

---

# Programmi orientativi di esame e modalità di verifiche

---

## Allegato C

al Regolamento Didattico Regolamento dei corsi Preaccademici.

---

---

## Scuole di strumento

---



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso***

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

## PROGRAMMA PER GLI ESAMI DI AMMISSIONE AI CORSI PREACCADEMICI DI ARPA

a) LIVELLO BASE:

- Verifica, con semplici test estemporanei, dell'orecchio musicale e del senso ritmico del candidato.
- Eventuale esecuzione di qualche brano musicale, se preparato dal candidato.

b) LIVELLO MEDIO:

- Esecuzione di uno studio di N.C. Bochsa op. 318 vol. I sorteggiato tra quattro preparati dal candidato.
- Esecuzione di uno studio di E. Schuecker op. 18 vol. I sorteggiato tra quattro preparati dal candidato.

c) LIVELLO AVANZATO:

- Esecuzione di uno studio di N.C. Bochsa op. 34 vol. I sorteggiato fra tre preparati dal candidato.
- Esecuzione di uno studio di E. Schuecker op. 18 vol. III sorteggiato fra tre preparati dal candidato.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi"* – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

### **CORSI PREACCADEMICI** **programmi di studio e d'esame** **Scuola di CANTO**

#### **ESAME DI AMMISSIONE**

- Verifica del possesso delle disposizioni necessarie ad una buona riuscita nello studio del Canto sottoponendosi a quegli esperimenti che la Commissione esaminatrice riterrà opportuni: requisiti fisici, verifica del senso del ritmo, dell'intonazione, dell'estensione vocale mediante facili vocalizzi.
- Eventuale esecuzione di una breve composizione per voce e pianoforte preparata dal candidato.

#### **I e II CORSO**

- Elementi basilari di tecnica vocale: respirazione, fonazione, emissione
- Nozioni generali degli organi costituenti l'apparato fonetico respiratorio
- Studio di facili vocalizzi ed esercizi per gradi vicini progressivamente più complessi
- Studio di facili arie, in particolare arie antiche, da camera, e facili brani d'opera
- Cura del fraseggio e della lettura musicale

#### **ESAME DI LIVELLO MEDIO**

- Esecuzione di uno studio fra DUE preparati dal candidato e tratti da almeno due diverse raccolte, scelto tra gli autori indicati nell'elenco che segue:

- A. BUSTI, Studio di canto, libro 1° (per tutte le voci).
- G. CONCONE, 50 lezioni op. 9 per il medium della voce.
- G. CONCONE, 40 lezioni op. 17 (per basso o baritono).
- L. LABLACHE, 28 esercizi progressivi per basso.
- F. LAMPERTI, Solfeggi per basso.
- A. LÜTGEN, L'arte per la velocità vocale, Parte 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup>.
- E. HERBERT-CAESARI, 50 vocalizzi.
- M. MARCHESI, 30 di vocalizzi (per il medium della voce).
- M. MARCHESI, Esercizi elementari e graduati per sviluppare la voce op. 15, 20 vocalizzi.
- G. NAVA, 24 solfeggi progressivi (per tutte le voci).
- G. NAVA, Elementi di vocalizzazione ad uso delle fanciulle.
- E. PANOFKA, 24 vocalizzi progressivi op. 85.
- V. RICCI, Solfeggi per tutte le voci (1<sup>a</sup> serie, 50 vocalizzi).
- G. SEIDLER, "L'arte del cantare", Parte 1<sup>a</sup>.
- F. P. TOSTI, 25 solfeggi per l'apprendimento del canto, per il registro centrale della voce.
- Nicola VACCAJ, Metodo pratico di canto italiano da Camera.
- N. ZINGARELLI, Solfeggi per voce di basso.
- A. BUSTI, Studio di canto (per tutte le voci).



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi"* – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

- G. CONCONE, 50 lezioni op. 9 per il medium della voce.
- G. CONCONE, 40 lezioni op. 17 (per basso o baritono).
- L. LABLACHE, 28 esercizi progressivi per basso
- M. MARCHESI, Esercizi elementari e graduati per sviluppare la voce.
- G. NAVA, 24 solfeggi progressivi (per tutte le voci).
- E. PANOFKA, 24 vocalizzi progressivi op. 85.
- C. SEIDLER, L'arte del cantare, Parte 1<sup>a</sup>.
- N. VACCAJ, Metodo pratico di canto italiano da Camera.
- N. ZINGARELLI, Solfeggi per voce di basso o altre raccolte equivalenti.

- una facile aria in lingua italiana

### III, IV E V CORSO

- prosecuzione e approfondimento della tecnica vocale con scale, arpeggi, messe di voce, agilità, portamento ecc.
- studio di esercizi e metodi di difficoltà progressiva
- cura delle differenziazioni stilistiche
- studio della fonazione nelle lingue straniere
- introduzione al repertorio sacro e cameristico, liederistico, operistico con recitativo
- lettura a prima vista di solfeggi facili e di media difficoltà

### ESAME DI LIVELLO AVANZATO

- Esecuzione di due vocalizzi di media difficoltà di carattere differente  
- Esecuzione di uno studio scelto fra SEI presentati dal candidato tratti dagli autori indicati nell'elenco sottostante:

- G. APRILE, 36 vocalizzi per soprano, tenore, mezzosoprano e baritono.
- G. APRILE, Exercices pour la vocalisation.
- M. BORDOGNI, 24 nuovi vocalizzi (adatti a tutte le voci).
- A. BUSTI, Studio di canto, libro 2° 3° e 4° (per tutte le voci).
- B. CARELLI, 24 solfeggi progressivi, libro VI.
- G. CONCONE, 15 vocalizzi op. 12 per soprano e mezzosoprano.
- G. CONCONE, 40 lezioni op. 17 (per basso o baritono).
- G. CONCONE, 25 lezioni per il medium della voce op. 10.
- L. LABLACHE, Vocalizzi per basso, contralto e mezzosoprano.
- F. LAMPERTI, Solfeggi per basso.
- A. LÜTGEN, L'arte per la velocità vocale, Parte 2<sup>a</sup>.
- M. MARCHESI, 30 di vocalizzi (per il medium della voce).
- M. MARCHESI, Op. 11 (12 studi in stile).
- G. NAVA, 25 solfeggi (per tutte le voci).
- E. PANOFKA, 24 vocalizzi op. 81 (per tutte le voci).
- N. PORPORA, 25 vocalizzi ad una voce e a due voci.
- V. RICCI, L'antica Scuola Italiana di canto. Solfeggi per tutte le voci (2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> serie).
- G. ROSSINI, Gorgheggi e solfeggi per rendere la voce agile e imparare il bel canto.
- G. SEIDLER, L'arte del cantare, Parte 2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup>.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi"* – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

F. P. TOSTI. 25 solfeggi per l'apprendimento del canto, per il registro centrale della voce.

Nicola VACCAJ, Metodo pratico di canto italiano da Camera.

N. ZINGARELLI, Solfeggi per voce di basso.

- un'aria del repertorio cameristico o sacro
- un'aria d'opera preferibilmente con il recitativo
- lettura a prima vista di un facile brano.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi"* – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

### **Programma per l'ammissione al I livello dei corsi preaccademici di chitarra:**

- Prova fisico-attitudinale e prova di intonazione di percezione ritmica
- Prova strumentale: esecuzione di una scala maggiore e di una minore a scelta del candidato; esecuzione di un brano o uno studio a scelta del candidato.

### **Programma per l'ammissione al II livello dei corsi preaccademici di chitarra:**

- alcune scale diatoniche maggiori e minori melodiche scelte dalla commissione fra quelle proposte dal candidato, nella massima estensione consentita dallo strumento
- alcune formule di arpeggio dall'op.1 di Giuliani fino al n. 70 e dal Carlevaro (primi 24)
- due composizioni per ognuno dei seguenti quattro punti:
  - 1)Esercizi o studi sulle legature o abbellimenti.
  - 2)Studi tratti da Giuliani op. 50, 51, 100, 139, Sor op. 31, 35, 44, 60; Carcassi op. 60, Aguado o altri autori, di difficoltà equivalente.
  - 3)musica originale per liuto, vihuela o chitarra antica.
  - 4)Brani di musica moderna o contemporanea tratti dai seguenti testi o di difficoltà equivalente:
    - Carlo Domeniconi: 24 Preludi
    - Stepan Rak, Rozmary: Lauren-Humours
    - Reginald Smith Brindle: Guitarcosmos
    - Nikita Koshkin: 24 pezzi facili
    - Leo Brouwer: Studi semplici

### **Programma per l'ammissione al III livello dei corsi preaccademici di chitarra:**

- scale semplici in tutte le tonalità maggiori e minori nella massima estensione
- scale per terze, seste, ottave e decime, maggiori e minori in alcune delle tonalità presentate dal candidato



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso*

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

- alcune formule di arpeggio scelte dalla Commissione fra le 120 dell'op. 1 di Giuliani o dai primi 84 del secondo quaderno di A. Carlevaro
- uno studio, a scelta del candidato, sulle legature o abbellimenti
- un brano o uno studio estratto a sorte fra tre presentati dal candidato scelti tra i seguenti: Aguado (III parte del Metodo esclusi i primi 10), Giuliani (op. 48 esclusi i primi 5, op. 83, op. 111, op. 148), Carcassi (op. 60 esclusi i primi 10);
- uno studio di Sor estratto a sorte fra i nn. 1-10 della raccolta di Segovia
- una suite o Partita (oppure 3 pezzi di carattere diverso, anche di differenti autori) dei secoli XVI, XVII o XVIII tratti dalla letteratura per liuto, vihuela o chitarra antica di media difficoltà
- una composizione scelta dal candidato tra le seguenti:
- Tàrrega (Preludi o composizioni originali), Ponce (Preludi), Villa Lobos (Preludi o Suite populaire brésilienne), Llobet (Canzoni popolari catalane), Castelnuovo Tedesco (Appunti)
- una composizione di autore moderno o contemporaneo.





MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

## **CORSO DI STUDIO PRE-ACCADEMICO**

### **PROGRAMMA DELLA SCUOLA DI CLARINETTO**

#### **ESAME D'AMMISSIONE**

Dimostrare di possedere predisposizione per una buona riuscita negli studi musicali, sottoponendosi a quelle prove che la Commissione esaminatrice riterrà opportune. Dimostrare speciale attitudine allo studio del clarinetto.

#### **PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO A**

Scale maggiori e minori fino al registro medio.

Esecuzione di due studi tratti da:

A. Magnani - "16 studi di stile facile" dal Metodo Completo;

Gambaro - 21 capricci (ed. Ricordi).

Una Sonata tratta da J. X. Lefèvre - Metodo per clarinetto Vol. III.

#### **PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO B**

Scale maggiori e minori fino al registro medio-acuto.

Esecuzione di due studi tratti da:

H. Klosé - Studi caratteristici;

R. Stark - Die Schwierigkeiten des Clarinettspiels op.40;

P. Jean-Jean - 20 studi progressivi e melodici (primo vol.).

Lettura di un brano facile a prima vista.

Esecuzione di un brano facile per clarinetto e pianoforte.

#### **PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO C**

**(Compimento degli studi di fascia pre-accademica per *Clarinetto – Strumento principale*)**

Scale maggiori e minori fino al registro più acuto.

Esecuzione di due studi tratti da:

E. Cavallini - 30 Capricci;

R. Stark - 24 studi in tutte le tonalità op.49.

Esecuzione di passi d'orchestra tratti dal repertorio sinfonico e operistico.

Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà e trasporto un tono sopra e mezzo tono sotto di un facile brano.

Esecuzione di una importante composizione tratta dal repertorio per clarinetto e pianoforte o da quello per clarinetto e orchestra nella riduzione per clarinetto e pianoforte.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi"* – Campobasso**

## **PROGRAMMI DELLA SCUOLA DI CLAVICEMBALO**

**Per accedere alla formazione di fascia pre-accademica, i candidati dovranno sostenere un esame d'ammissione che prevede prove attitudinali ritmiche, d'intonazione e coordinamento motorio.**

*Conservatorio Statale di Musica “Lorenzo Perosi”- Campobasso*

FORMAZIONE DI BASE DI FASCIA PRE-ACCADEMICA

**SCUOLA DI CLAVICEMBALO**

Marzo 2011

Docente referente:

*Andreina Di Girolamo*

## **FORMAZIONE MUSICALE**

### **DI FASCIA PRE-ACCADEMICA - SCUOLA DI CLAVICEMBALO**

articolata in tre periodi di studio

primo – secondo – terzo

e per tre livelli di competenza

A – B – C

#### **Obiettivi specifici di apprendimento**

### **PRIMO PERIODO di studio**

#### **ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE**

##### CONOSCENZE

- Conoscenza basilare degli strumenti utilizzati
- Elementi fondamentali di tecnica
- Corretta lettura strumentale della notazione musicale.
- Formule tecniche elementari
- Facili brani musicali

##### ABILITÀ

- Acquisire adeguata impostazione del corpo rispetto allo strumento
- Acquisire tecniche di lettura per lo strumento
- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di facili brani

##### COMPETENZE

(Livello di competenza A)

##### **Al termine del Periodo di studio lo studente:**

- Esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso

### **SECONDO PERIODO di studio**

#### **ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE**

##### CONOSCENZE

- Fondamenti di storia degli strumenti utilizzati
- Principali elementi organologici degli strumenti utilizzati;
- Rapporto tra gestualità, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non;
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione;
- Semplici procedimenti analitici dei repertori studiati;
- Elementi essenziali che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;
- Semplici composizioni musicali strumentali;
- Elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione.
- Sistemi di notazione legati a specifiche pratiche esecutive (intavolatura, basso cifrato, sigle accordali ecc.)

##### ABILITÀ

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance;
- Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;
- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione per lettura di repertori scelti tra generi e stili diversi;

## COMPETENZE

(Livello di competenza B)

### **Al termine del Periodo di studio lo studente:**

- Esegue, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive dimostrando di saper risolvere problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche.

## **TERZO PERIODO di studio**

### **ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE**

#### CONOSCENZE

- Peculiarità organologiche degli strumenti utilizzati. Fondamenti di storia degli strumenti utilizzati;
- Sviluppo e consolidamento del rapporto tra gestualità, respirazione, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non;
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione;
- Procedimenti analitici anche in collegamento con gli altri ambiti musicali;
- Generi e stili: contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;
- Composizioni strumentali di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche;
- Approfondimento e sviluppo di metodologie di studio e di memorizzazione;
- Sviluppo di autonome metodologie di studio

#### ABILITÀ

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di crescente complessità in diverse situazioni di performance.
- Sviluppare e consolidare strategie funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, all'improvvisazione;
- Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento;
- Esplicitare le proprie scelte espressive motivandone le ragioni;
- Possedere tecniche adeguate alla esecuzione di repertori di crescente difficoltà, scelti tra generi e stili diversi, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistici e stilistici;
- Adattare e integrare le metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivo-interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche;
- Eseguire semplici composizioni con autonomia di studio in un tempo assegnato.

## COMPETENZE

(Livello di competenza C - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Strumento principale o Primo strumento)

### **Al termine del Periodo di studio lo studente:**

- esegue e interpreta, un repertorio significativo, di difficoltà adatta, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali.
- ascolta e valuta se stesso;
- dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto.

