

Conservatorio di Musica Lorenzo Perosi  
Istituzione di Alta Cultura

# SEMINARI 2014

## MUSICA E CREATIVITA': MODELLI OPERATIVI PER LA PROPEDEUTICA STRUMENTALE

**Docente: Luigia Berti**

**12, 19, 26 Marzo - 2, 16 Aprile 2014**

**Orario 14,00 - 16,00**

### CURRICULUM VITAE

Musicista e didatta, è diplomata in Pianoforte e in Didattica della Musica, specializzata presso le Università di Bologna e di Roma Tor Vergata. Già docente di ruolo nelle scuole secondarie, insegna Pedagogia Musicale presso il Conservatorio di Campobasso. Grazie alla rigorosa formazione, è invitata ad intervenire in convegni (Llism, l'Associazione Musicologi, Federazione Italiana Pedagogisti, Università di Macerata, ass. cult. «Sparagna»), simposi e corsi di formazione per istituzioni pubbliche e private, ad elaborare e realizzare progetti didattico-musicali per fondazioni, enti e scuole di ogni ordine e grado, anche in ambiente e-learning, in Italia (tra cui Miur-INDIRE, Conservatori di Parma, Udine, Latina, IMP di Caltanissetta) e in Europa (Escola Superior de Música de Catalunya di Barcellona; Università di Tromsø, Norvegia; Università di Aveiro, Portogallo; Università di Nicosia, Cipro). Ha pubblicato testi di psico-pedagogia, antropologia, metodologia e didattica musicale per le principali case editrici del settore tra le quali Clueb, La Scuola, Ricordi, Gulliver, ed oltre duecento tra articoli e saggi su riviste specializzate. Da anni impegnata ad approfondire i processi di acculturazione e di incontro tra identità, ha tenuto corsi di antropologia musicale e seminari di etnomusicologia. Studiosa di commistioni tra linguaggi espressivi, tiene laboratori di produzione artistica e si occupa attivamente di letteratura dell'infanzia scrivendo racconti musicali e testi poetico-narrativi. Dal 2010 ha dato vita presso il Conservatorio di Musica di Latina al progetto didattico e artistico Piccola Orchestra delle Musiche del Mondo (Pomm). Luigia Berti è inoltre Produttore Musicale e Giornalista Pubblicista.

### LINEE GUIDA

Il seminario sarà incentrato sui processi creativi implicati nell'esecuzione strumentale e sullo sviluppo del pensiero musicale nell'apprendimento di uno strumento. Organizzato in cinque incontri di due ore, si svolgerà in forma laboratoriale con momenti di riflessione teorica sulle attività realizzate. Rivolto in particolare agli studenti dei corsi di Didattica della musica.



Coordinatrice degli eventi del Conservatorio:  
**Prof.<sup>ssa</sup> Angela Palange**