



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Allegato A

AL REGOLAMENTO PER IL FUNZIONAMENTO DEI CORSI DI FORMAZIONE PREACCADEMICA
approvato dal Consiglio Accademico in data
pubblicato all'Albo dell'Istituto in data

Obiettivi Specifici di Apprendimento

A.A. 2010 – 2011

Obiettivi Specifici di Apprendimento - LIVELLO BASE

CORSO DI STUDI ARTICOLATO IN 3 PERIODI

STRUMENTI:

ARPA, CHITARRA, CLARINETTO, CLAVICEMBALO, CONTRABBASSO, CORNO, FAGOTTO,
FISARMONICA, FLAUTO, OBOE, ORGANO, PIANOFORTE, SASSOFONO, STRUMENTI A PERCUSSIONE,
VIOLA, VIOLINO, VIOLONCELLO, TROMBA, TROMBONE

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<p>ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE Strumento principale - Conoscenza basilare degli strumenti utilizzati - Elementi fondamentali di tecnica - Corretta lettura strumentale della notazione musicale. - Formule tecniche elementari; - Facili brani musicali</p>	<p>ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE Strumento principale - Acquisire adeguata impostazione del corpo rispetto allo strumento; - Acquisire tecniche di lettura per lo strumento; - Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di facili brani.</p>	<p>ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE Strumento principale (Livello di competenza A) Al termine del Periodo di studio lo studente: Esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.</p>
<p>Teoria e analisi - Conoscenza, classificazione, intonazione delle principali relazioni tra i suoni, anche in contesti di riconoscibilità tonale - Ricognizione di frammenti melodici e di caratteristiche metriche e ritmiche - Corretta lettura cantata di frammenti musicali e di melodie Conoscenza di semplici principi teorico-musicali</p>	<p>Teoria e analisi - Saper riconoscere, classificare e intonare le principali relazioni tra i suoni, in contesti tonali - Saper riconoscere e trascrivere frammenti melodici in situazione ritmica - Saper effettuare lettura cantata di frammenti musicali e di melodie - Saper esporre argomenti e concetti studiati in ambito teorico-musicale - Saper leggere ritmicamente sequenze musicali.</p>	<p>Teoria e analisi (Livello di competenza A) Al termine del Periodo di studio lo studente: - legge e riproduce con la voce e con altri mezzi facili brani, tenendo conto anche di semplici indicazioni agogiche e dinamiche; - intona gli intervalli di più comune utilizzo, sia da soli sia organizzati in melodie - trascrive, dopo averli ascoltati, frammenti musicali, melodie semplici e figurazioni ritmiche</p>
<p>Musica d'insieme - Polifonia vocale - Lettura della notazione in partitura di facili repertori corali - Approcci e processi dell'emissione vocale nell'attività corale. - Conoscenza di aspetti elementari dell'esecuzione musicale d'insieme - Conoscenza di semplici composizioni musicali per gruppi d'insieme</p>	<p>Musica d'insieme - Polifonia vocale - Acquisire tecniche di lettura per l'esecuzione di brani musicali d'insieme - Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo - Eseguire e interpretare semplici repertori di musica d'insieme - Eseguire e interpretare semplici repertori d'insieme seguendo le indicazioni verbali e gestuali del direttore.</p>	<p>Musica d'insieme - Polifonia vocale (Idoneità Livello A) Al termine del Periodo di studio lo studente: - è in grado di interagire all'interno di un gruppo corale, rispettando, se previsto, le indicazioni gestuali del direttore; - ha acquisito la capacità di ascoltare e valutare se stesso e gli altri in relazione all'esecuzione dei diversi brani, con riferimento alle indicazioni agogiche e dinamiche previste</p>

Obiettivi Specifici di Apprendimento - LIVELLO MEDIO

CORSO DI STUDI ARTICOLATO IN 3 PERIODI

STRUMENTI:

ARPA, CHITARRA, CLARINETTO, CLAVICEMBALO, CONTRABBASSO, CORNO, FAGOTTO,
FISARMONICA, FLAUTO, OBOE, ORGANO, PIANOFORTE, SASSOFONO, STRUMENTI A PERCUSSIONE,
VIOLA, VIOLINO, VIOLONCELLO, TROMBA, TROMBONE

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<p>ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE Strumento Principale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principali elementi organologici degli strumenti utilizzati; - Rapporto tra gestualità, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non; - Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione; - Semplici procedimenti analitici dei repertori studiati; - Elementi essenziali che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati; - Semplici composizioni musicali strumentali; - Elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione. 	<p>ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE Strumento Principale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance; - Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione; - Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo; - Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione per lettura di repertori scelti tra generi e stili diversi; - Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio. 	<p>ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE Strumento Principale (Livello di competenza B)</p> <p>Al termine del Periodo di studio lo studente esegue, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.</p>
<p>Teoria e analisi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Codice di notazione tradizionale. - Modalità di rappresentazione del suono in sistemi di notazione non tradizionali. - Concetti relativi alla dimensione ritmico-metrica. - Teoria degli intervalli. - Concetti di consonanza e dissonanza. - Concetti relativi alla dimensione melodica. - Sistemi sonori di riferimento e concetto di tonalità e modalità. - Criteri di formazione delle scale tonali e di alcune scale non tonali. - Elementi essenziali dell'armonia tonale. - Criteri basilari di organizzazione formale del linguaggio musicale. - Concetti relativi alle principali <i>textures</i>: monodia, omofonia, polifonia, fasce sonore. 	<p>Teoria e analisi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riprodurre i diversi intervalli melodici e armonici - Leggere brani musicali di crescente difficoltà. - Discriminare e identificare all'ascolto intervalli, accordi, brevi figurazioni ritmiche e melodiche, configurazioni timbriche e dinamiche. - Cogliere le principali relazioni sintattiche e formali presenti in un semplice brano. Enuclearle con linguaggio adeguato - Trascrivere, all'ascolto, semplici brani monodici. - Applicare i principali aspetti morfologici e sintattici del sistema tonale in semplici melodie, anche in forma estemporanea. - Identificare, all'ascolto e in partitura, l'organico e la <i>texture</i> di composizioni appartenenti a vari generi e stili. 	<p>Teoria e analisi (Livello di competenza B)</p> <p>Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Materie musicali di base)</p> <p>Al termine del Periodo di studio lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - legge e riproduce con la voce e altri mezzi brani di media difficoltà rispettandone le indicazioni agogiche e dinamiche. - intona gli intervalli consonanti e dissonanti più comunemente utilizzati, sia da soli sia organizzati in melodie, anche trasportandoli. - trascrive, dopo averli ascoltati, semplici melodie, figurazioni ritmiche, accordi. - compone semplici melodie formalmente compiute.