## **N.B**

I programmi che seguono nascono dalla collaborazione e dal confronto tra docenti dei Conservatori di Bologna, Campobasso, Cosenza, Foggia, Messina.<sup>1</sup>

Il lavoro ha preso spunto da un'importante pubblicazione “ **10 ans avec le Clavecin**” realizzata per il Ministero della Cultura francese, dal *Centre de ressources musique et dance, Cité de la musique*, di Parigi<sup>2</sup>

La programmazione è articolata in nove settori per ciascun anno:

1. Tecnica- Esercizi – Metodi
2. Raccolte
3. Musica del XVI secolo
4. Musica del XVII secolo
5. Musica del XVIII secolo
6. Musica del XX secolo
7. Repertorio di musica da camera
8. Due clavicembali e/o brani a quattro mani.
9. Pratica del basso continuo (dal secondo anno)

**Gli autori, i trattati, i metodi ed i brani in elenco sono proposti per favorire un apprendimento graduale. Possono essere integrati o sostituiti da altri brani di uguale difficoltà provenienti da diverse fonti storiche o da nuove pubblicazioni.**

---

<sup>1</sup> Gruppo di lavoro: Anna Clemente (Messina), Andreina Di Girolamo (Campobasso), Susanna Piolanti (Foggia), Rosanna Posarelli (Cosenza), Silvia Rambaldi (Bologna)

<sup>2</sup> L'opera è frutto della costante collaborazione fra gli autori, clavicembalisti e pedagogisti: Françoise Marmin, e Laure Morabito, Françoise Lengellé e Aline Zylberajch.

## PROGRAMMI DELLA SCUOLA DI CLAVICEMBALO

**Per accedere alla formazione di fascia pre-accademica, i candidati dovranno sostenere un esame d'ammissione che prevede prove attitudinali ritmiche, d'intonazione e coordinamento motorio.**

### 1° Periodo di studio (livello A) (3 anni)

<b>1° anno livello A</b>	
TECNICA-ESERCIZI-METODI	I. ALGRIMM: Manuale der Orgel und Cembalo Technik (1982) M. CORRETTE: Les amusement du Parnasse BACH/RICCI: Metodo per il Fortepiano o Clavicembalo E. POZZOLI: 50 piccoli canoni R..SIEGEL: Apprendre a toucher le clavecin
RACCOLTE	K. ROSENHART: The Amsterdam harpsichord Tutor M. BOXALL: Harpsichord metod
AUTORI DEL XVI° sec.	
AUTORI DEL XVII° sec.	
AUTORI DEL XVIII° sec.	J. S. BACH: Klavierbuchlein fur Anna Magdalena Bach L. MOZART: Notenbuch fur Nannerl
AUTORI DEL XX° sec	B.BARTOK: For Children vol.I, Mikrokosmos I
REPERTORIO DI MUSICA CAMERA	C. e N.CHAMBARD: Je joue avec mes petits amis
BRANI PER DUE CEMBALI E PER 4 MANI	D.G.TURK: Tonstucke fur vier Hande

### ALLA FINE DELL'ANNO DI PROVA È PREVISTO UN ESAME DI CONFERMA

<b>2° anno livello A</b>	
TECNICA-ESERCIZI-METODI	I. ALGRIMM: Manuale der Orgel und Cembalo Technik (1982) M. BOXALL: Harpsichord studies M. CORRETTE: Les amusement du Parnasse BACH/RICCI: Metodo per il Fortepiano o Clavicembalo KUNZ: Canoni J. NARES: Principio or a regular introduction to playing on the Harpsichord E. POZZOLI: 50 piccoli canoni – R..SIEGEL: Apprendre a toucher le clavecin SCALE e ARPEGGI
RACCOLTE	M. BOXALL: Harpsichord metod K. ROSENHART: The Amsterdam harpsichord Tutor D. AGAY: The joy of baroque C.COFONE: Elisabeth Roger Hir Virginal Book
AUTORI DEL XVI° sec.	
AUTORI DEL XVII° sec.	E. C. JACQUET de LA GUERRE: Pièces de clavecin ( Minuetti) H. PURCELL: Brani semplici

AUTORI DEL XVIII° sec.	J. S. BACH: Klavierbuchlein fur Anna Magdalena Bach, Kleine Preludien & Fughetten L. e W. A. MOZART: Notenbuch fur Nannerl (K. 1-6)
AUTORI DEL XX° sec	B. BARTOK: For Children vol. I e II, Mikrokosmos I e II
REPERTORIO DI MUSICA CAMERA	C. e N. CHAMBARD: Je joue avec mes petits amis-
BRANI PER DUE CEMBALI E PER 4 MANI	D.G.TURK: Tonstucke fur vier hande G. M. RUTINI: 12 Divertimenti facili e brevi
BASSO CONTINUO	LAIZE MICHEL : La Basse continue pour Petits et Grands MORAND MARTIAL : Basse chiffrée, vol 1 « Première approche », vol. 2 « Aperçu sur différents styles » J. F.D'ANDRIEU: Principes de l'Accompagnement du Clavecin, e/o P. TOMEONI: Regole pratiche per accompagnare il Basso Continuo, e/o altri trattati o metodi proposti dall'insegnante

<b>3° anno livello A</b>	
TECNICA-ESERCIZI-METODI	I. ALGRIMM: Manuale der Orgel und Cembalo Technik (1982) M. BOXALL: Harpsichord studies M. CORRETTE: Les amusement du Parnasse BACH/RICCI: Metodo per il Fortepiano o Clavicembalo J. NARES: Principio or a regular introduction to playing on the Harpsichord – R..SIEGEL: Apprendre a toucher le clavecin SCALE e ARPEGGI
RACCOLTE	M. BOXALL: Harpsichord metod K. ROSENHART: The Amsterdam harpsichord Tutor C.COFONE: Elisabeth Roger Hir Virginal Book E. DOFLEIN: Kleine Fugen für Klavier
AUTORI DEL XVI° sec.	ANONIMO: Intavolatura nova di varie sorte di balli (1551)
AUTORI DEL XVII° sec.	H.PURCELL: Brani scelti
AUTORI DEL XVIII° sec.	J. S. BACH: Invenzioni a due voci, Kleine Preludien & Fughetten, Klavierbuchlein fur Wilhelm Friedmann Bach L. e W. A. M OZART: Notenbuch fur Nannerl (k.7 - 9) J. F. DANDRIEU: brani tratti dalle Suites D.SCARLATTI: sonate K. 32, K. 34, K. 42 o altre a scelta
AUTORI DEL XX° sec	B.BARTOK: For Children vol. II, Mikrokosmos II (brani selezionati) A. SCHNITTKE: Troisième fragment C. CROUSIER: Cinq pièces faciles pour clavecin
REPERTORIO DI MUSICA DA CAMERA	C. e N. CHAMBARD: Je joue avec mes petits amis
BRANI PER DUE CEMBALI E PER 4 MANI	D. G. TURK: Tonstucke fur vier hande B. BARTOK : Mikrokosmos II (Movimento contrario, alla Ungherese) F. EMONTS: Frohliche tanze nach alter Weisen (*trascrizioni moderne, ed. Schott ED 5176)
BASSO CONTINUO	LAIZE MICHEL : La Basse continue pour Petits et Grands MORAND MARTIAL : Basse chiffrée, vol 1 « Première approche », vol. 2 « Aperçu sur différents styles » J. F.D'ANDRIEU: Principes de l'Accompagnement du Clavecin, e/o P. P. TOMEONI: Regole pratiche per accompagnare il Basso Continuo, e/o altri trattati o metodi proposti dall'insegnante



**PROGRAMMA D'ESAME livello di competenza A (inferiore)**

1. Esecuzione di una scala a mani giunte (maggiore e relativa minore con estensione di due ottave) e arpeggio di triade maggiore e minore.
2. Due brani tratti dagli autori indicati nel settore "TECNICA, ESERCIZI, METODI" studiati durante l'ultimo anno
3. Esecuzione di un brano a scelta tratto dal settore "RACCOLTE"
4. Due brani di carattere diverso tratti dall'Intavolatura nova (1551) e/o da Henry Purcell
5. J. S. Bach: esecuzione di un brano estratto a sorte tra tre studiati durante l'ultimo anno
6. L. e W. A. Mozart: un brano tratto da *Notenbuch für Nannerl*
7. J. F. Dandrieu: un brano tratto dalle Suites
8. D. Scarlatti: una sonata
9. Prova di accompagnamento semplice, con basso continuo precedentemente studiato

**2° Periodo di studio (livello B) ( 2 anni )**

<b>1° anno livello B</b>	
TECNICA-ESERCIZI-METODI	M. BOXALL: Harpsichord studies M.CORRETTE: Les amusement du Parnasse BACH/RICCI: Metodo per il Fortepiano o Clavicembalo J. NARES: Principio or a regular introduction to playing on the Harpsichord J.B.CRAMER: Short Studies op. 100 (brani selezionati) T.GIORDANI: Fourteen preludes for harpsichord or Piano-Forte E. BAIANO: metodo per clavicembalo
RACCOLTE	M. BOXALL: Harpsichord metod C.COFONE: Elisabeth Roger Hir Virginal Book E.DOFLEIN: Kleine Fugen fur Klavier (autori vari) M.S.KASTNER: Cravistas Portuguezes vol.I° C. TILNEY: The art of the unmeasured prelude for Harpsichord
AUTORI DEL XVI° sec.	P. ATTAIGNANT: dances (1531) ANONIMO: Intavolatura nova di varie sorte di balli (1551)
AUTORI DEL XVII° sec.	E. C. JAQUET de LA GUERRE : Pièces de clavecin H. PURCELL: brani scelti J. PACHELBEL : Suiten fur Cembalo Elisabeth Rogers Hir Virginal Booke: Brani a scelta
AUTORI DEL XVIII° sec.	J. S.BACH Invenzioni a due voci, Klavierbuchlein fur Wilhelm Friedmann Bach J.F.DANDRIEU: brani tratti dalle Suites D. SCARLATTI: sonate k. 80, K. 94 o altre a scelta G. F. HAENDEL: Klavierwerke B. PASQUINI e/o A. SCARLATTI : Brani a scelta
AUTORI DEL XX° sec	B. BARTOK: For Children vol.I e II, Mikrokosmos II e III (brani selezionati) H. POUSSEUR : Methodicare, études de compréhension, d'interpretation et d'invention musicales contemporaines C. CROUSIER : Cinq pièces faciles pour clavecin
REPERTORIO DI MUSICA DA CAMERA	W. A. MOZART: Sonate per flauto e clavicembalo obbligato Brani a scelta per varie formazioni con Basso Continuo
BRANI PER DUE CEMBALI E PER 4 MANI	D.G.TURK: Tonstucke fur vier hande B. BARTOK: Mikrokosmos II J. FARNABY: For two Virginals N. JOMMELLI: Sonata in Do Maggiore G. F. WOLF: Sonata in Fa maggiore

BASSO CONTINUO	<p>LAIZE MICHEL : La Basse continue pour Petits et Grands</p> <p>MORAND MARTIAL : Basse chiffrée, vol 1 « Première approche », vol. 2 « Aperçu sur différents styles »</p> <p>J. F.D' ANDRIEU: Principes de l'Accompagnement du Clavecin, e/o P.</p> <p>TOMEONI: Regole pratiche per accompagnare il Basso Continuo, e/o altri trattati o metodi proposti dall'insegnante</p>
----------------	---

<b>2° anno livello B</b>	
TECNICA-ESERCIZI-METODI	<p>M. BOXALL: Harpsichord studies</p> <p>M.CORRETTE: Les amusements du Parnasse</p> <p>BACH/RICCI: Metodo per il Fortepiano o Clavicembalo-</p> <p>J. NARES: Principio or a regular introduction to playing on the Harpsichord-</p> <p>J. B. CRAMER: Short Studies op. 100 (brani selezionati)</p> <p>T.GIORDANI: Fourteen preludes for harpsichord or Piano-Forte</p> <p>E. BAIANO: metodo per clavicembalo</p>
RACCOLTE	<p>M. BOXALL: Harpsichord metod</p> <p>E. DOFLEIN: Kleine Fugen fur Klavier (autori vari)</p> <p>M.S. KASTNER: Cravistas Portuguezes vol.I°</p> <p>C. TILNEY: The art of the unmeasured prelude for Harpsichord</p>
AUTORI DEL XVI° sec.	<p>M.FACOLI: Balli d'arpicordo</p> <p>J.P SWEELINCK: Malle Sijmen, Fantasia X, Toccata XXVI</p> <p>A. VALENTE: Lo ballo dell'intorcia con sette mutanze</p> <p>P. ATTAIGNANT: danze a scelta (1531)</p> <p>Musica per tastiera di Castell' Arquato: danze a scelta</p>
AUTORI DEL XVII° sec.	<p>J. PACHELBEL : Suiten fur Cembalo</p> <p>H. PURCELL : brani a scelta</p> <p>G. PICCHI: Balli d'arpicordo</p> <p>B. PASQUINI: brani a scelta</p> <p>A. SCARLATTI: brani a scelta</p>
AUTORI DEL XVIII° sec.	<p>J. S. BACH: Invenzioni a tre voci, Franzosische Suiten</p> <p>J. F. DANDRIEU: brani tratti dalle Suites</p> <p>D.SCARLATTI : sonate</p> <p>G.F. HAENDEL : Klavierwerke</p> <p>G. Ph. TELEMANN: Drei dutzend klavier fantasien</p> <p>C. PH. E. BACH: brani a scelta</p> <p>F. COUPERIN: Pièces pour clavecin</p> <p>J. DUPHLY: Pièces pour clavecin</p> <p>J.Ph RAMEAU: Pièces de clavecin</p> <p>B.GALUPPI: brani a scelta</p> <p>D. CIMAROSA: brani a scelta</p> <p>J. H. FIOCCO: brani a scelta</p> <p>F. J.HAYDN: brani a scelta</p> <p>W. A. MOZART: brani a scelta</p>
AUTORI DEL XX° sec	<p>B.BARTOK: For Children I e II. Mikrokosmos III (brani selezionati)</p> <p>K. STOCKHAUSEN: Tierkreis</p>
REPERTORIO DI MUSICA DA CAMERA	<p>W. A. MOZART: Sonate per flauto e cembalo obbligato</p> <p>Brani a scelta per varie formazioni con Basso Continuo</p>
BRANI PER DUE CEMBALI E PER 4 MANI	<p>C.PH.E.BACH: Vier kleine duette fur zwei tasteninstrumente</p> <p>G. Ph. TELEMANN: Klavierbuchlein (due fughe a quattro mani)</p> <p>B. BARTOK: Mikrokosmos III (Danza Ungherese)</p>
BASSO CONTINUO	<p>LAIZE MICHEL : La Basse continue pour Petits et Grands</p> <p>MORAND MARTIAL : Basse chiffrée, vol 1 « Première approche », vol. 2</p>

	<p>« Aperçu sur différents styles »          J. F.D'ANDRIEU: Principes de l'Accompagnement du Clavecin, e/o P.          TOMEONI: Regole pratiche per accompagnare il Basso Continuo, e/o altri trattati o metodi proposti dall'insegnante</p>
--	---

### PROGRAMMA D'ESAME livello B ( medio )

1. Esecuzione di due scale a mani giunte (maggiore e relativa minore) con estensione di quattro ottave e arpeggio di settima maggiore
2. Esecuzione di due brani tratti da quelli indicati nel settore 1 “TECNICA, ESERCIZI, METODI” studiati durante l'ultimo anno
3. Esecuzione di un brano a scelta tratto dal settore 2 “RACCOLTE”
4. Un brano scelto dal candidato fra le composizioni del XVI sec.
5. Un brano scelto dal candidato fra le composizioni del XVII secolo
6. J. S. Bach: esecuzione di una Invenzione a due voci e una a tre voci
7. J. S. Bach: esecuzione di tre brani tratti da una Suite Francese
8. Un brano estratto a sorte tra tre presentati di un autore del XVIII sec (escluso Bach)
9. D. Scarlatti: una sonata
10. Un brano a scelta tra composizioni del XX secolo o contemporanee.
11. Prova di accompagnamento, con basso continuo precedentemente studiato

