugurato, dopo i lavori di restauro, il *Teatro Savoia di Campobasso* alla presenza del Presidente della Repubblica Italiana. Da allora ha messo in scena, in questo storico luogo simbolo di tutta la collettività molisana, circa 40 opere liriche e numerosissimi concerti sinfonici. La sua orchestra, inoltre, si è esibita nei maggiori centri italiani e in Austria, Bulgaria, Canada, Polonia, registrando più volte per la Radiotelevisione italiana. È membro dell'AEC (Associazione Europea dei Conservatori) e partecipa attivamente ai progetti Erasmus.

In questa rassegna è rappresentato da un ensemble costituito da due docenti, la prof.ssa Stefania Ganeri (pianoforte) e il prof. Giovanni D'Aprile (corno), e due studenti, Alessandro Miele (violino) e Maria Miele (violoncello). In programma, accanto a brani del grande repertorio cameristico, un trio per violino, corno e pianoforte composto da Lelio Di Tullio, attuale direttore del Conservatorio, e un trio per violino, violoncello e pianoforte scritto dal suo docente di composizione, Piero Niro.

PROGRAMMA

- L. DI TULLIO** Trio per Violino, Corno e Pianoforte (2006)
Tormentoso e inquieto
Lento malinconico - Marziale e burlesco
- L. v. BEETHOVEN** Sonata op. 69 n. 3 per Pianoforte e Violoncello
Allegro ma non troppo
Scherzo
Adagio Cantabile - Allegro vivace
- 
- P. NIRO** Piccolo Trio per Violino, Violoncello e Pianoforte
- A. SCHÖNBERG** Dai Klavierstücke (1894) - *Andantino*
- J. BRAHMS** Trio per Violino, Corno e Pianoforte op. 40
Andante
Scherzo
Adagio mesto
Allegro con brio

Violino – Alessandro Miele Violoncello – Maria Miele
Corno – Giovanni D'Aprile Pianoforte – Stefania Ganeri