<p>Polifonia vocale – Orchestra – Musica d’insieme e da camera</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principi e processi dell'esecuzione d'insieme. - Lettura, esecuzione e interpretazione di facili repertori d'insieme. - Principi e processi dell’emissione vocale nell’attività corale. - Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione. - Analisi e contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati. - Conoscenza di semplici composizioni musicali strumentali e vocali, diverse per epoche, generi, stili e provenienze geografiche. - Tecniche di accompagnamento alle tastiere e al pianoforte (per studenti di tastiere) - Conoscenza dello spazio scenico e di elementi del gesto teatrale (per studenti di canto). 	<p>Polifonia vocale – Orchestra – Musica d’insieme e da camera</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all’esecuzione estemporanea di brani elementari di musica d’insieme. - Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo e in particolare nelle pratiche basate sull’improvvisazione. - Eseguire e interpretare semplici repertori di musica d’insieme con consapevolezza stilistica. - Eseguire e interpretare semplici repertori d’insieme eseguendo le indicazioni verbali e gestuali del direttore. - Accompagnare al pianoforte semplici repertori vocali e d'insieme (per studenti di tastiere) - Relazionarsi all'azione scenica (per studenti di canto). 	<p>Polifonia vocale (Idoneità Livello Medio) Orchestra / Musica d'insieme e da camera (Idoneità Livello B)</p> <p>Al termine del Periodo di studio lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - è in grado di interagire all’interno di un gruppo musicale, rispettando, se previsto, le indicazioni gestuali del direttore; - possiede la capacità di ascoltare e valutare se stesso e gli altri in relazione all’esecuzione dei diversi brani, con particolare riferimento alle indicazioni agogiche e dinamiche previste, e alle caratteristiche stilistiche. <p>sa intervenire, secondo semplici funzioni, a supporto della realizzazione teatrale (per studenti di canto).</p>
<p>Nuove tecnologie Informatica musicale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fondamenti di acustica e psicoacustica. - Funzionalità di base delle apparecchiature per la ripresa, la registrazione e l’elaborazione audio. - Fondamenti del protocollo MIDI e relativa modalità di interfacciamento. - Principali software per l’editing musicale (notazione, hard disk recording, sequencing, ecc.), loro funzioni e campi d’impiego. 	<p>Nuove tecnologie Informatica musicale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire abilità particolari finalizzate al potenziamento delle competenze raggiunte in ambiti specifici relativi alle discipline musicali. - Eseguire basilari elaborazioni e sperimentazioni su oggetti sonori. - Scrivere ed elaborare semplici partiture per mezzo del computer. - Saper acquisire, elaborare e organizzare segnali audio e codici MIDI. - Ricercare, comprendere, selezionare, manipolare informazioni in rete (risorse musicali, materiali didattici, ecc.) e riuscire a riorganizzarle coerentemente nello sviluppo di un progetto. 	<p>Nuove tecnologie Informatica musicale (Livello di competenza B)</p> <p>Al termine del Periodo di studio lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilizza a livello base le tecnologie informatiche in relazione alla notazione musicale, all’editing audio e alle caratteristiche del protocollo MIDI; - esegue semplici elaborazioni e manipolazioni di materiali sonori acquisiti anche in rete.

<p>Secondo Strumento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementi essenziali di tecnica strumentale / vocale. - Semplici composizioni musicali strumentali / vocali. 	<p>Secondo Strumento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire tecniche strumentali / vocali adeguate all'esecuzione di un repertorio semplice. 	<p>Secondo Strumento (Livello di competenza B)</p> <p>Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Secondo strumento)</p> <p>Al termine del Periodo di studio lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - esegue semplici composizioni strumentali / vocali.
<p>Teoria e analisi</p> <p>Armonia e contrappunto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principali forme codificate dalla tradizione musicale occidentale. - Conoscenze elementari del contrappunto. - Teoria funzionale dell'armonia, in prospettiva storica, in relazione a forme e generi della tradizione musicale occidentale; - Conoscenza di essenziali strumenti analitici; - Sistemi sonori, tecniche compositive e tratti stilistici che caratterizzano i principali generi e repertori della tradizione europea. - Conoscenze generali relative ai sistemi sonori post-tonali. 	<p>Teoria e analisi</p> <p>Armonia e contrappunto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Segmentare una composizione nelle sue parti costitutive; comprendere e interpretare la funzione delle singole parti in relazione al tutto. - Identificare le successioni di gradi strutturali in una composizione tonale; analizzare i procedimenti armonici; - Rappresentare, attraverso l'uso di schemi di sintesi appropriati, strutture, relazioni, concetti elaborati durante le fasi analitiche; - Realizzare approcci sistematici all'analisi del testo musicale; - Riferire con un lessico tecnico appropriato i concetti elaborati. 	<p>Teoria e analisi</p> <p>Armonia e contrappunto (Livello di competenza B)</p> <p>Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Armonia e contrappunto</p> <p>Al termine del Periodo di studio lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sa utilizzare i principali procedimenti analitici ed è in grado di evidenziare strutture, relazioni formali, anche attraverso schemi di sintesi appropriati.