### 3° Periodo di studio (livello C) ( 3 anni )

<b>1° anno livelloC</b>	
TECNICA-ESERCIZI-METODI-RACCOLTE	J.B.CRAMEYER: Short Studies op. 100 (brani selezionati) E.BAIANO: metodo per clavicembalo
RACCOLTE	M. S. KASTNER: Cravistas Portuguezes vol.I°, Silva iberica de musica para tecla C. TILNEY: The Art of the unmeasured prelude for harpsichord
AUTORI DEL XVI° sec.	M. FACOLI: Balli d'arpicordo J.P SWEELINCK: Toccata XXIII, XXIV VIRGINALISTI INGLESI: Brani a scelta G. DIRUTA: brani dal “Transilvano” A. GABRIELI: brani a scelta
AUTORI DEL XVII° sec.	J. PACHELBEL: Suiten fur Cembalo – Hexachordum Apollinis D. BUXTEHUDE: Samtliche suiten und variationen J. BLOW: Six suiten L. COUPERIN : Pièces de Clavecin J. K.VON KERLL: Ciacona G. PICCHI: Balli d'arpicordo G. FRESCOBALDI: brani a scelta B. PASQUINI: brani a scelta A. SCARLATTI: brani a scelta
AUTORI DEL XVIII° sec.	T. ARNE; Eight keyboard sonatas. C. PH. E. BACH: Sonate J. S. BACH: Suiten inglesi, Das Wohltemperierte klavier I, C. BALBASTRE: La D'Hericourt G. BOEHM: Samtliche werke F. COUPERIN: Pièces de Clavecin G.F. HAENDEL: Klavierwerke J.Ph RAMEAU: Pièces de clavecin D.SCARLATTI: sonata k 35, 63, 67, 73, 74, 309 e/o altre a scelta

	G. Ph. TELEMANN: Drei dutzend klavier fantasien L. A. COUPERIN: Pieces de Clavecin (a scelta) Brani tratti dai seguenti autori, e/o altri a scelta: J. K. F. FISCHER - B.GALUPPI - D.CIMAROSA- J. H. FIOCCO – G. B.PESCETTI- J. KUNAU- F. J. HAYDN
AUTORI DEL XX° sec	B.BARTOK: Mikrokosmos IV (brani selezionati) H. POUSSEUR : Methodicare, études de compréhension, d'interpretation et d'invention musicales contemporaines- H.W.HENZE : Six absences pour le clavecin K. STOCKHAUSEN: Tierkreis
REPERTORIO DI MUSICA DA CAMERA	W. A. MOZART: Sonate per flauto e cembalo obbligato Brani di autore a scelta per varie formazioni con Basso Continuo
BRANI PER DUE CEMBALI E PER 4 MANI	PH.E C. BACH: Vier kleine duette fur zwei tasteninstrumente
BASSO CONTINUO	LAIZE MICHEL : La Basse continue pour Petits et Grands MORAND MARTIAL : Basse chiffrée, vol 1 « Première approche », vol. 2 « Aperçu sur différents styles » J. F.D' ANDRIEU: Principes de l'Accompagnement du Clavecin, e/o P. TOMEONI: Regole pratiche per accompagnare il Basso Continuo, e/o altri trattati o metodi proposti dall'insegnante

<b>2° anno livello C</b>	
TECNICA-ESERCIZI-METODI	J. B.CRAMER: Short Studies op. 100 , 21 etuden fur klavier (brani selezionati) F.COUPERIN: L' Art de toucher le clavecin
RACCOLTE	M.S.KASTNER: Cravistas Portuguezes vol.I°II°, Silva iberica de musica para tecla C.TILNEY: The Art of the unmeasured prelude for harpsichord
AUTORI DEL XVI° sec.	M.FACOLI: Balli d' arpicordo J.P SWEELINCK: Toccata XXI, XXII, XXX VIRGINALISTI INGLESI: brani a scelta A.VALENTE: Intavolatura de cimbalo
AUTORI DEL XVII° sec.	D.BUXTEHUDE : Samtliche suiten und variationen L.COUPERIN : Piéces de Clavecin G.FRESCOBALDI : Primo Libro di Toccate T.MERULA : brani a scelta M.ROSSI : brani a scelta G.PICCHI : brani a scelta B. PASQUINI: brani a scelta A. SCARLATTI: brani a scelta
AUTORI DEL XVIII° sec.	J.S.BACH: Suiten inglesi, Das Wohltemperierte klavier II G.BOEHM: Samtliche werke F.COUPERIN: Piéces de clavecin J.DUPHLY: Piéces pour Clavecin A.FORQUERAY: Piéces de Clavecin G.F. HAENDEL : Klavierwerke J.Ph RAMEAU: Piéces de clavecin Brani tratti dai seguenti autori, e/o altri a scelta: D.SCARLATTI -B.GALUPPI-D.CIMAROSA-J.H. FIOCCO G.B.PESCETTI-J.KUNAU-F.J.HAYDN
AUTORI DEL XX° sec.	B.BARTOK: Mikrokosmos IV (brani selezionati) H. POUSSEUR : Methodicare, études de compréhension, d'interpretation et

	d'invention musicales contemporaines H.W.HENZE : Six absences pour le clavecin K. STOCKHAUSEN: Tierkreis G.FINZI : Rituel pour Clavecin
REPERTORIO DI MUSICA DA CAMERA	W.A.MOZART: Sonate per flauto e pianoforte k11,12,13,14,15- Sonate per il Clavicembalo con accompagnamento di violino o flauto traverso... K.F.ABEL: Six Sonates pour le Clavecin op.5 G.F.HAENDEL : Sonata in do diesis per Viola da gamba e Cembalo E.ROLIN: Pirouette I
BRANI PER DUE CEMBALI E PER 4 MANI	C.PH.E. BACH: Vier kleine duette fur zwei tasteninstrumente J. CH. BACH: Sonate RUTINI: Quartetti a due cembali
BASSO CONTINUO	LAIZE MICHEL : La Basse continue pour Petits et Grands MORAND MARTIAL : Basse chiffrée, vol 1 « Première approche », vol. 2 « Aperçu sur différents styles » J. F.D'ANDRIEU: Principes de l'Accompagnement du Clavecin, e/o P. TOMEONI: Regole pratiche per accompagnare il Basso Continuo, e/o altri trattati o metodi proposti dall'insegnante

<b>3° anno livello C</b>	
TECNICA-ESERCIZI-METODI	J.B.CRAMER: 21 etuden fur klavier (brani selezionati) F.COUPERIN: L'Art de toucher le clavecin
RACCOLTE	M.S.KASTNER: Cravistas Portuguezes vol.I°II°, Silva iberica de musica para tecla C.TILNEY: The Art of the unmeasured prelude for harpsichord
AUTORI DEL XVI° sec.	VIRGINALISTI INGLESI: brani a scelta A.deCABEZON: Obras de musica A.VALENTE: Intavolatura de cimbalò J.P.SWEELINCK: Echo Fantasia XIV, Toccata XV ,Pavana Hispanica, Pavana Lachrimae, Engelsche Fortuyn
AUTORI DEL XVII° sec	J.H.d'ANGLEBERT : Pièces de Clavecin - L.COUPERIN : Pièces de Clavecin G. LE ROUX : Pièces de Clavecin G.PICCHI : brani a scelta G.FRESCOBALDI : Primo e Secondo Libro di Toccate, Arie, J.J.FROBERGER: brani a scelta nei diversi stili B.PASQUINI: brani a scelta nei diversi stili - A.SCARLATTI : brani a scelta
AUTORI DEL XVIII° sec.	C.Ph.E. BACH : Sechs Sonaten furs Clavier mit veranderten reprints - The Prussian Sonatas (brani a scelta) J.Ch BACH: Sonates pour le Clavecin ou le Fortepiano J.S.BACH: Partita prima in SI bemolle maggiore- Toccata in mi minore, Fantasia - Concerti trascritti - G.BOEHM: Samtliche werke G.F. HAENDEL: Klavierwerke F.COUPERIN: Pièces de clavecin - J.Ph RAMEAU: Pièces de clavecin Brani tratti dai seguenti autori, e/o altri a scelta: D.SCARLATTI -B.GALUPPI-D.CIMAROSA-J.H. FIOCCO G.B.PESCETTI-J.KUNAU-F.J.HAYDN- D. PARADISI - G. B. PLATTI
AUTORI DEL XX° sec.	H. POUSSEUR : Methodicare, études de compréhension, d'interpretation et d'invention musicales contemporaines- G.FINZI: Rituel pour Clavecin H.W.HENZE : Six absences pour le clavecin
REPERTORIO DI MUSICA DA CAMERA	K.F.ABEL: Six Sonates pour le Clavecin op.5 C.Ph.E.BACH : Sonata in Si bemolle Wq161/2

	J.C.BACH : Quintetto in RE maggiore, Sei sonate Op.16 (J.S.BACH) : Sonata in SOL minore per Flauto e Clavicembalo obbligato BWV 1020 J.B.DE BOIMORTIER: Sei sonate per Flauto e Cembalo Op.91 Brani di autori a scelta per varie formazioni con Basso Continuo
BRANI PER DUE CEMBALI E PER 4 MANI	J.C.BACH: Quintetto in RE diesis Op.11 n°6 trascritto per due cembali L.BOCCHERINI : Quartetti “accomodati per due Cembali” F.COUPRIN: Muséte de choisi (Ordre 15°) F.COUPERIN: La Letiville (Ordre 16°), Musete de Taverni ( Ordre 15°) J.FARNABY: For two Virginals RUTINI: Quartetti a due cembali MOZART: Sonate a quattro mani
BASSO CONTINUO	LAIZE MICHEL : La Basse continue pour Petits et Grands MORAND MARTIAL : Basse chiffrée, vol 1 « Première approche », vol. 2 « Aperçu sur différents styles » J. F.D’ANDRIEU: Principes de l’Accompagnement du Clavecin, e/o P. TOMEONI: Regole pratiche per accompagnare il Basso Continuo, e/o altri trattati o metodi proposti dall’insegnante

### PROGRAMMA D’ESAME livello C ( superiore )

1. Esecuzione di un brano estratto a sorte fra tre presentati, tratti dagli autori indicati nel settore 1 “TECNICA, ESERCIZI, METODI” studiati durante l’ultimo anno
2. Un brano scelto dal candidato fra composizioni del XVI sec.
3. Un brano di G.Frescobaldi
4. Un brano estratto a sorte fra tre presentati di un autore del XVII secolo
5. J. S. Bach: esecuzione di una Toccata oppure tre brani tratti da una suite inglese o una partita
6. J. S. Bach: Un Preludio e Fuga da “Das Wohltemperierte klavier I” e un Preludio e Fuga da “Das Wohltemperierte klavier II”
7. Un brano estratto a sorte fra tre presentati di un autore del XVIII sec (escluso Bach) di cui uno di autore francese.
8. D. Scarlatti: due sonate
9. Un brano a scelta tra composizioni del XX secolo o contemporanee.
10. Prova di accompagnamento, con basso continuo precedentemente studiato
11. Studio ed esecuzione di un brano assegnato tre ore prima dalla commissione

### ELENCO SUPPLEMENTARE DI TESTI UTILIZZABILI

#### Antologie

##### **Emer Buckley (livello B e C )**

*Fac-similés enseignement*

Clavecin 1er Cycle : Vol. I Clavecin 2ème cycle : Vol. II

éd. Fuzeau. Courlay, 2003

##### **Peter le Huray (livello C)**

*The fingering of virginal music, eleven pieces by Bull, Byrd, Gibbons and other with contemporary fingerings*

éd. Stainer & Bell. Londres, 1980

**Laure Morabito, Aline Zylberajch. (livello B)**

*Premiers Fac-similés*

éd. Fuzeau. Courlay, 2001

**Howard Ferguson (livello B e C)**

*Early English Keyboard Music*

Oxford University Press, 1971      2 volumi

**Howard Ferguson (livello B e C)**

*Early German Keyboard Music*

Oxford University Press, 1977      2 volumi

**Howard Ferguson (livello B e C)**

*Early Italian Keyboard Music*

Oxford University Press, 1977      2 volumi

**Barry Ife, Roy Truby (livello B 2° anno e C)**

*Early Spanish Keyboard Music*

Oxford University Press,              3 volumi

*A Collection of Favourite Lessons for young Practitioners on the Harpsichord*

*Composed by Different Authors*

Oxford University Press, 1981 **(livello A 3° anno e B)**



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi"* – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

### Corso di Formazione Pre-Accademica in COMPOSIZIONE

#### Esami di ammissione

Colloquio orale volto a valutare le conoscenze e le capacità del candidato

#### Programma di studio

##### Livello Medio (durata 2 anni)

###### Primo anno

- a) Introduzione all'armonia e al sistema tonale.
- b) Studio del Corale bachiano.
- c) La modalità. Introduzione al contrappunto.
- d) Esercitazioni di scrittura musicale.

###### Secondo anno

- a) Introduzione all'analisi musicale.
- b) Approfondimento dello studio dell'armonia.
- c) Approfondimento del Corale bachiano.
- d) Approfondimento delle tecniche contrappuntistiche: realizzazione di brevi forme vocali.
- e) Studio delle tecniche compositive, orientate anche ai linguaggi moderni e contemporanei: realizzazione di forme brevi per pianoforte e/o piccoli organici strumentali.

##### Livello Avanzato (durata 3 anni)

###### Primo anno

- a) Analisi musicale di opere di diversi stili. Studio delle principali tecniche di analisi.
- b) Approfondimento dello studio dell'armonia. L'armonia nel XX e XXI secolo.
- d) Contrappunto vocale: prosecuzione e approfondimenti.
- c) Approfondimento dello studio di forme brevi, con particolare riguardo per le forme vocali (Lied) e pianistiche.
- e) Studio delle tecniche strumentali ed esercitazioni di scrittura per piccoli organici, vocali e/o strumentali.

###### Secondo anno

- a) Analisi musicale di opere di diversi stili. Proseguimento dello studio delle principali tecniche di analisi.
- b) Proseguimento nello studio delle principali tecniche e forme contrappuntistiche, orientate anche ai linguaggi moderni e contemporanei.
- c) Approfondimenti ed esercitazioni sul Lied e sulle tecniche di scrittura pianistica.
- d) Prosecuzione dello studio delle tecniche strumentali e conseguenti esercitazioni di scrittura.

###### Terzo anno

- a) Analisi musicale di opere di diversi stili, con applicazione delle diverse tecniche.
- b) Esercitazioni contrappuntistiche: composizione di importanti forme strumentali e/o vocali.
- c) Esercitazioni sulle forme vocali sacre e profane.
- d) Studio dei rapporti fra testo e musica: esercitazioni di scrittura per una o più voci e piccoli organici.
- e) Tecniche strumentali moderne e contemporanee; realizzazione di lavori di media entità.

**Esami di fine anno:** Presentazione e discussione del lavoro svolto.





MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi"* – Campobasso**

**Programma di ammissione Contrabbasso**

- 1) Verifica con test estemporanei delle attitudini musicali e fisiche.
- 2) Eventuale breve esecuzione musicale con programma libero
- 3) Breve colloquio relativo alle motivazioni della scelta dello strumento



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi"* – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

### PROGRAMMA DEL CORSO DI FORMAZIONE PRE – ACCADEMICO DI CORNO

#### ESAME DI AMMISSIONE / IDONEITA'

Esame delle attitudini musicali , fisiche e motivazionali;  
Eventuale breve esecuzione musicale con programma libero.

