

Francesco Michele Battista

All'età di cinque anni intraprende lo studio del pianoforte sotto la guida dell'anziano M^o Michele Corona; esordisce molto presto in un pubblico concerto al teatro Van Westerhout della sua città alla presenza di Nino Rota il quale lo esorta a proseguire gli studi presso il conservatorio N. Piccinni di Bari, da lui diretto, dove si diploma giovanissimo con il massimo dei voti e la lode sotto la guida di M. Marvulli.

Successivamente compirà la sua formazione musicale con N. Magaloff, R. Caporali e A. Ciccolini per il pianoforte, R. Gervasio per la composizione e N. Samale per la direzione.

Le sue risorse timbriche ed espressive e la consapevolezza stilistica sono gli aspetti più spesso sottolineati dalla critica, il giornale spagnolo *Il Correo de Andalusia* ha definito il suo tocco una dote straordinaria.

Nelle sue tournée ha tenuto concerti in recitals solistici, con orchestra e formazioni da camera, oltre che in Italia in Russia, Grecia, Spagna, Francia, Austria, Repubblica Ceca, Ungheria, Stati Uniti. Ha inciso per la *Kicco Classic*, distribuito dalla *Nuova Fonit Cetra* musiche di N. Rota e A. Ginastera.

Maura Pansini

Si è diplomata in pianoforte presso il Conservatorio di Musica "E.R. DUNI" di Matera e in Didattica della Musica presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma, in entrambi conseguendo il massimo dei voti. Durante il corso di studi è stata sempre prescelta per rappresentare il Conservatorio nelle manifestazioni artistiche più importanti (Rassegna di musica contemporanea dedicata a G. Petrassi; Rassegna nazionale sarda di Oristano, dove ha conseguito il primo premio assoluto come solista, "Tutti a S. Cecilia" presso il Parco della Musica di Roma come pianista solista). Vincitrice di numerosi concorsi nazionali ed internazionali, ha seguito un corso triennale di perfezionamento a Roma presso la scuola Tomàs Ludovic da Victoria, sotto la guida del M^o F. Medori diplomandosi con il massimo dei voti e lode. Ha inoltre seguito corsi tenuti dai maestri V. Vitale, A. Bacchelli, B. Bloch, M. Perahia. Intensa la sua attività concertistica, spesso ospite di importanti associazioni musicali. Pur svolgendo attività prevalentemente solistica, ha collaborato in esecuzioni cameristiche e con numerosi pianisti: C. Bruno, S. Fiorentino, F. Medori, S. Perticari, G. Scotese e E. Valentini. Ha svolto tournée in Brasile, Argentina, Spagna, Libano, Belgio, U.S.A., Venezuela, Danimarca.

Da alcuni anni si occupa delle nuove metodologie per l'insegnamento della musica per l'infanzia. Su invito del M^o M. Campanella, ha partecipato nel 2011 alla maratona Liszt, omaggio che l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha promosso per celebrare il bicentenario della nascita del compositore ungherese. È titolare della cattedra di Pianoforte presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma.

Giorgia Tomassi

Nata a Napoli, ha cominciato lo studio del pianoforte con sua madre, completando la sua formazione artistica presso l'Accademia Pianistica di Imola sotto la guida di Franco Scala.

Si è rivelata internazionalmente nel 1992 vincendo il Primo Premio al Concorso Arthur Rubinstein di Tel Aviv e da allora ha suonato nelle maggiori sale da concerto europee - come La Scala di Milano, Wigmore Hall di Londra, l'Auditorio di Santa Cecilia a Roma, Herkulessaal di Monaco, Konzerthaus di Berlino - così come negli USA, Brasile, Argentina, Cile, Uruguay, Corea del Sud, Giappone. Ha suonato con Martha Argerich, Salvatore Accardo, Domenico Norio, Geza Hosszu Legocky, l'Ensemble Wien-Berlin, Alessandro Stella

e Carlo Maria Griguoli, etc. Ha registrato per EMI Classics i *24 Studi* op. 10 e op. 25 di Chopin e, sotto la direzione di Riccardo Muti con La Filarmonica della Scala, i Concerti per pianoforte di Nino Rota. È regolarmente invitata al «Progetto Martha Argerich» di Lugano. Alcune di queste esibizioni, con Martha Argerich, Alessandro Stella e Carlo Maria Griguoli sono state pubblicate nei cofanetti che la EMI dedica annualmente al Progetto.