Obiettivi Specifici di Apprendimento - LIVELLO AVANZATO

CORSO DI STUDI ARTICOLATO IN 3 PERIODI

STRUMENTI:

ARPA, CHITARRA, CLARINETTO, CLAVICEMBALO, CONTRABBASSO, CORNO, FAGOTTO,
FISARMONICA, FLAUTO, OBOE, ORGANO, PIANOFORTE, SASSOFONO, STRUMENTI A PERCUSSIONE,
VIOLA, VIOLINO, VIOLONCELLO, TROMBA, TROMBONE

<p>ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE, Strumento principale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Peculiarità organologiche degli strumenti utilizzati. Fondamenti di storia degli strumenti utilizzati; - Sviluppo e consolidamento del rapporto tra gestualità, respirazione, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non; - Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione; - Procedimenti analitici anche in collegamento con gli altri ambiti musicali; - Generi e stili: contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati; - Composizioni strumentali di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche; - Approfondimento e sviluppo di metodologie di studio e di memorizzazione; - Sviluppo di autonome metodologie di studio. 	<p>ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE, Strumento principale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di crescente complessità in diverse situazioni di performance. - Sviluppare e consolidare strategie funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, all'improvvisazione; - Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori; - Ascoltare e valutare se stessi e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento; - Esplicitare le proprie scelte espressive motivandone le ragioni; - Possedere tecniche adeguate alla esecuzione di repertori di crescente difficoltà, scelti tra generi e stili diversi, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistici e stilistici; - Adattare e integrare le metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivo-interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche; - Eseguire semplici composizioni con autonomia di studio in un tempo assegnato. 	<p>ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE, Strumento Principale (Livello di competenza C)</p> <p>Al termine del Periodo di studio lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - esegue e interpreta, preferibilmente a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali. - ascolta e valuta se stesso; - dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto.
<p>Secondo Strumento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementi essenziali di tecnica strumentale / vocale. - Semplici composizioni musicali strumentali / vocali. 	<p>Secondo Strumento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire tecniche strumentali / vocali adeguate all'esecuzione di un repertorio semplice. 	<p>Secondo Strumento (Livello di competenza C) Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Secondo strumento)</p> <p>Al termine del Periodo di studio lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - esegue composizioni strumentali / vocali di media difficoltà

<p>Teoria e analisi Armonia e contrappunto - Principali forme codificate dalla tradizione musicale occidentale. - Conoscenze elementari del contrappunto. - Teoria funzionale dell'armonia, in prospettiva storica, in relazione a forme e generi della tradizione musicale occidentale; - Conoscenza di essenziali strumenti analitici; - Sistemi sonori, tecniche compositive e tratti stilistici che caratterizzano i principali generi e repertori della tradizione europea. - Conoscenze generali relative ai sistemi sonori post-tonali.</p>	<p>Teoria e analisi Armonia e contrappunto - Segmentare una composizione nelle sue parti costitutive; comprendere e interpretare la funzione delle singole parti in relazione al tutto. - Identificare le successioni di gradi strutturali in una composizione tonale; analizzare i procedimenti armonici; - Rappresentare, attraverso l'uso di schemi di sintesi appropriati, strutture, relazioni, concetti elaborati durante le fasi analitiche; - Realizzare bassi cifrati e armonizzare melodie nello stile del Corale o del Lied. - Realizzare approcci sistematici all'analisi del testo musicale; - Riferire con un lessico tecnico appropriato i concetti elaborati.</p>	<p>Teoria e analisi Armonia e contrappunto (Livello di competenza C) Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Armonia e contrappunto Al termine del Periodo di studio lo studente: - Realizza un accompagnamento pianistico ad una melodia data in stile di Lied. - Sa utilizzare i principali procedimenti analitici ed è in grado di evidenziare strutture, relazioni formali, anche attraverso schemi di sintesi appropriati.</p>
<p>Musica d'insieme - Polifonia vocale - Lettura della notazione in partitura di repertori corali - Conoscenza di aspetti dell'esecuzione musicale d'insieme - Conoscenza di composizioni musicali per gruppi d'insieme</p>	<p>Musica d'insieme - Polifonia vocale - Acquisire tecniche di lettura per l'esecuzione di brani musicali d'insieme - Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo - Eseguire e interpretare repertori di musica d'insieme - Eseguire e interpretare repertori d'insieme seguendo le indicazioni verbali e gestuali del direttore.</p>	<p>Musica d'insieme - Polifonia vocale (Idoneità Livello C) Al termine del Periodo di studio lo studente: - è in grado di interagire all'interno di un gruppo corale, rispettando le indicazioni gestuali del direttore; - ha la capacità di ascoltare e valutare se stesso e gli altri in relazione all'esecuzione dei diversi brani, con riferimento alle indicazioni agogiche e dinamiche previste</p>

Storia della Musica

- Elaborazione e realizzazione di itinerari storico-musicali in relazione:
- a grandi quadri storico-culturali di riferimento;
- a significati ideali, simbolici, allegorici, poetici, estetici, sociali e politici assunti da singole opere o da generi o tecniche musicali differenti;
- ai fenomeni e alle personalità artistiche preminenti fino al XX secolo.
- Conoscenza delle fonti e dei modelli procedurali della ricerca storico-musicale.
- Fondamenti di storiografia: problematiche metodologiche.
- Metodologie e strumenti di ricerca bibliografica e fonografica, con particolare riferimento ai periodi storici trattati.
- Fondamenti di etnomusicologia: modalità di trasmissione dei repertori e dei saperi musicali nelle culture di tradizione orale.
- La ricerca sul campo: problematiche metodologiche.
- Elementi di etnomusicologia nella storia.
- La musica popolare italiana: forme, generi e strutture, analisi dei principali repertori.