#### LIVELLO BASE (3 anni)

##### OBBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Conoscenza basilare dello strumento Fa/Sib delle sue principali componenti. Impostazioni fondamentali: postura, respirazione, imboccatura. Posizioni della scala cromatica in FA/Sib, intervalli e studi propedeutici adeguati.

##### BIBLIOGRAFIA E REPERTORIO

Gusperti Emiliano Fortissimo metodo individuale e collettivo per Corno  
Mariani Metodo popolare per Corno  
Franz Nauber 30 esercizi melodici op. 33  
De Angeli E. Gran Metodo per Corno  
Bartolini F. Metodo per Corno

##### ESAME

Due scale maggiori a scelta del candidato  
Esecuzione di tre studi, da concordare con l'insegnante.

#### LIVELLO MEDIO (2 anni)

##### OBBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Ampliamento della tecnica delle scale maggiori e relative minori, armonici e trasporti. Uso della mano destra per la realizzazione del Corno mano. Sviluppo delle varie tecniche sul legato e staccato.

Consolidamento degli elementi tecnici studiati. Studi di brani della letteratura del Corno di adeguata difficoltà.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi"* – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

### **BIBLIOGRAFIA E REPERTORIO**

Rossari Metodo per Corno  
De Angelis E. Metodo per Corno  
Muller 34 studi op. 64  
Kopprasch 60 studi per Corno  
Oscar Franz Waldhorn Schule

### **ESAME**

Due scale maggiori e relative minori a scelta del candidato.  
Esecuzione di tre studi, a scelta del candidato.  
Trasporto. Esecuzione di un brano di adeguata difficoltà per Corno e Pianoforte o Corno solo, da concordare con l'insegnante.

### **LIVELLO AVANZATO (3 anni)**

### **OBBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

Consolidamento e sviluppo della tecnica, articolazione e fraseggio.  
Studio di tutte le scale maggiori e minori, arpeggi e trasporti in tutti i toni. Tecnica base di esecuzione sul Corno a mano. Letteratura del repertorio, compresa la musica da camera. Passi solistici del repertorio lirico – sinfonico.

### **BIBLIOGRAFIA E REPERTORIO**

Maxime Alphonse Deux Cent Etudes Nouvelles III volume  
De Angelis Edoardo Gran Metodo per Corno parte III  
Muller 34 studi op. 64  
Kopprasch 60 studi per Corno  
Oscar Franz Waldhorn Schule  
Concerti e Sonate, passi a solo del repertorio lirico - sinfonico.

### **ESAME**

Esecuzione di un brano per Corno e pianoforte o di ensemble cameristico se richiesto, da concordare con l'insegnante.  
Esecuzione di due studi a scelta del candidato tratti dai metodi sopra elencati.  
Esecuzione di un brano per Corno a mano, da concordare con l'insegnante.  
Lettura estemporanea e trasporto, passi a solo del repertorio lirico-sinfonico.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi"* – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

# PROGRAMMA PER GLI ESAMI DI AMMISSIONE AI CORSI PREACCADEMICI DI FAGOTTO

### ESAME D'AMMISSIONE

Dimostrare di possedere predisposizione per una buona riuscita negli studi musicali, sottoponendosi a quelle prove che la Commissione esaminatrice riterrà opportune. Dimostrare speciale attitudine allo studio del fagotto.

### PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO A

Scale maggiori e minori fino al registro medio.

Esecuzione di due studi tratti da:

E. Ozi: Metodo Popolare per Fagotto.

Weissenborn : “Studies” vol.I°

Esecuzione di un semplice brano con accompagnamento pianistico.

### PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO B

Scale maggiori e minori fino al registro medio-acuto.

Esecuzione di due studi tratti da:

E. Ozi: Capricci.

E. Krakamp: Metodo per Fagotto.

Lettura facile a prima vista.

Esecuzione di un brano facile per fagotto e pianoforte.

### PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO C

**(Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Fagotto – Strumento principale)**

Scale maggiori e minori fino al registro più acuto.

Esecuzione di due studi tratti da:

E. Krakamp: Metodo per Fagotto (30 Studi Caratteristici).

L. Milde op. 26 I° parte.

Esecuzione di alcuni assoli del repertorio sinfonico e lirico.

Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà.

Esecuzione di una sonata o concerto per fagotto con accompagnamento pianistico.

---

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Conservatorio di Musica "LORENZO PEROSI" - Campobasso

**Corsi di Formazione di Base**

---

# **Scuola di Fisarmonica**

## Indice

Requisiti per l'ammissione ai Corsi di Formazione di Base.....	3
Programma di studio I Periodo (Inferiore) .....	4
Programma di Studio II Periodo (Medio).....	5
Programma di Studio III Periodo (Superiore) .....	6
Programma d'esame di Compimento Inferiore (per passare da I Periodo a II Periodo).....	8
Programma d'esame di Compimento Medio (per passare da II Periodo a III Periodo) .....	9
Programma d'esame per il conseguimento del Diploma CO.FOR.BAS. (Compimento Superiore) .	11

## ***Requisiti per l'ammissione ai corsi di formazione di base***

L'ingresso ai corsi avviene, nel limite dei posti disponibili, superando un esame di ammissione. Ciascun candidato deve sostenere:

a) una prova relativa alla verifica dell'**attitudine musicale generale**. La prova verte su verifiche di difficoltà progressiva su: senso ritmico, senso melodico, senso armonico, intonazione e canto. Sono esonerati da questa prova i candidati già in possesso di Licenza di Teoria e Solfeggio, o di attestazione di specifiche abilità e competenze rilasciata da un Conservatorio di musica;

b) una prova esecutiva (se il candidato sa già suonare) in cui il candidato dimostra di conoscere il sistema a bassi sciolti e quello standard a bassi e accordi precomposti, verifica delle condizioni fisiche e fisiologiche connesse alle esigenze esecutive dello specifico strumento, verifica del livello di interesse e di cultura musicale sia generale che per lo specifico insegnamento, eventuale capacità di suonare altri strumenti (in **mancanza di una prova esecutiva sullo strumento per cui viene svolto l'esame**).

L'esito dell'esame è espresso in decimi con frazioni centesimali: l'idoneità si consegue con la votazione minima di 6,00 su dieci. I candidati risultati **idonei** hanno titolo ad iscriversi in base ai posti disponibili e secondo l'ordine occupato nella graduatoria d'ammissione.

## ***Programma di studio I Periodo (Inferiore)***

- **Scale:** Maggiori e minori (armoniche, melodiche, naturali) per moto retto nell'ambitus delle due ottave.
- **Arpeggi:** Maggiori e minori nell'ambitus delle due ottave.
- **Tecnica I di C. Jacomucci:** Tecnica Hanon, Tecnica parallela, Indipendenza delle dita, articolazione del pollice, note ripetute (ed. Bèrben).
- **E. Cambieri - F. Fugazza - V. Melocchi:** Metodo per fisarmonica volume I (ed. Bèrben).
- **M. Ellegaard - L. Holm - T. Lundquist:** Akkordeon Schule Für Die Jugend (ed. Thore Ehrling Musik).
- **M. Ellegaard:** Comprehensive method for the chromatic free bass system (ed. Hohner).
- **A. Abbott:** Méthode Classique pour accordèon a basses chromatiques (ed. L. Filippo & M. Combre).
- **E. Zajec:** Lo studio dei bassi fino al n.138 (ed. Bèrben).
- **S. Scappini:** 20 Studietti elementari (ed. Bèrben).
- **F. Beyer:** Scuola Preparatoria allo studio del pianoforte op.101 dal n.50 al n.106.
- **C. Czerny:** 40 esercizi (ed. Bèrben).
- **C. Czerny:** 35 Studi fino al n.24 (ed. Bèrben).
- **K. M. Kunz:** 200 Piccoli Canoni op.14 a 2 parti.
- **J. S. Bach:** Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach.
- **Brani tratti dal repertorio pianistico e/o cembalistico** di difficoltà relativa al corso.
- **Brani originali per fisarmonica** di difficoltà relativa al corso (sia esclusivamente ad accordi precomposti e sia a note singole).
- **Prima vista di difficoltà relativa al corso.**



## ***Programma di Studio II Periodo (Medio)***

- **Scale:** Maggiori e minori (armoniche, melodiche, naturali) per moto retto e contrario nell' ambitus delle tre ottave.
- **Arpeggi:** Maggiori e minori nell' ambitus delle tre ottave.
- **Tecnica I di C. Jacomucci:** Tecnica Hanon, Tecnica parallela, Indipendenza delle dita, articolazione del pollice, note ripetute, abbellimenti, glissando, tecnica polifonica (ed. Bèrben).
- **E. Zajec:** Lo studio dei bassi dal n.139 al n.196 (ed. Bèrben).
- **C. Czerny:** 35 Studi dal n.25 al n.35.
- **S. Scappini:** Dieci Studi di media difficoltà (ed. Bèrben).
- **E. Cambieri - F. Fugazza - V. Melocchi:** Metodo per fisarmonica volume II (ed. Bèrben).
- **A. D'Auberge:** Artist Etudes
- **P. Deiro:** Finger Dexterity
- **H. Hermann:** Sieben stücke
- **J. S. Bach:** Kleine Präludien und Fughetten
- **J. S. Bach:** Invenzioni a due voci
- **J. S. Bach:** Invenzioni a tre voci
- **Brani tratti dalla letteratura clavicembalistica minore** fra i seguenti autori :  
F. Gasparini, M. A. Rossi, G. M. Rutini, B. Pasquini, A. Soler, M. Vento.
- **Composizioni Originali a scelta fra le seguenti:**
  - **J. Derbenko:** kleine Suite
  - **A. Repnikov:** kindersuite I,II
  - **V. Semionov:** Kindersuite II
  - **V. Solotarev:** Kindersuite I,II,III,IV,V,VI
  - **B. Precz:** Suite para niños n.2,n.3,n.4,n.5
  - **G. Schenderyov:** Scherzo
  - **N. Tschaikin:** Valzer Lirico
  - **A. Nagajev :** kindersuite I
  - **V. Shishin:** In the zoo
  - **A. Dorensky:** Let's count up to five
  - **U. Jutila:** Pictures for children
- **Prima vista di difficoltà relativa al corso**

## ***Programma di Studio III Periodo (Superiore)***

- **Scale:** Maggiori e minori (armoniche, melodiche, naturali) per Terze, Seste, doppie terze, doppie seste nell' ambitus delle tre ottave.
- **Arpeggi:** consonanti e dissonanti nell' ambitus delle tre ottave.
- **Tecnica I di C. Jacomucci:** Tecnica Hanon, Tecnica parallela, Indipendenza delle dita, articolazione del pollice, note ripetute, abbellimenti, glissando, tecnica polifonica, tecnica del mantice (ed. Bèrben).
- **A.A.V.V.:** "Gradus ad Parnassum" ( 1°, 2°, 3° volume, ed. Matth-Honer-Ag)
- **D. Remigio:** Studi Moderni (ed. Sonzogno)
- **B. Precz:** Six Studies
- **S. Borris:** Acht Studien für Akkordeon (ed. Matth-Honer-Ag)
- **B. K. Przybylski:** Fünf Studien (ed. M. Travniczek-Bensheim)
- **A. Krzanowski:** Three Studies (ed. Bèrben)
- **H. Hermmann:** Konzert Etüden für Akkordeon (ed. Matth-Honer-Ag)
- **Studi di Autori Contemporanei** di difficoltà relativa al corso
- **J. S. Bach:** Suites francesi
- **J. S. Bach:** Suites Inglesi
- **J. S. Bach:** Otto piccoli Preludi e Fughe per Organo (ed. Peters)
- **Brani tratti dal repertorio pianistico e/o cembalisticodei seguenti autori:** D. Cimarosa, F. Couperin, J.P. Rameau, G. Frescobaldi, J. Pachelbel, G.F. Handel, D. Scarlatti, W.A. Mozart, M. Clementi, J. Haydn.
- **Composizioni Originali a scelta fra le seguenti:**
  - **V. Solotarev:** Kammersuite
  - **V. Solotarev:** Rondò Capriccioso
  - **V. Solotarev:** Contemplating the Dyonisian frescoes of St. Therapont's Monastery
  - **H. Brehme:** Elegia e Capriccio
  - **H. Brehme:** Divertimento in F
  - **F. Lattuada:** Improvviso
  - **L. Ferrari Trecate:** Pantomina umoristica
  - **H. Cowell:** Iridescent Rondò
  - **W. Zubisky:** Madrigale
  - **G. Schenderyov:** Preludio e Toccata
  - **I. Jaskewitsch:** Sonatina
  - **E. Pozzoli:** Danza fantastica
  - **W. Jacobi:** Konzertondo
  - **V. Trojan:** Die zetrümmerte Kathedrale
  - **F. Fugazza:** Sonatina
  - **T. Lundquist:** Botany play
  - **T. Lundquist:** Sonata piccola
  - **T. Lundquist:** Partita piccola
  - **N. Tschaikin:** Toccata

- **W. Bonakov:** Sonata-Ballata
- **A. Biloschizki:** Suite n. 2
- **J. Najmuschin:** Sonata-Poema
- **B. Bettinelli:** Improvviso
- **J. Feld:** 4 intermezzi
- **P. Fiala:** Toccata burletta

- **Prima vista e Trasporto (non oltre un tono sopra o sotto) di difficoltà relativa al corso.**

## ***Programma d'esame di Compimento Inferiore (per passare da I Periodo a II Periodo)***

### **Requisiti di accesso**

Superamento dell'esame di ammissione con prove attitudinali o esecuzione di uno o più brani con lo strumento.

- 1. a)** Esecuzione di Scale Maggiori e Minori (armoniche, melodiche, naturali) per moto retto nell'ambitus delle due ottave a scelta della commissione.
- b)** Esecuzione di Arpeggi Maggiori e Minori nell'ambitus delle due ottave a scelta della commissione.
- 2.** Esecuzione di due studi dal Metodo per fisarmonica di Cambieri-Fugazza-Melocchi dal n.181 al n.203 e da i "35 Studi" di Czerny fino al n.24 a scelta della commissione fra sei presentati dal candidato.
- 3.** Esecuzione di due studi da "Lo studio dei bassi della Fisarmonica" di Zajec dal n.103 al n.138 e da "Méthode Classique pour accordéon a basses chromatiques" di Abbott da pag.21 in poi a scelta della commissione fra sei presentati dal candidato.
- 4.** Esecuzione di due Studi da Beyer "Scuola Preparatoria allo studio del pianoforte op.101" dal n.50 al n.106 e da i 200 Canoni di Kunz dal n.138 al n.200 a scelta della commissione fra dodici presentati dal candidato (tre studi di Beyer e nove Canoni di Kunz).
- 5.** Esecuzione di una composizione di Bach desunta da Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach a scelta della commissione fra tre presentate dal candidato.
- 6.** Esecuzione di un brano tratto dal repertorio pianistico e/o cembalistico di difficoltà relativa al corso a scelta della commissione fra 3 presentati dal candidato.
- 7.** Esecuzione di un brano originale per fisarmonica di difficoltà relativa al corso (è possibile eseguire anche brani che fanno parte dei periodi superiori).
- 8.** Lettura a prima vista di un brano di difficoltà relativa al corso.

## ***Programma d'esame di Compimento Medio (per passare da II Periodo a III Periodo)***

### **REQUISITI DI ACCESSO**

Idoneità o Superamento esame di Compimento Inferiore.

