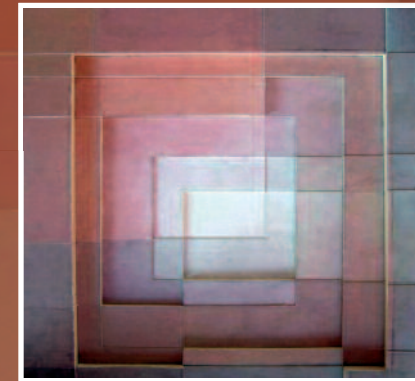


Conservatorio di Musica Lorenzo Perosi  
Istituzione di Alta Cultura  
A.A. 2012-2013

# i CONCERTI del LUNEDÌ



Paul Klee 'Bianco polifonicamente incorniciato' (1930)

Carlo Grante, *pianoforte*

Piccolo Ensemble 'Lorenzo Perosi'

Musiche di W. A. Mozart

Lunedì 15 Aprile 2013  
ore 19,30

Aula circolare della Facoltà di Giurisprudenza  
(Viale Manzoni)

PROSSIMO CONCERTO:

LUNEDÌ 22 APRILE  
Ore 19,30

Andreina Di Girolamo, *clavicembalo*  
"L'INVENZIONE DELLA GIOIA"  
*ovvero F. J. Haydn*

Auditorium del Conservatorio Lorenzo Perosi

Coordinatrice degli eventi del Conservatorio:  
Prof.ssa Angela Palange

Conservatorio di Musica Lorenzo Perosi  
V.le Principe di Piemonte, 2/A Campobasso  
Segreteria didattica: tel. 0874.90041 0874.90042  
www.conservatoriolorenzoit - ufficiodidattica@conservatoriolorenzoit



## CARLO GRANTE

Carlo Grante è uno dei più attivi e apprezzati pianisti della discografia contemporanea e nome noto alla critica internazionale; la sua vasta discografia, che conta attualmente più di trenta titoli, spazia da Domenico Scarlatti, di cui sta realizzando a Vienna la registrazione integrale delle Sonate (sotto il patrocinio di Boesendorfer e Badura-Skoda), Giovanni Benedetto Platti, Muzio Clementi, a Liszt e Schumann, fino a protagonisti del Novecento storico come Godowski e Busoni. Le sue recenti produzioni discografiche includono opere di Vlad (Opus Triplex) e Finnissy (Bachsche Nachdichtungen) a lui dedicate e ispirate a Bach e Busoni, i due concerti per pianoforte e orchestra di Franz Schmidt con l'Orchestra della Radio di Lipsia (MDR Leipzig) diretta da Fabio Luisi, tre Concerti per pianoforte e orchestra di Mozart con l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia di Roma diretta da B. Sieberer, le tre Sonate di Schumann (registrate nella sala Santa Cecilia del Parco della Musica di Roma), il Concerto di Busoni registrato dal vivo a Vienna con i Wiener Symphoniker diretti da Fabio Luisi, il Concerto K. 271 di Mozart registrato dal vivo a Vienna il 21 Giugno 2013 (per la Festa della Musica) con Concertino Wien, oltre a opere di Godowsky, Rachmaninoff, Flynn, Bloch, Schubert, Liszt, Busoni, Ravel e Debussy.

L'attività concertistica, che presenta uno dei più vasti repertori pianistici contemporanei, lo porta ad esibirsi in importanti istituzioni concertistiche e sale di prestigio in Italia e all'estero: New York, Wigmore e Barbican Hall di Londra, Gewandhaus di Lipsia, Semperoper di Dresda, Musikverein e Konzerthaus di Vienna, Stuttgart Oper, Sala S. Cecilia di Roma, Rudolfinum di Praga, Musashino Hall di Tokyo, a Chicago, Hong Kong, Singapore, Hanoi, Zagabria, Bucarest, Lima, Rio de Janeiro, ai Festival di Vienna, Istanbul, Husum, Newport, "Neuhaus" di Saratov, Miami, Tallin, Ravello, MDR Musiksommer, etc. con importanti orchestre, quali Staatskapelle Dresden, Royal Philharmonic di Londra, Wiener Symphoniker, Orchestra dell'Accademia di S.Cecilia, Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra dell'Opera di Stoccarda, Orchestra della Radio-TV di Zagabria, Orchestra della Radio di Lipsia (MDR), Cappella Istituzionale di Bratislava, Chamber Orchestra of Europe, etc.

Grante si è diplomato in pianoforte con Sergio Perticaroli al Conservatorio S. Cecilia di Roma, città in cui ha studiato composizione con Claudio Perugini, quindi in USA con Ivan Davis, laureandosi all'Università di Miami e proseguendo con Rudolf Firkusny alla Juilliard School di New York (Studi professionali post-laurea); in seguito si è trasferito a Londra, dove ha studiato con Alice Kezeradze-Pogorelich. Alle sue molteplici attività musicali si aggiungono quelle editoriali, in qualità di studioso della letteratura pianistica e della metodologia applicata, oltre a traduttore di importanti testi.

W. A. MOZART

## Die Zauberflöte

per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto  
(Trascr. Lelio Di Tullio)

*Ouverture*

*Der Vogelfänger bin ich ja*

*Bei Männern, welche Liebe fühlen, fehlt auch ein gutes  
Herze nicht*

*In diesen heil'gen Hallen kennt man die Rache nicht!*

*Ein Mädchen oder Weibchen wünscht Papageno sich!*

*Finale*

## Concerto n. 21 K. 467 in do maggiore

per pianoforte, quintetto di fiati e quintetto d'archi  
(Trascr. Tor Johan Boen)

*Allegro maestoso*

*Andante*

*Allegro vivace assai*

## Quintetto K. 452 in mi♭ maggiore

per pianoforte, oboe, clarinetto, corno e fagotto

*Largo - Allegro moderato*

*Larghetto*

*Allegretto*

## Carlo Grante, pianoforte

### PICCOLO ENSEMBLE LORENZO PEROSI:

**Giancarlo D'Abate, flauto**

**Maurizio Marino, oboe**

**Lelio Di Tullio, clarinetto**

**Giovanni D'Aprile, corno**

**Eliseo Smordoni, fagotto**

**Raniero Di Amico, violino**

**Vittorio Fatica, violino**

**Stefano Morgione, viola**

**Maria Miele, violoncello**

**Carlo Pelliccione, contrabbasso**

**Cristofano Pasquale, timpani**