Storia della Musica

- Individuare e conoscere i tratti distintivi fondamentali di opere e correnti musicali, relativamente alle diverse epoche trattate.
- Comprendere i criteri di periodizzazione con un uso corretto e consapevole dei dati essenziali della cronologia.
- Collocare esattamente nel tempo e nello spazio eventi storico-musicali.
- Individuare i collegamenti che mettono in relazione fenomeni storico-musicali.
- Valutare in modo critico e consapevole la qualità estetica delle opere canoniche della storia della musica.
- Acquisire consapevolezza dei diversi approcci fruitivi a opere e repertori musicali, nel rispetto delle diversità di linguaggio e delle coordinate storico-culturali.
- Utilizzare in modo appropriato gli strumenti concettuali e lessicali specifici della disciplina.
- Distinguere e classificare i vari tipi di fonti documentarie della storia della musica.
- Far uso di strumenti appropriati di analisi interpretativa delle fonti documentarie relative a culture musicali di tradizione orale.
- Realizzare una ricerca bibliografica e fonografica di carattere storico-musicale.
- Elaborare e realizzare una ricerca di tipo etnomusicologico o antropologico-musicale.

Storia della Musica**Livello di (competenza C)****Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Storia della musica**

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- dimostra di aver acquisito la conoscenza del patrimonio musicale delle diverse epoche, contesti e forme, individuandone, all'ascolto, gli elementi distintivi e caratterizzanti;
- ha acquisito la capacità di mettere in evidenza le eventuali connessioni tra fenomeni storico-musicali, anche di diverse epoche;
- è in grado di realizzare una ricerca bibliografica e/o fonografica, di carattere storico-musicale, relativa agli argomenti trattati nel corso degli studi.

<p>Orchestra – Musica d’insieme e da camera Consapevolezza e controllo della emissione vocale nell’attività corale.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell’interpretazione - Conoscenza e applicazione approfondita di diversi approcci analitici ai repertori studiati. - Comprensione degli elementi che connotano generi e stili diversi e contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati. - Conoscenza di significative composizioni musicali d’insieme, diverse per epoche, generi, stili e provenienza geografica. - Accompagnamento pianistico di repertori strumentali e/o vocali(per pianisti) <p>Conoscenza di alcune proprietà essenziali della scena e della relazione scenica (per cantanti).</p>	<p>Orchestra – Musica d’insieme e da camera</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla esecuzione estemporanea di brani di musica vocale e strumentale d’insieme. - Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo proponendo strategie di miglioramento. - Eseguire e interpretare repertori di musica d’insieme, vocale e strumentale, di epoche e formazioni diverse con consapevolezza stilistica e adeguata padronanza tecnica. - Eseguire e interpretare repertori d’insieme, corali e orchestrali, seguendo le indicazioni verbali e gestuali del direttore, se presente. - Accompagnare al pianoforte repertori strumentali e/o vocali (per pianisti) - Relazionarsi a un'azione scenica (per cantanti). 	<p>Orchestra / Musica d'insieme e da camera (Idoneità-Livello di competenza C) Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Orchestra / Musica d’insieme e da camera Al termine del Periodo di studio lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - interagisce all’interno di un gruppo musicale, rispettando, se previsto, le indicazioni del direttore; <p>ha acquisito la capacità di ascoltare e valutare se stesso e gli altri in relazione all’esecuzione dei diversi brani, con particolare riferimento alle indicazioni agogiche e dinamiche previste, e alle caratteristiche stilistiche.</p>
<p>Nuove tecnologie Informatica musicale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementi di analisi, storia ed estetica della musica elettroacustica, elettronica e informatico/digitale. - Sistemi di sintesi sonora e tecniche di campionamento. - Software funzionali alla multimedialità e allo studio e alla sperimentazione performativa del rapporto suono, gesto, testo, immagine. - Produzione, diffusione e condivisione della musica in rete. - Tecniche di produzione audio e video. - Tecniche compositive nell’ambito della musica elettroacustica, elettronica e informatico/digitale. - Nuove tecnologie per l’audio e la musica, nei media, nella comunicazione e nella rete. 	<p>Nuove tecnologie Informatica musicale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizzare riprese sonore in contesti reali (in studio, con un singolo strumento, un piccolo organico ecc.). - Realizzare produzioni audio e multimediali utilizzando i supporti e gli standard in uso; <p>Saper utilizzare le tecniche e gli strumenti per la comunicazione e la creazione condivisa di musica in rete.</p>	<p>Nuove tecnologie Informatica musicale (Livello di competenza C) Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Informatica musicale Al termine del Periodo di studio lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - è in grado di realizzare un semplice progetto compositivo e/o performativo utilizzando le tecniche acquisite nell’ambito della musica elettroacustica, informatica e informatico musicale; - ha acquisito tecniche analitiche relative all’utilizzo della musica nei vari contesti multimediali; - sa utilizzare consapevolmente i principali strumenti della comunicazione e collaborazione messi a disposizione dalle nuove tecnologie digitali e dalla rete in ambito musicale.

Obiettivi Specifici di Apprendimento - LIVELLO MEDIO

CORSO DI STUDI ARTICOLATO IN 2 PERIODI

STRUMENTI:

CANTO, COMPOSIZIONE

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<p>Composizione,</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementi basilari delle tecniche compositive; - Conoscenza di base dell'organizzazione formale. 	<p>Composizione,</p> <ul style="list-style-type: none"> - Possedere tecniche attinenti l'armonia tonale, il contrappunto elementare e il trattamento delle forme semplici; - Elementi di linguaggi post-tonali. 	<p>Composizione, (Livello di competenza B)</p> <p>Al termine del Periodo di studio lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilizza le tecniche di base acquisite; - gestisce un semplice processo compositivo.
<p>Canto (pre-canto)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza basilare della voce e della vocalità; - Elementi fondamentali di tecnica vocale; - Corretta lettura vocale della notazione musicale; - Formule tecnico-vocali elementari; - Facili brani vocali; - Fondamenti di fisiologia della voce; - Rapporto tra respirazione, gesto vocale e produzione sonora; - Semplici procedimenti analitici dei repertori studiati; - Elementi essenziali che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati; - Elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione. 	<p>Canto (pre-canto)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance; - Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione; - Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo; - Possedere tecniche vocali adeguate all'esecuzione per lettura di repertori scelti tra generi e stili diversi; - Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio. 	<p>Canto (pre-canto) (Livello di competenza B)</p> <p>Al termine del Periodo di studio lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esegue, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive. -
<p>Teoria e analisi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Codice di notazione tradizionale. - Modalità di rappresentazione del suono in sistemi di notazione non tradizionali. - Concetti relativi alla dimensione ritmico-metrica. - Teoria degli intervalli. - Concetti di consonanza e dissonanza. - Concetti relativi alla dimensione melodica. - Sistemi sonori di riferimento e concetto di tonalità e modalità. - Criteri di formazione delle scale tonali e di alcune scale non tonali. - Elementi essenziali dell'armonia tonale. - Criteri basilari di organizzazione formale del linguaggio musicale. - Concetti relativi alle principali <i>textures</i>: monodia, omofonia, polifonia, fasce sonore. 	<p>Teoria e analisi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riprodurre i diversi intervalli melodici e armonici - Leggere brani musicali di crescente difficoltà. - Discriminare e identificare all'ascolto intervalli, accordi, brevi figurazioni ritmiche e melodiche, configurazioni timbriche e dinamiche. - Cogliere le principali relazioni sintattiche e formali presenti in un semplice brano. Enuclearle con linguaggio adeguato - Trascrivere, all'ascolto, semplici brani monodici. - Applicare i principali aspetti morfologici e sintattici del sistema tonale in semplici melodie, anche in forma estemporanea. - Identificare, all'ascolto e in partitura, l'organico e la <i>texture</i> di composizioni appartenenti a vari generi e stili. 	<p>Teoria e analisi (Livello di competenza B)</p> <p>Al termine del Periodo di studio lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - legge e riproduce con la voce e altri mezzi brani di media difficoltà rispettandone le indicazioni agogiche e dinamiche. - intona gli intervalli consonanti e dissonanti più comunemente utilizzati, sia da soli sia organizzati in melodie, anche trasportandoli. - trascrive, dopo averli ascoltati, semplici melodie, figurazioni ritmiche, accordi. - compone semplici melodie formalmente compiute.

<p>Lettura della partitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tecniche strumentali e interpretazione al pianoforte - Facili composizioni pianistiche - Lettura a prima vista e tecniche di trasporto - Tecniche di segmentazione e procedure analitiche - Forme semplici. 	<p>Lettura della partitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire tecniche pianistiche di base, adeguate per l'esecuzione di un repertorio facile - Acquisire tecniche di lettura a prima vista e di trasporto al pianoforte - Acquisire tecniche di segmentazione e di individuazione della forma. 	<p>Lettura della partitura (Livello di competenza B)</p> <p>Al termine del Periodo di studio lo studente: dimostra di aver acquisito al pianoforte tecniche funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, alla segmentazione di processi musicali, all'individuazione della forma, nonché tecniche adeguate all'esecuzione e all'interpretazione di repertori facili per il pianoforte.</p>
<p>Polifonia vocale</p> <p>Orchestra/ Musica d'insieme e da camera</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principi e processi dell'esecuzione d'insieme. - Lettura, esecuzione e interpretazione di facili repertori d'insieme. - Principi e processi dell'emissione vocale nell'attività corale. - Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione. - Analisi e contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati. - Conoscenza di semplici composizioni musicali strumentali e vocali, diverse per epoche, generi, stili e provenienze geografiche. - Tecniche di accompagnamento alle tastiere e al pianoforte (per studenti di tastiere) - Conoscenza dello spazio scenico e di elementi del gesto teatrale (per studenti di canto). 	<p>Polifonia vocale</p> <p>Orchestra /Musica d'insieme e da camera</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea di brani elementari di musica d'insieme. - Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo e in particolare nelle pratiche basate sull'improvvisazione. - Eseguire e interpretare semplici repertori di musica d'insieme con consapevolezza stilistica. - Eseguire e interpretare semplici repertori d'insieme eguando le indicazioni verbali e gestuali del direttore. - Accompagnare al pianoforte semplici repertori vocali e d'insieme (per studenti di tastiere) - Relazionarsi all'azione scenica (per studenti di canto). 	<p>Polifonia vocale Orchestra / Musica d'insieme e da camera (Idoneità Livello B)</p> <p>Al termine del Periodo di studio lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - è in grado di interagire all'interno di un gruppo musicale, rispettando, se previsto, le indicazioni gestuali del direttore; - possiede la capacità di ascoltare e valutare se stesso e gli altri in relazione all'esecuzione dei diversi brani, con particolare riferimento alle indicazioni agogiche e dinamiche previste, e alle caratteristiche stilistiche. <p>sa intervenire, secondo semplici funzioni, a supporto della realizzazione teatrale (per studenti di canto).</p>
<p>Secondo Strumento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementi essenziali di tecnica strumentale / vocale. - Semplici composizioni musicali strumentali / vocali. 	<p>Secondo Strumento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire tecniche strumentali / vocali adeguate all'esecuzione di un repertorio semplice. 	<p>Secondo Strumento (Livello di competenza B)</p> <p>Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Secondo strumento)</p> <p>Al termine del Periodo di studio lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - esegue semplici composizioni strumentali / vocali.