- 1.** **a)** Esecuzione di Scale Maggiori e Minori (armoniche, melodiche, naturali) per moto retto e contrario nell'ambitus delle tre ottave a scelta della commissione.
- b)** Esecuzione di Arpeggi Maggiori e Minori nell'ambitus delle tre ottave a scelta della commissione.

**2.** Esecuzione di due studi fra dodici presentati dal candidato scelti fra quelli di:

- **E. Zajec** "Lo studio dei bassi" dal n.139 al n.196
- **C. Czerny** "35 Studi" dal n.25 al n.35
- **S. Scappini** "Dieci Studi di media difficoltà"
- **E. Cambieri-F. Fugazza-V. Melocchi** "Metodo per fisarmonica volume II"
- **A. D'Auberge** "Artist Etudes"
- **P. Deiro** "Finger Dexterity"
- **H. Hermann** "Sieben stücke" (almeno uno studio per ogni autore)

**N.B.** Almeno uno studio per ogni autore

**3.** Esecuzione di un brano tratto da Kleine Präludien und Fughetten di J. S. Bach fra tre presentate dal candidato.

**4.** Esecuzione di un'invenzione a due voci di J.S. Bach a scelta della commissione fra tre presentate dal candidato.

**5.** Esecuzione di un'invenzione a tre voci di J.S. Bach a scelta della commissione fra due presentate dal candidato.

**6.** Esecuzione di un brano a scelta della commissione tratto dalla letteratura clavicembalistica minore fra i seguenti autori: F. Gasparini, M. A. Rossi, G. M. Rutini, B. Pasquini, A. Soler, M. Vento.

**7.** Esecuzione di una composizione a scelta tra le seguenti:

- **J. Derbenko:** kleine Suite
- **A. Repnikov:** kindersuite I, II
- **V. Semionov:** Kindersuite II
- **V. Solotarev:** Kindersuite I, II, III, IV, V, VI
- **B. Precz:** Suite para niños n.2, n.3, n.4, n.5
- **G. Schenderyov:** Scherzo
- **N. Tschaikin:** Valzer Lirico

- **A. Nagajev:** kindersuite I
- **V. Shishin:** In the zoo
- **A. Dorensky:** Let's count up to five
- **U. Jutila:** Pictures for children

**8.** Lettura a prima vista di un brano di difficoltà relativa la corso.

**Programma d'esame per il conseguimento del Diploma CO. FOR. BAS.  
(Compimento Superiore) :**

**REQUISITI DI ACCESSO**

Idoneità o Superamento esame di Compimento Medio

**1. a)** Esecuzione di Scale Maggiori ed e minori (armoniche, melodiche, naturali) per Terze, Seste, doppie terze, doppie seste nell'ambitus delle tre ottave a scelta della commissione.

**b)** Esecuzione di Arpeggi consonanti e dissonanti nell'ambitus delle tre ottave a scelta della commissione .

**2.** Esecuzione di due studi estratti a sorte fra dodici presentati dal candidato fra quelli di:

- **A.A.V.V.:** "Gradus ad Parnassum" ( 1°,2°,3° volume)
- **D. Remigio:** Studi Moderni
- **B. Precz:** Six Studie
- **S. Borris:** Acht Studien für Akkordeon
- **B. K. Przybylski:** Fünf Studie
- **A. Krzanowski:** Three Studies
- **H. Hermmann:** Konzert Etüden für Akkordeon

Nella scelta degli studi bisogna tener presente che devono essere contemplati almeno uno studio sull'articolazione del Mantice, uno sulla tecnica polifonica ed uno di tecnica avanzata (tecnica virtuosistica).

**3.** Esecuzione di una Suites Inglese o Francese di Bach oppure una scelta libera di sei danze.

**4.** Esecuzione di uno degli Otto piccoli Preludi e Fughe per Organo di J.S.Bach.

**5.** Esecuzione di un Brano tratto dal repertorio pianistico e/o cembalistico dei seguenti autori:

- **D. Cimarosa**
- **F. Couperin**
- **J. P. Rameau**
- **G. Frescobaldi**
- **J. Pachelbel**
- **G. F. Handel**
- **D. Scarlatti**
- **W. A. Mozart**
- **M. Clementi**
- **J. Haydn**

6. Esecuzione di una composizione tratta dal repertorio repertorio originale a scelta tra le seguenti:

- **V. Solotarev:** Kammersuite
- **V. Solotarev:** Rondò Capriccioso
- **V. Solotarev:** **Contemplating the Dyonisian frescoes of St. Therapont's Monastery**
- **H. Brehme:** Elegia e Capriccio
- **H. Brehme:** Divertimento in F
- **F. Lattuada:** Improvviso
- **L. Ferrari Trecate:** Pantomina umoristica
- **H. Cowell:** Iridescent Rondò
- **W. Zubisky:** Madrigale
- **G. Schenderyov:** Preludio e Toccata
- **I. Jaskewitsch:** Sonatina
- **E. Pozzoli:** Danza fantastica
- **W. Jacobi:** Konzertondo
- **V. Trojan:** Die zetrümmerte Kathedrale
- **F. Fugazza:** Sonatina
- **T. Lundquist:** Botany play
- **T. Lundquist:** Sonata piccola
- **T. Lundquist:** Partita piccola
- **N. Tschaikin:** Toccata
- **W. Bonakov:** Sonata-Ballata
- **A. Biloschizki:** Suite n.2
- **J. Najmuschin:** Sonata-Poema
- **B. Bettinelli:** Improvviso
- **J. Feld:** 4 intermezzi
- **P. Fiala:** Toccata burletta

7. a) Interpretazione di **una** composizione scelta dalla Commissione tre ore prima dell'esecuzione .

b) Lettura a prima vista di un brano di difficoltà relativa la corso.

c) Trasporto non oltre un tono sopra o sotto di un brano di difficoltà relativa al corso.

8. Prova di cultura nel corso della quale il candidato dovrà dimostrare di conoscere la letteratura, la tecnica, l'interpretazione e la didattica dello strumento.

**M° Angelo Miele**





MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso***

**DIPARTIMENTO  
STRUMENTI A FIATO**

**CORSO PRE-ACCADEMICO**

Area formativa  
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE  
Strumento  
**FLAUTO**

**Esame di ammissione:**

Dimostrare di possedere predisposizione per una buona riuscita negli studi musicali, sottoponendosi a quelle prove che la Commissione esaminatrice riterrà opportune. Dimostrare speciale attitudine allo studio del flauto.

**LIVELLO "A" BASE (3 anni)**

**O.S.A.**

Obiettivi Specifici di Apprendimento

**CONOSCENZE**

- Impostazioni fondamentali di tecnica: imboccatura, respirazione e postura.
- Lettura strumentale della notazione musicale, di tempi semplici e composti.
- Facili brani musicali.

**ABILITÀ**

- Acquisire adeguata impostazione del corpo rispetto allo strumento;
- Acquisire tecniche di respirazione, di staccato e di legato.

**COMPETENZE**

- Lo studente esegue ed interpreta il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi anche in relazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.

**PROGRAMMA DI STUDIO**

ALTÈS	Metodo completo vol.1°, ed. Leduc
BROERS	Metodo per flauto con CD ed. De Haske
WYE	The beginner flutist voll. 1° e 2°, ed. Novello & Company
GARIBOLDI	58 esercizi
HUGUES	La scuola del flauto vol. 1° e vol. II, ed. Ricordi
MOYSE	Il flautista debuttante
AA.VV.	Antologia: raccolte di facili brani per flauto e pianoforte o altro strumento (a scelta dell'insegnante).

**ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE (LIVELLO A)**

1. Scale maggiori e minori fino a 3 diesis e 3 bemolle.
2. Esecuzione di tre studi a scelta del candidato

## LIVELLO “B” MEDIO ( 2 anni )

O.S.A.

### Obiettivi Specifici di Apprendimento

#### CONOSCENZE

- Semplici strutture ritmiche e melodiche, formali dell'interpretazione;
- Semplici procedimenti di struttura ed analisi (armonici e melodici) dei repertori studiati;
- Semplici composizioni musicali strumentali;

#### ABILITÀ

- Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi.
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;
- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione per lettura di repertori scelti tra generi e stili diversi;
- Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione;

#### COMPETENZE

Lo studente esegue, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, in relazione ad indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.

#### PROGRAMMA DI STUDIO

TAFFANEL ET GAUBERT	17 Grands exercices journaliers de mécanisme, ed. Leduc
WYE	Practice books: Suono-Respirazione-Scale vol.1° vol.5°, ed. Accademia Italiana del Flauto
KOEHLER	15 Studi facili, op.33 vol.1°, ed. Zimmerman
ANDERSEN	18 Studi op.41
ANDERSEN	26 Piccoli capricci op.37
GALLI	30 Studi op.101, ed. Ricordi
HUGUES	La scuola del flauto vol.2° e vol. 3° ed. Ricordi
ALTES	Metodo completo per flauto vol.2°, ed. Leduc
MOYSE	De la sonorité art et technique
MOYSE	24 studi melodici
MOYSE	Gammes et Arpèges 480 exercices pour flute

#### REPERTORIO

SONATE (a scelta del docente) tratte dal repertorio flautistico dal XVII al XX sec. con accompagnamento di pianoforte o altro strumento polifonico

Opere e raccolte per due, tre, quattro flauti.

#### **Organologia, letteratura**

FAGNOCCHI	Lineamenti di storia della letteratura flautistica, ed. Mobydick
LAZZARI	il flauto traverso, ed. EDT

Altri Autori

### ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE (LIVELLO B MEDIO)

1. Scale maggiori e minori fino a 5 alterazioni e relativi arpeggi
2. Esecuzione di tre studi a scelta del candidato
3. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio originale del proprio strumento con accompagnamento di pianoforte o altro strumento polifonico
4. Lettura a prima vista;
5. Cenni sulla costruzione del flauto.

## LIVELLO “C” AVANZATO ( 3 anni )

O.S.A.

### **Obiettivi Specifici di Apprendimento**

#### CONOSCENZE

- Consolidamento degli aspetti ritmici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione;

- Generi e stili dei repertori studiati;

- Approfondimento e sviluppo di metodologie di studio e di memorizzazione;

#### ABILITÀ

- Sviluppare e consolidare strategie funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, all'improvvisazione;

- Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori;

- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.

#### COMPETENZE

- Lo studente esegue e interpreta un repertorio significativo, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali.

- Dimostra di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto

#### PROGRAMMA DI STUDIO

WYE	Practice books - Sei volumi, ed. Accademia Italiana del Flauto
TAFFANEL E GAUBERT	17 Grands exercices journaliers de mécanisme, ed. Leduc
HUGUES	La scuola del flauto vol.3° e vol. 4°, ed. Ricordi
HUGUES	40 Nuovi studi op.75, ed. Ricordi
ANDERSEN	24 Esercizi op.30
KOEHLER	12 Studi op.33, vol. 2°, ed. Zimmerman, Ricordi
MOYSE	De la sonorité art et technique
MOYSE	Gammes et Arpèges 480 exercices pour flute

#### REPERTORIO

SONATE E CONCERTI ( a scelta del docente) tratti dal repertorio originale del proprio strumento con accompagnamento di pianoforte o altro strumento polifonico

Opere e raccolte per due, tre, quattro flauti.

#### **Organologia, letteratura del flauto**

FAGNOCCHI	Lineamenti di storia della letteratura flautistica, ed. Mobydick
LAZZARI	Il flauto traverso, ed. EDT

Altri Autori

#### ESAMI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE

1. Scale maggiori e minori fino a sette alterazioni e relativi arpeggi
2. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio originale del proprio strumento(dal XVII al XX sec.) con accompagnamento di pianoforte o altro strumento polifonico.
3. Esecuzione di tre studi: due a scelta candidato ed uno estratto a sorte tra quattro presentati. (gli studi devono essere selezionati fra almeno due raccolte differenti).
4. Trasporto non oltre un tono sopra o sotto e lettura a prima vista.
5. Colloquio sulla costruzione e la letteratura del flauto.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE UNIVERSITÀ E RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

**DIPARTIMENTO STRUMENTI A FIATO**

**CORSO PRE-ACCADEMICO**

## **OBOE**

### **Esame di ammissione:**

*Dimostrare di possedere naturale predisposizione per una buona riuscita negli studi musicali, con particolare attitudine fisica allo studio dell'oboe.*

### **LIVELLO A, "BASE" (3 ANNI)**

#### **OBIETTIVO SPECIFICO DI APPRENDIMENTO (OSA)**

*Comprensione razionale della respirazione addominale-diaframmatica, impostazione dell'imboccatura, del corpo e delle mani, suono dell'ancia intonato e sostenuto attraverso l'esercizio della respirazione, attacco del suono diversificando lo staccato prima con l'ancia e poi con l'oboe, note lunghe, scale maggiori e minori fino a 4 diesis e 4 bemolli, cura delle dinamiche, dei valori e dell'intonazione.*

#### **ESAME 1° LIVELLO**

*-Esecuzione, preferibilmente a memoria, di: due scale maggiori con relative minori a piacere fino a 4 diesis e 4 bemolli tratte da **Hinke, metodo elementare per oboe, ed. Peters**, o da **Prestini, studi giornalieri, ed. Bongiovanni**; due studi a piacere tratti da **Salviani, studi per oboe 1° e/o 4° corso, ed. Ricordi**.*

## **LIVELLO B, "MEDIO", 2 ANNI**

### **OSA**

*Verifica ed approfondimento della tecnica della respirazione, razionalizzazione degli elementi principali che costituiscono l'ancia, conoscenza degli aspetti ritmici, melodici, timbrici, agogici, dinamici, armonici, fraseologici e formali dell'interpretazione, pratica della lettura a prima vista e approccio alle tecniche di memorizzazione, scale in tutte le tonalità legate e staccate.*

### **ESAME 2° LIVELLO**

*-Esecuzione, preferibilmente a memoria, di: due scale maggiori con relative minori tratte da **Prestini, studi giornalieri ed. Bongiovanni**; due studi a piacere tratti da **Brod, 20 studi ed. International o altre, Ferling, 48 studi, op. 31 ed. Billaudot o Universal, Luft, 24 studi per due oboi, ed. Peters**; esecuzione di un concerto o di una sonata a piacere con accompagnamento del pianoforte del periodo barocco o classico.*

## **LIVELLO C "AVANZATO" 3 ANNI**

### **OSA**

*Conoscenza delle peculiarità organologiche e fondamenti di storia degli strumenti utilizzati. Lavorazione e conoscenza dei principali elementi atti alla costruzione dell'ancia, cura e verifica dell'imboccatura e della respirazione allo scopo di ottenere equilibrio ed omogeneità di suono nei vari registri dello strumento, scale, intervalli di terza, quarta, quinta, sesta, settima, ottava ed arpeggi in tutte le tonalità con l'utilizzo di varianti ritmiche ed articolari, ampliamento del repertorio con particolare rilievo all'aspetto stilistico-interpretativo, ascolto, memorizzazione ed esecuzione di brani per oboe che vanno dal periodo barocco a quello moderno/contemporaneo adeguati al livello dell'allieva/o.*

### **ESAME 3° LIVELLO**

*-Esecuzione a memoria di due scale con relative minori scelte dalla commissione; Due studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato e scelti dai seguenti metodi: **Pasculli, 15 capricci, ed. Ricordi n. 1, 3,7,8; Prestini, 12 studi su difficoltà ritmiche in autori moderni ed. Bongiovanni n. 4 e 12; Richter 10 studi, ed. Schmidt, n. 2 e 5.** Esecuzione di un concerto o di una sonata a piacere con accompagnamento di pianoforte che va dal periodo barocco a quello moderno. Esecuzione di un brano a piacere con o senza l'accompagnamento del pianoforte o di un importante a solo tratto dal repertorio lirico-sinfonico con il corno inglese. Esecuzione, previo studio di tre ore, di un brano per oboe e pianoforte assegnato dalla commissione. Trasporto, non oltre un tono sopra e un tono sotto, di un breve e facile brano assegnato dalla commissione. Esecuzione a prima vista di un facile passo o assolo tratto dal repertorio orchestrale assegnato dalla commissione. Dar prova, attraverso un breve colloquio, di conoscere i principali elementi per la costruzione e la lavorazione dell'ancia dell'oboe e del corno inglese.*



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi"* – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

# PROGRAMMA PER GLI ESAMI DI AMMISSIONE AI CORSI PREACCADEMICI DI ORGANO

### a) LIVELLO BASE:

- 1) Verifica, con semplici test estemporanei, dell'orecchio musicale e del senso ritmico del candidato.
- 2) Eventuale esecuzione di qualche brano musicale, se preparato dal candidato (assolutamente non obbligatorio, e comunque a libera scelta del medesimo).
- 3) Breve colloquio relativo alle motivazioni della scelta, da parte del candidato, di seguire il corso di organo.

