



Ministero dell'Istruzione,  
dell'Università e della Ricerca



Conservatorio di Musica  
Lorenzo Perosi  
Campobasso

Istituzione di Alta Cultura

Conservatorio di Musica Lorenzo Perosi

# SUONA FESTIVAL FRANCESE

**CAPOLAVORI DELLA MUSICA  
CAMERISTICA FRANCESE  
OMAGGIO A CLAUDE DEBUSSY**

**Dominique Doublier** *violino*  
**Marco Grisanti** *pianoforte*

Musiche di:  
**Claude Debussy**  
**Maurice Ravel**  
**Gabriel Fauré**  
**Camille Saint-Saëns**  
**César Franck**

Conservatorio di Musica Lorenzo Perosi

V.le Principe di Piemonte, 2/A Campobasso - Segreteria didattica: tel. 0874.90041 0874.90042  
www.conservatorioloperosi.it - ufficiodidattica@conservatorioloperosi.it

**CAMPOBASSO**

**AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO**  
**25 MAGGIO 2012 - ORE 20,30**

**Dominique Doublier** *violino*  
**Marco Grisanti** *pianoforte*

## PROGRAMMA

<b>Claude Debussy</b>	<i>Sonata in Sol minore per violino e pianoforte</i>
<b>Maurice Ravel</b>	<i>Berceuse sur le nom de Gabriel Fauré per violino e pianoforte</i>
<b>Gabriel Fauré</b>	<i>Berceuse per violino e pianoforte</i>
<b>Camille Saint-Saëns</b>	<i>Prélude du 'Déluge'</i>
<b>César Franck</b>	<i>Sonata in La maggiore per violino e pianoforte</i>

Il programma è dedicato ad alcuni tra i più importanti compositori francesi della storia della musica, tra i quali Claude Debussy di cui si celebra il 150° anniversario della nascita. Emblema di un percorso creativo che fa della musica il mezzo di registrazione diretta delle impressioni più diverse. Da questa necessità derivano una serie di innovazioni che sono rimaste fondamentali per l'evoluzione della musica del secolo scorso. Crisi delle forme tradizionali, crisi della concezione dialettica, di sviluppo drammatico che era stata tipica della musica romantica, crisi della melodia intesa come arco definito e ben costruito in favore di momenti melodici che durano finché dura la necessità di registrare una determinata sensazione e infine crisi della tradizionale concezione armonica. Di contro equilibrio formale di pesi e forze nell'affresco compositivo e fondamentale importanza del timbro.

**Dominique Doublier** compie i propri studi musicali al "Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris".

A soli tre anni dall'inizio, prende parte ad un concerto, interpretando la Sonata n. 4 in La maggiore di G. F. Haendel. La critica scrive: "Le récital est digne d'un artiste".

Matura la propria preparazione artistica a Zagabria, Lubiana e Londra. Svolge la propria attività professionale e concertistica prevalentemente in Europa.

Attualmente insegna al Conservatorio "Lorenzo Perosi" di Campobasso. Suona un violino "Antonio Stradivari" del 1730.

**Marco Grisanti** si diploma in pianoforte presso il Conservatorio di S. Cecilia e in Musica da Camera all'Accademia Nazionale di C. Cecilia di Roma perfezionandosi, tra l'altro, all'Accademia Chigiana di Siena.

Vincitore del Concorso a Cattedra, insegna da più di dieci anni Musica da Camera presso il Conservatorio "Lorenzo Perosi" di Campobasso.