<p>Nuove tecnologie Informatica musicale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fondamenti di acustica e psicoacustica. - Funzionalità di base delle apparecchiature per la ripresa, la registrazione e l'elaborazione audio. - Fondamenti del protocollo MIDI e relativa modalità di interfacciamento. - Principali software per l'editing musicale (notazione, hard disk recording, sequencing, ecc.), loro funzioni e campi d'impiego. 	<p>Nuove tecnologie Informatica musicale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire abilità particolari finalizzate al potenziamento delle competenze raggiunte in ambiti specifici relativi alle discipline musicali. - Eseguire basilari elaborazioni e sperimentazioni su oggetti sonori. - Scrivere ed elaborare semplici partiture per mezzo del computer. - Saper acquisire, elaborare e organizzare segnali audio e codici MIDI. - Ricercare, comprendere, selezionare, manipolare informazioni in rete (risorse musicali, materiali didattici, ecc.) e riuscire a riorganizzarle coerentemente nello sviluppo di un progetto. 	<p>Nuove tecnologie Informatica musicale (Livello di competenza B)</p> <p>Al termine del Periodo di studio lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilizza a livello base le tecnologie informatiche in relazione alla notazione musicale, all'editing audio e alle caratteristiche del protocollo MIDI; - esegue semplici elaborazioni e manipolazioni di materiali sonori acquisiti anche in rete.
<p>Teoria e analisi Armonia e contrappunto (per Canto)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principali forme codificate dalla tradizione musicale occidentale. - Conoscenze elementari del contrappunto. - Teoria funzionale dell'armonia, in prospettiva storica, in relazione a forme e generi della tradizione musicale occidentale; - Conoscenza di essenziali strumenti analitici; - Sistemi sonori, tecniche compositive e tratti stilistici che caratterizzano i principali generi e repertori della tradizione europea. - Conoscenze generali relative ai sistemi sonori post-tonali. 	<p>Teoria e analisi Armonia e contrappunto (per Canto)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Segmentare una composizione nelle sue parti costitutive; comprendere e interpretare la funzione delle singole parti in relazione al tutto. - Identificare le successioni di gradi strutturali in una composizione tonale; analizzare i procedimenti armonici; - Rappresentare, attraverso l'uso di schemi di sintesi appropriati, strutture, relazioni, concetti elaborati durante le fasi analitiche; - Realizzare approcci sistematici all'analisi del testo musicale; - Riferire con un lessico tecnico appropriato i concetti elaborati. 	<p>Teoria e analisi Armonia e contrappunto (Livello di competenza B) (per Canto)</p> <p>Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Armonia e contrappunto</p> <p>Al termine del Periodo di studio lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sa utilizzare i principali procedimenti analitici ed è in grado di evidenziare strutture, relazioni formali, anche attraverso schemi di sintesi appropriati.

Obiettivi Specifici di Apprendimento - LIVELLO AVANZATO

CORSO DI STUDI ARTICOLATO IN 2 PERIODI

STRUMENTI:

CANTO, COMPOSIZIONE

<p>Secondo Strumento (Canto, Composizione)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementi essenziali di tecnica strumentale / vocale. - Semplici composizioni musicali strumentali / vocali. 	<p>Secondo Strumento (Canto, Composizione)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire tecniche strumentali / vocali adeguate all'esecuzione di un repertorio semplice. 	<p>Secondo Strumento (Livello di competenza C) Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Secondo strumento)</p> <p>Al termine del Periodo di studio lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - esegue semplici composizioni strumentali / vocali
<p>Composizione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Approfondimento delle tecniche di composizione, anche in contesti formali complessi - Approfondimento della conoscenza dell'organizzazione formale, anche in relazione a linguaggi post-tonali. - Elementi e tecniche di trascrizione e strumentazione. 	<p>Composizione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Possedere il linguaggio armonico-tonale, le tecniche fondamentali del contrappunto, il controllo formale di brevi composizioni - Possedere la capacità di gestire il processo compositivo, utilizzando differenti organici - Possedere la capacità di elaborare modelli riferiti a diversi contesti storici e formali. 	<p>Composizione (Livello di competenza C) Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Composizione e Strumentazione per orchestra di fiati</p> <p>Al termine del Periodo di studio lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dimostra, attraverso composizioni di media complessità, riferite a diversi generi e organici, di possedere un adeguato controllo del processo e delle tecniche compositive apprese.
<p>Canto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principali elementi organologici degli strumenti utilizzati; - Fisiologia della voce. Storia della vocalità. - Rapporto tra gestualità, respirazione produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non; - Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione; - Procedimenti analitici dei repertori studiati; - Elementi essenziali che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati; - Semplici composizioni musicali vocali di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche. - Conoscenza di metodologie di studio e di memorizzazione; - Sviluppo di autonome metodologie di studio. 	<p>Canto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di crescente complessità in diverse situazioni di performance. - Sviluppare e consolidare strategie funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, all'improvvisazione; - Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori; - Ascoltare e valutare se stessi e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento; - Esplicitare le proprie scelte espressive motivandone le ragioni; - Possedere tecniche adeguate alla esecuzione di repertori di crescente difficoltà, scelti tra generi e stili diversi, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistici e stilistici; - Adattare e integrare le metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivo-interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche; - Eseguire semplici composizioni con autonomia di studio in un tempo assegnato. 	<p>Canto (Livello di competenza C) Compimento degli studi di fascia pre-accademica</p> <p>Al termine del Periodo di studio lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - esegue e interpreta, preferibilmente a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali. - ascolta e valuta se stesso; <p>dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto.</p>