### b) LIVELLO MEDIO:

- 1) Esecuzione di uno studio per pianoforte, sorteggiato tra quattro presentati dal candidato e tratti dagli studi di Cramer-Bülow, gŕ"Czerny (op. 740), gŕ"Pozzoli (30 studi di media difficoltà)
- 2) Esecuzione di una Invenzione a tre voci di J.S. Bach sorteggiata tra due presentate dal candidato o di parte di una Suite (pure a scelta del candidato) di J.S. Bach o di G.F. Haendel.
- 3) Esecuzione di un movimento, a scelta della commissione, di una facile sonata di M. Clementi, J. Haydn o W.A. Mozart a scelta del candidato e preparata per intero.
- 4) Breve colloquio orale, in cui il candidato dovrà dimostrare di conoscere gli accordi allo stato fondamentale e nei rivolti.

### c) LIVELLO AVANZATO:

#### Prove di Pianoforte:

- 1) Esecuzione di uno studio per pianoforte tratto dal Gradus ad Parnassum di M. Clementi e sorteggiato tra quattro preparati dal candidato.
- 2) Esecuzione di un preludio e fuga tratto dal Clavicembalo ben temperato di J.S. Bach, sorteggiato tra due preparati dal candidato.
- 3) Esecuzione di una sonata per pianoforte di Beethoven scelta dal candidato.
- 4) Lettura a prima vista di una breve e facile composizione pianistica.

#### Prove di Organo:

- 5) Esecuzione di uno studio per il solo pedale estratto a sorte tra cinque preparati dal candidato, tratti dal metodo di M.E. Bossi e G. Tebaldini, o da altri metodi di difficoltà analoga.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso*

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

- 6) Esecuzione di uno studio per manuale e pedale sorteggiato tra quattro preparati dal candidato e tratti dai Pedalstudien für Orgel di J. Schneider o dal Gradus ad Parnassum di R. Remondi, o da altri metodi di difficoltà analoga.
- 7) Esecuzione di un trio scelto dal candidato tra i più facili di J. Renner, J. Rheinberger o altri autori romantici.
- 8) Improvvisazione all'organo di un breve giro armonico a quattro parti con modulazioni alle tonalità vicine e relative indicate dalla commissione.

### Prova di Composizione:

- 9) Contrappuntare a tre parti per iscritto in stile fiorito imitato, nel tempo massimo di tre ore, un breve tema assegnato dalla commissione e posto dal candidato prima nella parte acuta e poi nella grave.

Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "LORENZO PEROSI " CAMPOBASSO**

**PERCUSSIONI**

**Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Percussioni - Strumento principale -**

**PROGRAMMA ESAMI DI AMMISSIONE**

**Ammissione alla frequenza del corso di livello A, Base**

Due studi a scelta del candidato per uno o due dei seguenti strumenti: Tamburo, Xilofono e Marimba;

Intonazione di facili intervalli e melodie con o senza accompagnamento.

**Ammissione alla frequenza del corso di livello B, Medio**

Medesimo programma d'esame per ottenere la Certificazione di competenza del livello A.

**Ammissione alla frequenza del corso di livello C, Avanzato**

Medesimo programma d'esame per ottenere la Certificazione di competenza del livello B.

**PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO A, Base**

<b>TAMBURO</b>	Esecuzione di due studi o brani per tamburo estratti a sorte fra sei presentati dal candidato contenenti flams, paradiddle e rulli a colpi singoli e a colpi doppi.
<b>XILOFONO o MARIMBA</b>	Esecuzione su due ottave di: una scala maggiore, una scala minore, un arpeggio maggiore ed un arpeggio minore estratti a sorte dalla commissione; Esecuzione di due studi o brani per marimba o xilofono a 2 o a 4 bacchette.

**PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO B, Medio**

<b>TAMBURO</b>	Esecuzione di due studi o brani per tamburo estratti a sorte fra sei presentati dal Candidato contenenti: flams, drags, paradiddle e rulli a colpi singoli a colpi doppi e a colpi multipli;
<b>XILOFONO o MARIMBA</b>	Esecuzione di una scala e di un arpeggio estratti a sorte. Esecuzione di due brani o studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato;
<b>MARIMBA CON 4 BACCHETTE</b>	Esecuzione di uno studio o un brano con l'uso delle 4 bacchette.
<b>TIMPANI</b>	Esecuzione di due studi o brani per 3/4 timpani contenenti cambi di intonazione e di tempo estratti a sorte fra tre presentati dal candidato
<b>VIBRAFONO</b>	Esecuzione di due studi o brani per vibrafono a 4 bacchette con la tecnica del dampening, estratto a sorte fra tre presentati dal candidato.
Esecuzione di una composizione per Set di Percussioni o un singolo strumento a Percussione, con o senza accompagnamento di pianoforte, a scelta del candidato.	
Esecuzione di brani di repertorio d'orchestra per tamburo, xilofono, timpani e accessori (piatti, tamburo basco, grancassa, triangolo) a scelta del candidato.	



## PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO C, Avanzato

<b>TAMBURO</b>	Esecuzione di due studi o brani di tecnica avanzata per tamburo estratti a sorte fra sei presentati dal Candidato contenenti: flams, drags, paradiddle, rulli a colpi singoli a colpi doppi e a colpi multipli, frequenti escursioni dinamiche:
<b>XILOFONO o MARIMBA</b>	Esecuzione di una scala- maggiore, minore e diminuita- e di un arpeggio – maggiore, minore e di settima - estratti a sorte. Esecuzione di due brani o studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato;
<b>MARIMBA CON 4 BACCHETTE</b>	Esecuzione di uno studio o un brano con l'uso delle 4 bacchette.
<b>TIMPANI</b>	Esecuzione di due studi o brani per 3, 4 o 5 timpani contenenti cambi di intonazione e di tempo estratti a sorte fra tre presentati dal candidato.
<b>VIBRAFONO</b>	Esecuzione di due studi o brani per vibrafono a 4 bacchette con la tecnica del dampening, estratto a sorte fra tre presentati dal candidato.
Esecuzione di una composizione per Set di Percussioni o un singolo strumento a Percussione, con o senza accompagnamento di pianoforte, a scelta del candidato.	
Esecuzione di brani di repertorio d'orchestra per tamburo, xilofono, timpani e accessori (piatti, tamburo basco, grancassa, triangolo) a scelta del candidato.	

### Metodi e opere di riferimento

<p><b>Tamburo</b>          BUONOMO, Arte della percussione, vol. II Ed. Suvini- Zerbini;          GEORGE LAWRENCE STONE "Stick Control for the Snare Drummer"          GOLDENBERG, "Modern school for snare drummer" Ed. Chappell;          PODEMSKY, Metodo per tamburo (Ed. Belwin);          CIRONE, "The orchestral snare drummer".          ALBRIGHT, "Contemporary studies for advanced snare drummer" Ed. Belwin.          FINK, "Percussion studio".          C. WILCOXON "All-american drummer 150 rudimental solos" Ed, Sakal.          Vic Firth: "The Solo Snare Drummer"          N.A.R.D. "Drum Solos"          GEORGE LAWRENCE STONE: "Accent and Rebounds"          C. WILCOXON: "Modern Rudimental Swing solos for The Advanced Drummer";          LES PARKS (<i>studi difficili</i>).          DELECLUSE, "Douze etudes pour caisse claire" Ed. A. Leduc";          Studio del "Basler Tron-uneln";          MITCHELL PETERS, " Odd meter rudimental etudes for the snare drum", ED. M. Peters.</p>	<p><b>XILOFONO O MARIMBA</b>          GOLDENBERG, "Modern school for Xilophone, marimba and vibraphone" , Ed. Chappell;          G. L. STONE, "Mallet control" Ed. G. L. Stone &amp; Son.          CIRONE, "The orchestral mallet player";          F. DUPIN, "Dixsept studes pour Xilophone".          W. PACHLA, "12 Etuden fur marimba";          BACH, "Suite per violino, violoncello o liuto";</p> <p><b>MARIMBA CON 4 BACCHETTE</b>          LEIGHT HOWARD STEVENS, "Method of Movement for Marimba";          RUUD WIENER: "Seven Marimba songs for Aninya"          ERIC SAMMUT, "Rotation for marimba"          GORDON STOUT, "Two Mexican Dances for Marimba";          R.O. MEARA, "Restless".</p> <p><b>VIBRAFONO</b>          DAVIDE FRIEDMAN, "Vibraphone Technique, Dampening and Pedaling"          RUUD WIENER, "Six Solos for Vibraphone vol.1"          ANTONIO BUONOMO, "La tecnica del vibrafono" Ed. Suvini zerbini"          GLENTHWORTH, "Blues fir Gilbert"          DAVIDE FRIEDMAN, "Mirror from Another"          B. MOLENHOF, "Studi per vibrafono";,          RON DELP, " Vibraphone Technique".</p>
<p><b>TIMPANI</b>          BUONOMO, "Arte della percussione, vol. III" Ed. Suvini-Zerboni;          N. WOULD, "Musical studies for pedal timpan" Ed. Pustjens.          HOCHRAINER, "Etuden fur timpani", vol. I Ed. Verlag-Doblinger          V. FIRTH, "The solo timpanist" Ed. C. Fischer.          DELECLUSE, "20 etudes pour timbales" Ed. Leduc.          BUONOMO, "Venti studi per timpani".          BUONOMO, "TIMPANI";          ALFRED FRIESE-ALEXANDER LEPAK, "Timpani Method", Ed. Belwin.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il candidato può scegliere anche studi o opere di pari difficoltà non contenute nelle liste di riferimento indicate.</li> <li>2. Tutti gli studi e le opere eseguite dovranno essere pubblicate.</li> <li>3. Gli studi e le opere scelte dal candidato per gli esami di certificazione possono essere proposte una sola volta durante l'intero percorso degli studi Pre-Accademici.</li> </ol>

# **PROGRAMMA PER GLI ESAMI DI AMMISSIONE AI CORSI PREACCADEMICI SCUOLA DI PIANOFORTE PRINCIPALE**

## **I ANNO**

Per l'ammissione al 1° anno del corso preaccademico non è necessaria l'esecuzione allo strumento.

In tal caso la commissione valuterà le attitudini per intraprendere lo studio del pianoforte (uditive, ritmiche, di coordinamento motorio e idoneità fisica) e le motivazioni.

## **ANNI SUCCESSIVI AL PRIMO**

Per l'ammissione ad anni successivi al primo le prove d'esame consistono nell'esecuzione del programma di studio relativo all'anno precedente quello richiesto.

# **PROGRAMMI DI STUDIO DEL CORSO PRE-ACCADEMICO SCUOLA DI PIANOFORTE PRINCIPALE.**

## ***LIVELLO BASE / LIVELLO A (3 anni)***

### **I ANNO (Livello base)**

a) studi scelti tra le seguenti raccolte:

BEYER: Scuola preparatoria op.101

BERTINI: 25 studi elementari op.137

CZERNY: Il primo maestro di Pianoforte op.599

DUVERNOY: Scuola primaria op.176

KOEHLER: 12 piccoli studi op.157

LEBERT-STARK: Gran metodo teorico-pratico vol.I

LONGO: Czernyana fasc.I e II

BARTOK: Mikrokosmos vol.I

POZZOLI: 30 studietti elementari

b) canoni scelti nelle seguenti raccolte:

TROMBONE: Primi canoni

POZZOLI: Primi esercizi in stile polifonico

KUNZ: 200 piccoli canoni

c) composizioni di J.S.BACH tratte da:

-Il libro di Anna Magdalena

-12 pezzi facilissimi \*

-23 pezzi facili\*

d) sonatine di costruzione classica

e) brani di autori romantici o moderni

\* i pezzi contenuti nelle raccolte verranno successivamente indicati con la catalogazione Bwv

## II ANNO (Livello base)

a) Scale maggiori e minori a moto parallelo

b) studi scelti fra le seguenti raccolte:

LONGO: Czernyana fasc.II, III e IV

CZERNY: 30 nuovi studi di facile meccanismo op.849

24 studi della piccola velocità op.636

DUVERNOY: Scuola primaria op.176

Scuola del meccanismo op.120

Scuola preparatoria della velocità op.276

BARTOK: Mikrokosmos vol.II e III

BERTINI: 25 studi op.29

HELLER: 25 studi per il ritmo e l'espressione op.47

LEBERT-STARK: Gran metodo teorico-pratico vol.II

POZZOLI: 24 studi di facile meccanismo

16 studi di agilità

Studi per le piccole mani

c) composizioni di J.S.BACH tratte da:

- Il libro di Anna Magdalena

- 23 pezzi facili \*

- Piccoli preludi e fughette \*

\* i pezzi contenuti nelle raccolte verranno successivamente indicati con la catalogazione BWV

d) sonatine scelte fra:

CLEMENTI: op.36, 37, 38

KUHLAU: Sonatine e Sonate

DUSSEK: Sonatine e Sonate

MOZART: Sonatine viennesi

DIABELLI: Sonatine

e) brani di autori romantici e moderni

### III ANNO (Livello base)

- a) scale maggiori e minori per moto retto e contrario
- b) studi scelti fra le seguenti raccolte:
  - LONGO: Czernyana fasc.III, IV, V e VI
  - CZERNY: 24 studi della piccola velocità op.636
  - Scuola della velocità op.299
  - 50 studi brillanti op.740
  - POZZOLI: Studi a moto rapido
  - Studi di media difficoltà
  - HELLER: Studi op.45 e 46
  - BERTINI: 25 studi op.32
  - CLEMENTI: Preludi ed esercizi
  - BERENS: Nuova scuola della velocità op.61
  - BARTOK: Mikrokosmos vol.III e IV
- c) composizioni di J.S.BACH tratte da:
  - Invenzioni a due voci
  - Suites francesi
- d) scelta di sonatine o sonate del periodo classico
- e) brani di autori romantici e moderni

### PROGRAMMA DI COMPIMENTO DEL LIVELLO BASE

- 1) Esecuzione di una scala maggiore e minore a moto retto e contrario scelta della commissione
- 2) Esecuzione di due studi scelti della commissione tra sei presentati dal candidato
- 3) Esecuzione di due composizioni di J.S.BACH scelte dalla commissione fra tre presentate dal candidato
- 4) Esecuzione di una sonata o sonatina classica
- 5) Esecuzione di un brano di autore romantico o moderno

### **LIVELLO MEDIO / LIVELLO B (2 anni)**

#### I ANNO (Livello medio)

- a) scale maggiori e minori per terza semplice

- b) studi scelti tra le seguenti raccolte:  
 BERTINI: 25 studi op.134  
 CRAMER: 60 studi scelti  
 CZERNY: Scuola della velocità op.299  
         Nuova scuola della velocità op.834  
         50 studi brillanti op.740  
 POZZOLI: Studi di media difficoltà  
 LISZT: Studi op.1
- c) composizioni di J.S.BACH tratte da:  
     -Invenzioni a tre voci  
     -Suites inglesi
- d) Sonate di MOZART, HAYDN, CLEMENTI, BEETHOVEN
- e) Brani di autori romantici e moderni

## II ANNO (Livello medio)

- a) scale maggiori e minori per sesta semplice
- b) studi scelti tra le raccolte del primo anno del secondo periodo oppure di difficoltà superiore
- c) composizioni di J.S.BACH tratte da:  
     -Invenzioni a tre voci  
     -Suites inglesi
- d) sonate di MOZART, CLEMENTI, BEETHOVEN
- e) brani di autori romantici o moderni

## ESAME DI COMPIMENTO DEL LIVELLO MEDIO

- 1) Esecuzione di una scala maggiore e minore, per moto retto, contrario, per terza e sesta semplice scelta dalla commissione
- 2) Esecuzione di due studi scelti dalla commissione tra dieci presentati dal candidato
- 3) Esecuzione di quattro danze scelte dalla commissione tratte da una unica Suite inglese completa presentata dal candidato e di due invenzioni a tre voci presentate dal candidato
- 4) Esecuzione di una sonata della parte d) del programma
- 5) Esecuzione di uno o più brani di autori romantici o moderni della durata almeno di 8 min.