Attualmente è docente di pianoforte al Conservatorio Lorenzo Perosi di Campobasso.

Elena Valentini

Ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di sette anni. Compie gli studi musicali ai Conservatori "G. Rossini" di Pesaro e "G. B. Martini" di Bologna diplomandosi sia in pianoforte che in clavicembalo con il massimo dei voti e lode. Prosegue la sua formazione artistica all'Accademia Internazionale Superiore di Pescara e all'Accademia "Incontri col Maestro" di Imola, conseguendo in entrambe il diploma sotto la guida di Paolo Bordoni per il Pianoforte e di Piernarciso Masi e Dario De Rosa per la Musica da Camera. È laureata in Discipline Musicali presso l'Università di Bologna con una tesi in metodologia didattica pianistica. Particolarmente ricca la sua attività cameristica, nella formazione duo pianistico ha vinto il 1° premio assoluto in numerosi concorsi nazionali ed internazionali. Ha effettuato tournée in Angola, Austria, Egitto, Francia, Germania, Spagna, Svezia ed in Italia dove ha suonato per importanti istituzioni concertistiche. Negli ultimi anni ha inoltre rivolto particolare interesse al recupero di repertorio inusuale, proponendo programmi tematici avvalendosi della preziosa presentazione al pubblico di Piero Rattalino e Riccardo Risaliti; ha inoltre effettuato prime esecuzioni assolute di opere contemporanee. Per la casa discografica Phoenix ha inciso le Variazioni Goldberg di J.S. Bach nella versione per due pianoforti di J. Rheinberger, CD che ha riscosso grande interesse da parte della critica italiana e straniera. Dal 2003 al 2009 è stata Maestro collaboratore al Rossini Opera Festival; nel 2008 è clavicembalo nell'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna in BEGGAR'S OPERA con la regia di Lucio Dalla. È docente al Conservatorio L. Perosi di Campobasso.

Duo Milonga

Il Duo Milonga nasce nell'ottobre 2012 dal comune interesse per la Musica da Camera di Antonio Buda, clarinetista e Valentina Funaro, pianista. Interessati al repertorio musicale del Novecento, i giovani musicisti - iscritti al Biennio Specialistico presso il Conservatorio di Musica "L. Perosi" di Campobasso - sono seguiti dai docenti Giorgia Tomassi, Giampietro Giumento e Marco Grisanti nel loro percorso di studio e approccio alla Musica da Camera. Già vincitori del primo premio assoluto del Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale "Città di Morcone 2013" presso l'Accademia Murgantina, il duo si è esibito in diverse manifestazioni. Prossima la partecipazione a "Incontri col Maestro" presso l'Accademia Internazionale di Imola.

Ensemble Les Animaux Però

L'ensemble Les Animaux Però nasce in occasione del Festival Suona Francese 2013 dalla collaborazione di alcuni tra docenti e allievi del Conservatorio Perosi.

Il nome dell'Ensemble è auto ironicamente ispirato al titolo della composizione in programma, *Le carnaval des animaux* di Camille Saint-Saens, divertente e fantasiosa caricatura di alcuni animali tra cui Saint-Saens colloca anche i "pianisti".