<p>Armonia e contrappunto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principali forme codificate dalla tradizione musicale occidentale. - Conoscenze elementari del contrappunto. - Teoria funzionale dell'armonia, in prospettiva storica, in relazione a forme e generi della tradizione musicale occidentale; - Conoscenza di essenziali strumenti analitici; - Sistemi sonori, tecniche compositive e tratti stilistici che caratterizzano i principali generi e repertori della tradizione europea. - Conoscenze generali relative ai sistemi sonori post-tonali. 	<p>Armonia e contrappunto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Segmentare una composizione nelle sue parti costitutive; comprendere e interpretare la funzione delle singole parti in relazione al tutto. - Identificare le successioni di gradi strutturali in una composizione tonale; analizzare i procedimenti armonici; - Rappresentare, attraverso l'uso di schemi di sintesi appropriati, strutture, relazioni, concetti elaborati durante le fasi analitiche; - Realizzare bassi cifrati e armonizzare melodie nello stile del Corale o del Lied. - Realizzare approcci sistematici all'analisi del testo musicale; - Riferire con un lessico tecnico appropriato i concetti elaborati. 	<p>Armonia e contrappunto (Livello di competenza C) Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Armonia e contrappunto Al termine del Periodo di studio lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizza un accompagnamento pianistico ad una melodia data in stile di Lied. - Sa utilizzare i principali procedimenti analitici ed è in grado di evidenziare strutture, relazioni formali, anche attraverso schemi di sintesi appropriati.
<p>Lettura della partitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tecniche pianistiche e interpretazione di brani pianistici. - Repertori d'insieme polifonici e per gruppi strumentale, anche eventualmente con chiavi antiche e strumenti traspositori, letti e tradotti al pianoforte. - Approfondimento di tecniche di lettura a prima vista, trasporto. Tecniche di lettura della partitura polifonica e d'insieme. <p>Procedure analitiche sulla partitura. Segmentazione dei processi musicali e individuazione delle forme.</p>	<p>Lettura della partitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eseguire e interpretare brani semplici per il pianoforte - Leggere a prima vista e trasportare brani facili per pianoforte. - Leggere e ridurre al pianoforte brani polifonico-vocali, eventualmente anche in chiavi antiche, e brani strumentali d'insieme, anche con strumenti traspositori. - Leggere analiticamente, stando al pianoforte, brani di vari repertori, individuando segmenti interni, elementi costitutivi, organizzazione formale. 	<p>Lettura della partitura (Livello di competenza C) Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Armonia e contrappunto Al termine del Periodo di studio lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sa interpretare brani semplici del repertorio pianistico. - Sa leggere e trasportare semplici composizioni per pianoforte. - Sa leggere e tradurre al pianoforte semplici brani polifonici e per gruppi strumentali. <p>Sa leggere analiticamente, individuando elementi costitutivi e forme, brani semplici di vari repertori.</p>

<p>Teoria e analisi (per Canto)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Codice di notazione tradizionale. - Modalità di rappresentazione del suono in sistemi di notazione non tradizionali. - Concetti relativi alla dimensione ritmico-metrica. - Teoria degli intervalli. - Concetti di consonanza e dissonanza. - Concetti relativi alla dimensione melodica. - Sistemi sonori di riferimento e concetto di tonalità e modalità. - Criteri di formazione delle scale tonali e di alcune scale non tonali. - Elementi essenziali dell'armonia tonale. - Criteri basilari di organizzazione formale del linguaggio musicale. - Concetti relativi alle principali textures: monodia, omofonia, polifonia, fasce sonore. 	<p>Teoria e analisi per Canto)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riprodurre i diversi intervalli melodici e armonici - Leggere brani musicali di crescente difficoltà. - Discriminare e identificare all'ascolto intervalli, accordi, brevi figurazioni ritmiche e melodiche, configurazioni timbriche e dinamiche. - Cogliere le principali relazioni sintattiche e formali presenti in un semplice brano. Enuclearle con linguaggio adeguato - Trascrivere, all'ascolto, semplici brani monodici. - Applicare i principali aspetti morfologici e sintattici del sistema tonale in semplici melodie, anche in forma estemporanea. - Identificare, all'ascolto e in partitura, l'organico e la texture di composizioni appartenenti a vari generi e stili. 	<p>Teoria e analisi (Livello di competenza C) per Canto) (Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Materie musicali di base) Al termine del Periodo di studio lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - legge e riproduce con la voce e altri mezzi brani di media difficoltà rispettandone le indicazioni agogiche e dinamiche. - intona gli intervalli consonanti e dissonanti più comunemente utilizzati, sia da soli sia organizzati in melodie, anche trasportandoli. - trascrive, dopo averli ascoltati, semplici melodie, figurazioni ritmiche, accordi. - compone semplici melodie formalmente compiute.
---	---	--

<p>Storia della Musica Elaborazione e realizzazione di itinerari storico-musicali in relazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a grandi quadri storico-culturali di riferimento; - a significati ideali, simbolici, allegorici, poetici, estetici, sociali e politici assunti da singole opere o da generi o tecniche musicali differenti; - ai fenomeni e alle personalità artistiche preminenti fino al XX secolo. - Conoscenza delle fonti e dei modelli procedurali della ricerca storico-musicale. - Fondamenti di storiografia: problematiche metodologiche. - Metodologie e strumenti di ricerca bibliografica e fonografica, con particolare riferimento ai periodi storici trattati. - Fondamenti di etnomusicologia: modalità di trasmissione dei repertori e dei saperi musicali nelle culture di tradizione orale. - La ricerca sul campo: problematiche metodologiche. - Elementi di etnomusicologia nella storia. - La musica popolare italiana: forme, generi e strutture, analisi dei principali repertori. 	<p>Storia della Musica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare e conoscere i tratti distintivi fondamentali di opere e correnti musicali, relativamente alle diverse epoche trattate. - Comprendere i criteri di periodizzazione con un uso corretto e consapevole dei dati essenziali della cronologia. - Collocare esattamente nel tempo e nello spazio eventi storico-musicali. - Individuare i collegamenti che mettono in relazione fenomeni storico-musicali. - Valutare in modo critico e consapevole la qualità estetica delle opere canoniche della storia della musica. - Acquisire consapevolezza dei diversi approcci fruitivi a opere e repertori musicali, nel rispetto delle diversità di linguaggio e delle coordinate storico-culturali. - Utilizzare in modo appropriato gli strumenti concettuali e lessicali specifici della disciplina. - Distinguere e classificare i vari tipi di fonti documentarie della storia della musica. - Far uso di strumenti appropriati di analisi interpretativa delle fonti documentarie relative a culture musicali di tradizione orale. - Realizzare una ricerca bibliografica e fonografica di carattere storico-musicale. - Elaborare e realizzare una ricerca di tipo etnomusicologico o antropologico-musicale. 	<p>Storia della Musica (Livello di competenza C) Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Storia della musica Al termine del Periodo di studio lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dimostra di aver acquisito la conoscenza del patrimonio musicale delle diverse epoche, contesti e forme, individuandone, all'ascolto, gli elementi distintivi e caratterizzanti; - ha acquisito la capacità di mettere in evidenza le eventuali connessioni tra fenomeni storico-musicali, anche di diverse epoche; - è in grado di realizzare una ricerca bibliografica e/o fonografica, di carattere storico-musicale, relativa agli argomenti trattati nel corso degli studi.
<p>Letteratura poetica e drammatica Musica e testo. Generi musicali. Percorsi storici e quadri culturali di riferimento.</p>	<p>Letteratura poetica e drammatica Individuare e conoscere tratti distintivi di composizioni poetiche, drammatiche, vocali e operistiche.</p>	<p>Letteratura poetica e drammatica (Livello di competenza C) Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Letteratura poetica e drammatica Al termine del Periodo di studio lo studente: dimostra di aver acquisito la conoscenza di alcune costituzioni fondamentali della composizione poetica, drammatica, del testo per la musica in generi di musica vocale e di teatro musicale.</p>