## **LIVELLO AVANZATO / LIVELLO C (3 anni)**

### I ANNO (Livello avanzato)

- a) scale maggiori e minori per doppie terze

- b) SCARLATTI: sonate
- c) J.S.BACH: Clavicembalo ben temperato
- d) Studi scelti tra:
  - CLEMENTI: Gradus ad Parnassum
  - MOSCHELES
  - KESSLER
  - CZERNY: Toccata
  - MENDELSSHON
  - THALBERG
  - RUBINSTEIN
  - HENSELT
  - CHOPIN
  - LISZT (tranne l'op.1)
  - STRAVINSKY
  - SCRIABIN
  - RACHMANINOFF
  - CASELLA
  - Altri autori di livello di difficoltà pari o superiore
- e) sonate scelte fra BEETHOVEN, CLEMENTI, SCHUBERT, WEBER, MOZART
- f) brani di autori romantici o moderni

## II ANNO (Livello avanzato)

- a) scale maggiori e minori per doppie seste
- b) studi come nella parte d) del I anno
- c) J.S.BACH: Clavicembalo ben temperato
- d) Sonate di BEETHOVEN, SCHUBERT, WEBER
- e) Brani di autori romantici o moderni

## III ANNO (Livello avanzato)

- 1) Studi come nella parte d) del programma del I anno
- 2) J. S. BACH: Clavicembalo ben temperato
- 3) Importanti composizioni di autori romantici

4) Importanti composizioni del '900

#### PROGRAMMA DELL'ESAME DI COMPIMENTO DEL LIVELLO AVANZATO

- a) Esecuzione di due studi scelti dalla commissione tra nove presentati dal candidato
- b) Esecuzione di due preludi e fuga scelti dalla commissione tra sei presentati dal candidato (tre dal I vol. e tre dal II vol.)
- c) Esecuzione di un' importante composizione romantica
- d) Esecuzione di un' importante composizione del '900
- e) Esecuzione di una sonata classica

**N.B.** In tutti gli esami, di Passaggio e di Compimento, non è possibile presentare brani già facenti parte del programma di esami precedenti .

**Il programma dell'esame di conferma, da sostenersi entro i primi due anni, dovrà contenere brani tratti da ogni categoria presente nel programma di studio dell'anno per il quale si chiede la conferma. Gli studi dovranno essere sei e tre i pezzi di J.S.Bach (o in stile polifonico per il I anno). E' consentito in tutti e tre i Livelli (Base-Medio-Avanzato) presentare pezzi non compresi negli elenchi, purchè di livello pari o superiore. Per quanto riguarda i candidati privatisti, ogni difformità di programma dovrà essere approvata da una commissione composta dal coordinatore del dipartimento di Tastiere e da due docenti designati nell'ambito della scuola di Pianoforte.**

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
CONSERVATORIO DI MUSICA STATALE  
"LORENZO PEROSI"  
DI CAMPOBASSO

PROGRAMMA DEL CORSO DI FORMAZIONE PRE – ACCADEMICO DI  
SASOFONO JAZZ

**ESAME DI AMMISSIONE/  
IDONEITA'**

Esame delle attitudini musicali , fisiche e motivazionali ; eventuale breve esecuzione musicale con programma libero.

**LIVELLO BASE  
(3 anni)**

**OBBIETTIVI SPECIFICI DI  
APPRENDIMENTO**

Conoscenza basilare dello strumento e delle sue principali componenti. Impostazioni fondamentali: postura, respirazione, imboccatore. Posizioni della scala cromatica in Sib o Mib, intervalli e studi propedeutici adeguati.

**BIBLIOGRAFIA E  
REPERTORIO**

Lennie Niehaus *"Basic Vol.1"*,  
Salviani *"Vol.1" Per la tecnica del sax*  
Abersould *"Nothing But Blues"*, prima parte  
Jerry Cocker *"Patterns for jazz"*, prima parte

**ESAME**

Due scale maggiori a scelta del candidato in stile jazzistico  
Esecuzione di due studi, da concordare con l'insegnante.

**LIVELLO MEDIO  
(2 anni)**

**OBBIETTIVI SPECIFICI  
DI APPRENDIMENTO**

Ampliamento della tecnica delle scale maggiori e relative minori, in stile jazzistico studio delle note mute. Sviluppo della tecnica sul legato e staccato. Consolidamento degli elementi tecnici studiati. Studi di brani



della letteratura jazzistica del Sassofono di adeguata difficoltà. Inizio dello studio dell'improvvisazione

**BIBLIOGRAFIA E  
REPERTORIO**

Lennie Niehaus *"Basic Vol.2*  
Klosè *"24 studi cantati"* per la tecnica del sax  
Abersould *"Nothing but blues"*, seconda parte  
Jerry Cocker *"Patterns for improvisation"* seconda parte  
Joseph Viola *"Technique of the saxophone" Vol.2. Chords Studies*

**ESAME**

Due scale maggiori e due scale blues a scelta del candidato.  
Esecuzione di due studi, a scelta del candidato.  
Trasporto nelle tonalità vicine .

**LIVELLO  
AVANZATO  
(3 anni)**

**OBBIETTIVI SPECIFICI DI  
APPROFONDIMENTO**

Consolidamento e sviluppo della tecnica, articolazione e fraseggio jazzistico. Studio di tutte le scale maggiori e minori bachiane e armoniche , pentatoniche, studio delle sigle degli accordi i loro arpeggi e studio delle scale relative alle sigle. Studio degli standard jazzistici. Primi soli da studiare

**BIBLIOGRAFIA E  
REPERTORIO**

Harry Miedema *" Jazz Styles e Analysis"*  
Joseph Viola *"Technique of the saxophone" Scales studies*  
Salviani 4 *"Studi di tecnica avanzata per il sax"*

Bob Mintzer *"15 studi Easy Blues e Funk Etudes"*

**ESAME**

Esecuzione di uno standard jazzistico a memoria per sax e pianoforte comprensivo di una breve improvvisazione.  
da concordare con l'insegnante.  
Esecuzione di due studi a scelta del candidato tratti dai metodi sopra elencati.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi"* – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

### **ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO PREACCADEMICO DI SASSOFONO**

DIMOSTRARE DI POSSEDERE PREDISPOSIZIONE PER UNA BUONA RIUSCITA DEGLI STUDI MUSICALI, SOTTOPONENDOSI A QUELLE PROVE CHE LA COMMISSIONE ESAMINATRICE RITERRA' OPPORTUNE.

### **PROGRAMMA DI STUDIO CORSO PREACCADEMICO DI SASSOFONO TRE LIVELLI DI CORSO PER OTTO ANNI DI STUDIO**

<b>PRIMO LIVELLO: DEBUTTANTE</b> <b>DURATA DEL LIVELLO: 3 ANNI</b>
---

#### **OBBIETTIVI**

SOFFIO-IMBOCCATURA-LETTURA-ATTACCO-STACCATO-LEGATO-INTONAZIONE-  
FRASE-DINAMICHE-COLORI

TUTTI I SASSOFONI SONO AMMESSI. IL SAX CONTRALTO E' TUTTAVIA  
RACCOMANDATO

LA LETTURA STRUMENTALE E' INSEGNATA PARALLELAMENTE ALLO STUDIO  
ELEMENTARE DEL RITMO E A QUELLO DELLO STRUMENTO (TUTTO QUESTO NON  
DISPENSA L'ALLIEVO DALLA CLASSE DI SOLFEGGIO)

#### **LIBRI DI TESTO**

IL SASSOFONO NELLA NUOVA DIDATTICA (J.M. LONDEIX-DOMIZI) VOLUME I  
EDIZIONI BERBEN

LES GAMMES (J. MARIE LONDEIX) ED. LEMOINE FINO QUATTRO ALTERAZIONI CON  
ARTICOLAZIONI SEMPLICI

ESERCIZI MECCANICI (J.M.LONDEIX) VOLUME I EDIZ. LEMOINE

DE LA JUSTESSE D'INTONATION (J.M.LONDEIX) EDIZ. LEDUC

24 STUDI FACILI M. MULE ED LEDUC

25 STUDI GIORNALIERI H. KLOSE' ED. LEDUC

#### **BRANI PER SASSOFONO**

FACILI IN STILE CLASSICO E MODERNO PER SASSOFONO SOLO O CON  
ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE .

#### **PROGRAMMA ESAMI CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA PRIMO LIVELLO**



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi"* – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

SCALE A PIACERE FINO QUATTRO ALTERAZIONI, ESECUZIONE DI DUE STUDI TRATTI DA: IL SASSOFONO NELLA NUOVA DIDATTICA VOL I E 25 STUDI GIORNALIERI DI KLOSE'  
ESECUZIONE DI UN BRANO PER SASSOFONO CON O SENZA ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE .

<b>SECONDO LIVELLO: ELEMENTARE</b> <b>DURATA DEL LIVELLO: 2 ANNI</b>
---

### **OBBIETTIVI**

STACCATO RAPIDO-ESPRESSIONE-ACCENTI-DIVERSI TIPI DI VIBRATO-FRASE-INTONAZIONE-SASSOFONO IN QUARTETTO

### **LIBRI DI TESTO**

IL SASSOFONO NELLA NUOVA DIDATTICA (J.M.LONDEIX-DOMIZI) VOLUME II EDIZIONI BERBEN (UNA LEZIONE A SETTIMANA)  
LES GAMMES (J.M.LONDEIX) EDIZ. LEMOINE TUTTE LE SCALE MAGGIORI E MINORI CON TUTTE LE ARTICOLAZIONI, ARPEGGI MAGGIORI E MINORI  
ESERCIZI MECCANICI (J.M.LONDEIX) VOLUME II EDIZ. LEMOINE  
DE LA JUSTESSE D'INTONATION (J.M.LONDEIX) EDIZ. LEDUC  
DICHIOTTO STUDI M. MULE' ED. LEDUC  
25 STUDI DI MECCANISMO H.KLOSE'  
QUINDICI STUDI CONCERTANTI H. KLOSE' ED. LEDUC

### **BRANI PER SASSOFONO**

CLASSICI E MODERNI DI MEDIA DIFFICOLTA'

### **PROGRAMMA DI ESAME CERTIFICAZIONE DI SECONDO LIVELLO**

SCALE MAGGIORI E MINORI IN TUTTE LE TONALITA' A MEDIA VELOCITA', PER GRADO CONGIUNTO, TERZE E QUARTE, ARPEGGI MAGGIORI E MINORI A SCELTA DELLA COMMISSIONE  
ESECUZIONE DI DUE STUDI TRATTI DAI DICHIOTTO STUDI DI M. MULE' E DAL SASSOFONO NELLA NUOVA DIDATTICA VOL. II  
ESECUZIONE DI UN BRANO PER SASSOFONO CON O SENZA ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi"* – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

**TERZO LIVELLO: MEDIO**  
**DURATA LIVELLO : 3 ANNI**

### **OBBIETTIVI**

VELOCITA'-STILE-FRASE-ESPRESSIONE-INTONAZIONE-VIBRATO-PRIMA VISTA-  
SOVRACUTI-SASSOFONO IN QUARTETTO E ENSEMBLE-ELEMENTI DI  
IMPROVVISAZIONE

### **LIBRI DI TESTO**

LES GAMMES (J.M.LONDEIX) EDIZ. LEMOINE TUTTE LE SCALE MAGGIORI E  
MINORI PER GRADO CONGIUNTO TERZE E QUARTE CON TUTTE LE ARTICOLAZIONI

LE DETACHE' (J.M.LONDEIX) EDIZ. LEMOINE ARPEGGI MAGGIORI, MINORI, DI  
SETTIMA, DI SETTIMA DI DOMINANTE E DIMINUITI IN TUTTE LE TONALITA'  
ESERCIZI MECCANICI (J.M.LONDEIX) VOLUME II E III

DE LA JUSTESSE D'INTONATION (J.M.LONDEIX) EDIZ. LEMOINE ESECIZI DI  
INTONAZIONE TRA SASSOFONI

48 STUDI (FERLING-MULE) EDIZ. LEDUC

ETUDES VARIE'E (MULE) EDIZ. LEDUC

100 DECHIFFRAGES (G.LACOUR) VOLUME II EDIZ. BILLAUDOT

SEDICI STUDI RITMICO-TECNICI G. SENON ED. BILLAUDOT

### **BRANI PER SASSOFONO**

CLASSICI E MODERNI DI MEDIA-ELEVATA DIFFICOLTA'

### **PROGRAMMA ESAMI DI CERTIFICAZIONE TERZO LIVELLO**

SCALE MAGGIORI E MINORI PER GRADO CONGIUNTO, TERZE, QUARTE IN TUTTE  
LE TONALITA'. ARPEGGI MAGGIORI, MINORI, DI SETTIMA DI DOMINANTE E  
DIMINUITI

ESECUZIONE DI TRE STUDI TRATTI DA: 48 STUDI DI FERLING, 16 STUDI RITMICO-  
TECNICI DI G. SENON E DA ETUDES VARIE'E DI M. MULE'

ESECUZIONE DI UN BRANO DI MEDIA DIFFICOLTA A PRIMA VISTA E TRASPORTO DI  
UN FACILE BRANO UN TONO SOPRA E UN TONO E MEZZO SOTTO

ESECUZIONE DI UNA IMPORTANTE COMPOSIZIONE PER SASSOFONO E PIANOFORTE  
O PER SASSOFONO E ORCHESTRA NELLA RIDUZIONE PER SASSOFONO E  
PIANOFORTE



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi"* – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

**PROGRAMMA PER GLI ESAMI DI AMMISSIONE  
AI CORSI PREACCADEMICI**

**SCUOLA DI TASTIERE ELETTRONICHE**

Per l'ammissione al 1° anno del corso preaccademico non è necessaria l'esecuzione allo strumento.