SUONA FESTIVAL FRANCESE

Salone d'Onore del Palazzo del Governo - Prefettura
Ingresso libero

18 giugno 2013
ore 18.30

Musique d'ensemble française

Michele Francesco Battista, pianoforte,
Giorgia Tomassi, pianoforte

Duo Milonga

Ensemble Les Animaux Però

19 giugno 2013
ore 18.30

Le coq et l'Arlequin
La Francia del '900 tra modernità
e umorismo

Maura Pansini, pianoforte
Elena Valentini, pianoforte

CON IL SOSTEGNO DI

INSTITUT
FRANÇAIS

MiUR - AFAM
FONDAZIONE
FRANCO-ITALIANA
PER LA CREAZIONE
CONTEMPORANEA

sacem

MiUR - AFAM
Cultura
Communication

MiUR - AFAM

Musique d'ensemble française

Salone d'Onore del Palazzo del Governo - Prefettura
18 giugno 2013 – ore 18,30

C. SAINT-SAENS: Sonata per clarinetto e pianoforte op 167

Allegretto
Allegro animato
Lento
Molto allegro

C. DEBUSSY: "Première Rhapsodie" per clarinetto e pianoforte

Duo Milonga

Antonio Buda, clarinetto
Valentina Funaro, pianoforte

* * *

C. DEBUSSY: "Fetes" per due pianoforti (trascrizione di M. Ravel)

Duo di pianoforti:

Michele Francesco Battista, pianoforte
Giorgia Tomassi, pianoforte

C. SAINT-SAENS: "Le carnaval des animaux"

Introduction et Marche royale du Lion
Poules et Coqs
Hémiones (Animaux véloces)
Tortues
L'éléphant
Kangourous
Aquarium
Personnages à longues oreilles
Le coucou au fond des bois
Volières
Pianistes
Fossiles
Le cygne
Final

Ensemble Les Animaux Pero':

Aldo Ferrantini flauto, **Giuseppe Santucci** clarinetto,
Michele Francesco Battista pianoforte, **Emanuela Carnevale** pianoforte,
Cristofano Pasquale percussioni, **Alessandro Miele** violino,
Marco Musco violino, **Stefano Morgione** viola, **Maria Miele** violoncello,
Carlo Pelliccione contrabbasso

LE COQ ET L'ARLEQUIN

"LA FRANCIA DEL '900 TRA MODERNITA' E UMORISMO"

Salone d'Onore del Palazzo del Governo - Prefettura
19 giugno 2013 – ore 18,30

All'indomani della Prima Guerra Mondiale la Francia vive in maniera forte il desiderio di rompere con le linee espressive imperanti negli ultimi anni e questo in musica significava prendere le distanze dal wagnerismo e dall'impressionismo ispirato a Debussy.

Un gruppo di compositori francesi, in particolare Georges Auric, Luis Durey, Arthur Honegger, Darius Milhaud, Francis Poulenc, Germaine Tailleferre, mise in atto questa rivoluzione e nacquero *Les Six*, Gruppo dei Sei. E' il 1920 e i sei musicisti che amavano incontrarsi al teatro del Vieux-Colombier a Parigi, presero il saggio *Le coq et l'Arlequin* (1918) di Jean Cocteau come loro manifesto. Il gruppo si riconosceva nei principi estetici di Satie e quindi un senso del paradosso impernia le loro opere.

Il programma proposto vuole ripercorrere le tappe principali di questo percorso musicale e infatti si muove da quel wagnerismo che aveva tanto appassionato Debussy e dal suo amore per i classici, per arrivare alla contestazione messa in atto da *Les Six*. (a cura di Elena Valentini)

R. SCHUMANN - C. DEBUSSY: "Sei studi in forma di canone op.56"

(trascrizione per due pianoforti degli *Studien für den Pedal - Flügel op. 5* di Schumann)

Nicht schnell
Mit innigem Ausdruck
Andantino
Innig
Nicht zu schnell
Adagio

R. WAGNER - C. DEBUSSY: "Ouverture du Vaisseau Fantôme"

* * *

G. TAILLEFERRE: Jeux de Plain Air
La Tirelittaine
Cache-Cache Mitoula

F. POULENC: Capriccio d'après Le Bal masqué
Elégié
L'embarquement pour Cythère
Valse-Musette

A. MILHAUD Le Bœuf sur le Toit

Maura Pansini e Elena Valentini, due pianoforti