<p>Orchestra – Musica d’insieme e da camera</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consapevolezza e controllo della emissione vocale nell’attività corale. - Consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell’interpretazione - Conoscenza e applicazione approfondita di diversi approcci analitici ai repertori studiati. - Comprensione degli elementi che connotano generi e stili diversi e contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati. - Conoscenza di significative composizioni musicali d’insieme, diverse per epoche, generi, stili e provenienza geografica. - Accompagnamento pianistico di repertori strumentali e/o vocali(per pianisti) <p>Conoscenza di alcune proprietà essenziali della scena e della relazione scenica (per cantanti).</p>	<p>Orchestra – Musica d’insieme e da camera</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla esecuzione estemporanea di brani di musica vocale e strumentale d’insieme. - Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo proponendo strategie di miglioramento. - Eseguire e interpretare repertori di musica d’insieme, vocale e strumentale, di epoche e formazioni diverse con consapevolezza stilistica e adeguata padronanza tecnica. - Eseguire e interpretare repertori d’insieme, corali e orchestrali, seguendo le indicazioni verbali e gestuali del direttore, se presente. - Accompagnare al pianoforte repertori strumentali e/o vocali (per pianisti) - Relazionarsi a un'azione scenica (per cantanti). 	<p>Orchestra / Musica d'insieme e da camera (Idoneità Livello C)</p> <p>Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Orchestra / Musica d’insieme e da camera</p> <p>Al termine del Periodo di studio lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - interagisce all’interno di un gruppo musicale, rispettando, se previsto, le indicazioni del direttore; <p>ha acquisito la capacità di ascoltare e valutare se stesso e gli altri in relazione all’esecuzione dei diversi brani, con particolare riferimento alle indicazioni agogiche e dinamiche previste, e alle caratteristiche stilistiche.</p>
<p>Nuove tecnologie</p> <p>Informatica musicale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementi di analisi, storia ed estetica della musica elettroacustica, elettronica e informatico/digitale. - Sistemi di sintesi sonora e tecniche di campionamento. - Software funzionali alla multimedialità e allo studio e alla sperimentazione performativa del rapporto suono, gesto, testo, immagine. - Produzione, diffusione e condivisione della musica in rete. - Tecniche di produzione audio e video. - Tecniche compositive nell’ambito della musica elettroacustica, elettronica e informatico/digitale. - Nuove tecnologie per l’audio e la musica, nei media, nella comunicazione e nella rete. 	<p>Nuove tecnologie</p> <p>Informatica musicale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizzare riprese sonore in contesti reali (in studio, con un singolo strumento, un piccolo organico ecc.). - Realizzare produzioni audio e multimediali utilizzando i supporti e gli standard in uso; <p>Saper utilizzare le tecniche e gli strumenti per la comunicazione e la creazione condivisa di musica in rete.</p>	<p>Informatica musicale</p> <p>(Livello di competenza C)</p> <p>Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Informatica musicale)</p> <p>Al termine del Periodo di studio lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - è in grado di realizzare un semplice progetto compositivo e/o performativo utilizzando le tecniche acquisite nell’ambito della musica elettroacustica, informatica e informatico musicale; - ha acquisito tecniche analitiche relative all’utilizzo della musica nei vari contesti multimediali; - sa utilizzare consapevolmente i principali strumenti della comunicazione e collaborazione messi a disposizione dalle nuove tecnologie digitali e dalla rete in ambito musicale.

<p>Musica d'insieme - Polifonia vocale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettura della notazione in partitura di repertori corali - Conoscenza di aspetti dell'esecuzione musicale d'insieme - Conoscenza di composizioni musicali per gruppi d'insieme 	<p>Musica d'insieme - Polifonia vocale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire tecniche di lettura per l'esecuzione di brani musicali d'insieme - Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo - Eseguire e interpretare repertori di musica d'insieme - Eseguire e interpretare repertori d'insieme seguendo le indicazioni verbali e gestuali del direttore. 	<p>Musica d'insieme - Polifonia vocale (Idoneità Livello C)</p> <p>Al termine del Periodo di studio lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - è in grado di interagire all'interno di un gruppo corale, rispettando le indicazioni gestuali del direttore; - ha la capacità di ascoltare e valutare se stesso e gli altri in relazione all'esecuzione dei diversi brani, con riferimento alle indicazioni agogiche e dinamiche previste
--	---	--