In tal caso la commissione valuterà le attitudini per intraprendere lo studio dello strumento (uditive, ritmiche, di coordinamento motorio e idoneità fisica) e le motivazioni.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi"* – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

### PROGRAMMA DEL CORSO DI FORMAZIONE PRE – ACCADEMICO DI TROMBA

#### ESAME DI AMMISSIONE/ IDONEITA'

Esame delle attitudini musicali , fisiche e motivazionali;  
Eventuale breve esecuzione musicale con programma libero.

#### LIVELLO BASE (3 anni)

#### OBBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Conoscenza basilare dello strumento e delle sue principali componenti. Impostazioni fondamentali: postura, respirazione, imboccatura. Posizioni della scala cromatica in Sib, intervalli e studi propedeutici adeguati.

#### BIBLIOGRAFIA E REPERTORIO

J. B. Arban "*Celèbre méthode complete*", Ed. Leduc , Parigi  
D. Gatti "*Gran metodo per tromba*", Ed. Ricordi , Milano  
J. Stamp "*Warm-ups+studies*", Ed. Bim , Parigi  
S. Peretti "*Nuova scuola di tromba*, Ed. Ricordi , Milano  
S. Hering "*Thirty etudes for trumpet*" , Ed Fischer , New york

#### ESAME

Due scale maggiori a scelta del candidato  
Esecuzione di due studi, da concordare con l'insegnante.

#### LIVELLO MEDIO (2 anni)

#### OBBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Ampliamento della tecnica delle scale maggiori e relative minori, armonici e trasporti. Sviluppo della tecnica sul legato e staccato. Consolidamento degli elementi tecnici studiati. Studi di brani della letteratura della Tromba di adeguata difficoltà.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi"* – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

### **BIBLIOGRAFIA E REPERTORIO**

J. B. Arban “*Celèbre méthode complete*”, Ed. Leduc , Parigi  
D. Gatti “*Gran metodo per tromba*”, Ed. Ricordi , Milano  
J. Stamp “*Warm-ups+studies*”, Ed. Bim , Parigi  
S. Peretti “*Nuova scuola di tromba*, Ed. Ricordi , Milano  
H. L. Clarke “*Technical studies*” , Ed. Fischer , New York  
C. Kopprasch “*60 studi per tromba*”

### **ESAME**

Due scale maggiori e relative minori a scelta del candidato.  
Esecuzione di due studi, a scelta del candidato.  
Trasporto nelle tonalità vicine .

### **LIVELLO AVANZATO (3 anni)**

### **OBBIETTIVI SPECIFICI DI**

**APPROFONDIMENTO** Consolidamento e sviluppo della tecnica, articolazione e fraseggio. Studio di tutte le scale maggiori e minori, arpeggi e trasporti in tutti i toni. Letteratura del repertorio, compresa la musica da camera. Passi solistici del repertorio lirico – sinfonico.

### **BIBLIOGRAFIA E REPERTORIO**

S. Peretti “*Nuova scuola di tromba*, Ed. Ricordi , Milano  
J. Fuss “*18 studi*” , Ed. Musikalen , Berlino  
R. Caffarelli “*100 studi melodici per il trasporto nella tromba*” , Ed.  
Ricordi , Milano  
Kopprasch “*60 studi per tromba*”

Concerti e Sonate, passi a solo del repertorio lirico - sinfonico.

### **ESAME**

Esecuzione di un brano per Tromba e pianoforte o di ensemble cameristico da concordare con l'insegnante.  
Esecuzione di due studi a scelta del candidato tratti dai metodi sopra elencati.  
Lettura estemporanea e trasporto , passi a solo del repertorio lirico-sinfonico.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

### **PROGRAMMA DEL CORSO DI FORMAZIONE PRE – ACCADEMICO DI TROMBONE**

**ESAME DI AMMISSIONE/  
IDONEITA'**      Esame delle attitudini musicali , fisiche e motivazionali; eventuale  
breve esecuzione musicale con programma libero.

#### **LIVELLO BASE (3 anni)**

##### **OBBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

Conoscenza basilare dello strumento e delle sue principali componenti. Impostazioni fondamentali: postura, respirazione, imboccatura. Posizioni della scala cromatica in Sib, intervalli e studi propedeutici adeguati.

##### **BIBLIOGRAFIA E REPERTORIO**

J. B. Arban *"Célèbre méthode complete"*, Ed. Leduc  
J. Stamp *"Warm-ups+studies"*, Ed. Bim , Parigi  
S. Peretti *"Nuova scuola di trombone"*, Ed. Ricordi , Milano

##### **ESAME**

Due scale maggiori a scelta del candidato  
Esecuzione di due studi, da concordare con l'insegnante.

#### **LIVELLO MEDIO (2 anni)**

##### **OBBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

Ampliamento della tecnica delle scale maggiori e relative minori, armonici e trasporti. Sviluppo della tecnica sul legato e staccato. Consolidamento degli elementi tecnici studiati. Studi di brani della letteratura del Trombone di adeguata difficoltà.





MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

### **BIBLIOGRAFIA E REPERTORIO**

J. B. Arban *"Célèbre méthode complète"*, Ed. Leduc  
J. Stamp *"Warm-ups+studies"*, Ed. Bim , Parigi  
S. Peretti *"Nuova scuola di trombone"*, Ed. Ricordi , Milano  
C. Kopprasch *"60 studi per trombone"*

### **ESAME**

Due scale maggiori e relative minori a scelta del candidato.  
Esecuzione di due studi, a scelta del candidato.  
Trasporto nelle tonalità vicine .

### **LIVELLO AVANZATO (3 anni)**

### **OBBIETTIVI SPECIFICI DI APPROFONDIMENTO**

Consolidamento e sviluppo della tecnica, articolazione e fraseggio.  
Studio di tutte le scale maggiori e minori, arpeggi e trasporti in tutti i toni. Letteratura del repertorio, compresa la musica da camera. Passi solistici del repertorio lirico – sinfonico.

### **BIBLIOGRAFIA E REPERTORIO**

S. Peretti *"Nuova scuola di trombone"*, Ed. Ricordi , Milano  
A. Lafosse *"Méthode complète"* , Ed. Leduc, Parigi  
Kopprasch *"60 studi per trombone"*

Concerti e Sonate, passi a solo del repertorio lirico - sinfonico.

### **ESAME**

Esecuzione di un brano per Trombone e pianoforte o di ensemble cameristico da concordare con l'insegnante.  
Esecuzione di due studi a scelta del candidato tratti dai metodi sopra elencati.  
Lettura estemporanea e trasporto , passi a solo del repertorio lirico-sinfonico.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

### Programma di ammissione Viola

1. Verifica con test estemporanei delle attitudini musicali e fisiche.
2. Eventuale breve esecuzione musicale con programma libero
3. Breve colloquio relativo alle motivazioni della scelta dello strumento

### Corso preaccademici I livello Disciplina Viola

#### Livello A Elementare 3 Anni

Obiettivi specifici di apprendimento	Obiettivi specifici di apprendimento	Opere di riferimento	Esame e verifica delle competenze acquisite
Esercizi in 1° posizione	Impostazione dello strumento e dell'arco	Laoureux, Curci, S. Nelson, S. Suzuki, Hermann	
Scale ed arpeggi di 2 ottave Studi e relativi colpi d'arco.	Posizionamento delle dita	Scale e Arpeggi ( Ed. a scelta del docente) Sevcik. Op.2	
Esercizi dalla 1° alla 3° pos.	Velocizzazione mano sx.	Studi: Sitt, Bruni, Volmer, Curci	Esecuzione di uno studio fra 3 presentati dal candidato
Scale e arpeggi 3 ottave Sonata antica		Ed. a scelta del docente A scelta del docente	Esecuzione di una scala a 3 ottave Un tempo di una sonata

### Corso preaccademici II livello Disciplina Viola

#### Livello B Intermedio durata 2 Anni

Obiettivi specifici di apprendimento	Obiettivi specifici di apprendimento	Opere di riferimento	Esame e verifica delle competenze acquisite
Scale e arpeggi a 3 ottave Scale a corde doppie Colpi d'arco	Potenziamento mano sinistra Acquisizione e padronanza dei colpi d'arco	Edizione a scelta del Docente Sevcik op.2 e 3	
Studi ed esercizi	Capacità di sviluppare la tecnica necessaria	Mazas op. 36, Dont 24 studi op. 37 Kreutzer 42 Studi	Esecuzione di uno studio a corde semplici dal Kreutzer estratto 24 ore prima fra i 20 presentati dal candidato e 1 a corde doppie fra 2 presentati
Sonate antiche o facile Concerto		Concerti o sonate a discrezione del docente	2 tempi di una Sonata o Concerto



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

### **Corso preaccademici III livello Disciplina Viola Livello C Avanzato durata 3 Anni**

<b>Obiettivi specifici di apprendimento</b>	<b>Obiettivi specifici di apprendimento</b>	<b>Opere di riferimento</b>	<b>Esame e verifica delle competenze acquisite</b>
Perfezionamento scale e arpeggi a corde semplici e doppie	Acquisizione di una buona tecnica di base	Edizione a scelta del docente	
Studi di difficoltà medio-avanzati	Consolidare un buon controllo dell'intonazione in studi a corde semplici, e doppie	Campagnoli 41 Capricci op.22, Rode 24 Capricci, Hoffmeister Studi x viola Kreutzer 42 Studi	
Brani x Viola sola	Capacità di sviluppare brani senza sostegno armonico	J.S. Bach 6 Suites Reger: 3 Suites	Esecuzione di 2 tempi di una suites a scelta del candidato
Sonate, concerti e brani virtuosistici del periodo classico, romantico o moderno con accompagnamento di pianoforte o altro strumento	Sviluppo delle abilità tecniche e dei mezzi espressivi acquisiti in brani destinati all'esecuzione in pubblico.	Concerti e sonate a discrezione del docente	Esecuzione di un Concerto (rid. per pianoforte) o di una sonata per viola e piano dal periodo classico o moderno



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi"* – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

### **SCUOLA DI VIOLINO**

*Docenti: Laura CALAMOSCA, Raniero DI AMICO, Claudio FILICE, Maria Enrica LIGUORI,  
Renato MARCHESE, Cristina MONACELLI*

### **CORSI PRE-ACCADEMICI**

#### **PROGRAMMA DI STUDIO**

##### **Primo Periodo – Livello Base (3 anni)**

###### *Metodi*

- a) N. LAOUREUX, Metodo, vol. I e II - oppure
- b) A. CURCI, Tecnica fondamentale del violino voll. I - II –III
- c) A. CURCI, Tecnica fondamentale del violino parte V fasc. I (posizioni e cambiamenti)
- d) S. SUZUKJ, "Violin school", voll. I – II – III e IV.

###### *Tecnica e Scale*

- e) A. CURCI, Tecnica fondamentale delle scale e arpeggi
- f) L. SCHININA', Scale e arpeggi, vol. 1 .
- g) O. SEVCIK, Op 1; Op 2 fasc. I - II; Op. 7 fasc. I - II,

###### *Studi*

- h) A. CURCI, 50 Studietti melodici
- i) A. CURCI, 24 Studi in prima posizione
- j) A. CURCI, 20 Studi speciali o
- l) C.DANCLA, Studi op.84
- m) H. SITT, 100 Studi op. 32, vol. I – II – III
- n) A. CURCI, 26 studi di cambiamenti di posizioni
- o) A. CURCI, 60 studi in II, III, IV, V, VI, VII posizione
- p) F. DAVID, 24 Studi per principianti op. 44

- q) Brani elementari per violino e pianoforte (es. Fortunatov, Curci etc.)
- r) Una facile composizione per violino e pianoforte

##### **Secondo Periodo - Livello Medio (2 anni)**

###### *Metodi*

- a) A. CURCI, Tecnica fondamentale del violino parte V, fasc.I e II (posizioni e cambiamenti)



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi"* – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

b) S. SUZUKJ, "Violin school", voll. IV e V.

### *Tecnica e Scale*

c) L. SCHININA', Scale e arpeggi, vol. I e II

d) O. SEVCIK, Op. 2 fasc II, op. 7 fasc. II, Op. 8, Op. 9.

### *Studi*

e) H. SITT, 100 Studi op. 32, voll. II e III oppure

f) A. CURCI, 26 studi di cambiamenti di posizioni e

g) A. CURCI, 60 studi in II, III, IV, V, VI, VII posizione.

h) H.E.KAYSER, 36 Studi op 20.

i) J. DONT, 24 Studi op. 37

j) J. F. MAZAS, Studi speciali op. 36

l) E. POLO, 30 Studi in doppie corde oppure

m) H. SITT, 100 Studi, vol. V

n) Una composizione di media difficoltà per violino e pianoforte

o) Duetti o Terzetti

### **Terzo Periodo - Livello Avanzato (3 anni)**

#### *Tecnica e Scale*

a) L. SCHININA', scale ed arpeggi vol. I -II

b) G. CATHERINE, Etude du mecanisme de l'archet

c) C. FLESCH, Il sistema delle Scale

d) H. SCHRADIECK, Metodo completo per le scale

e) O. SEVCIK, Op. 2 fasc. II, Op. 8, Op. 9

#### *Studi*

e) E. POLO, 30 Studi in doppie corde

f) H. SITT, 100 Studi, vol. V

g) J. F. MAZAS, 36 Studi speciali op. 36

h) J. DONT, Studi op. 37

i) R. KREUTZER, 42 Studi

j) F. FIORILLO, 36 Capricci

l) Una Sonata o Concerto del periodo Barocco o Classico per violino e b.c o violino e orchestra (rid. pianoforte)

## **AMMISSIONI**

### **Ammissione al Primo Periodo (3 anni):**

- 1) Prova d'intonazione e di ritmica
- 2) Eventuale solfeggio di un esercizio



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi"* – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

- 3) Eventuale esecuzione di una scala o di uno studio per violino o di un facile brano per violino e pianoforte  
(Il programma esecutivo è a scelta del candidato)

### **Ammissione al Secondo Periodo (2 anni):**

- 1) Esecuzione di una scala e di un arpeggio (a scelta del candidato)
- 2) Esecuzione di uno studio in 1a posizione  
oppure  
Esecuzione di uno studio in posizione fissa o con i cambi (dalla 2a posizione in poi)
- 3) Esecuzione di una facile composizione per violino e pianoforte  
(Il programma è a scelta del candidato)

### **Ammissione al Terzo Periodo (3 anni):**

- 1) Esecuzione di una scala e di un arpeggio a partire dalla 2a posizione
- 2) Esecuzione di uno studio in posizione fissa e con i cambi (dalla 2° posizione in poi)
- 3) Esecuzione di uno studio a doppie corde
- 4) Esecuzione di una composizione di media difficoltà per violino e pianoforte  
(Il programma è a scelta del candidato)

## **ESAMI**

### **Esami di passaggio al Secondo Periodo:**

- 1) Esecuzione di una scala e di un arpeggio
- 2) Esecuzione di 2 studi in 1a posizione scelti tra i 24 Studi di Curci, il vol.I degli studi di Sitt, gli 84 studi di Dancla e i 24 studi di David  
oppure  
Esecuzione di uno studio 1a posizione e di uno studio in posizione fissa o con i cambi scelto tra il vol.II e III degli studi di Sitt
- 3) Esecuzione di una facile composizione per violino e pianoforte  
(Il programma è a scelta del candidato)

### **Esami di passaggio al Terzo Periodo:**



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi"* – *Campobasso*

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

- 1) Esecuzione di una scala e di un arpeggio a partire dalla 2a posizione
- 2) Esecuzione di 2 studi scelti tra il vol.II e III degli studi di Sitt, i 36 studi di Kayser, i 24 Studi op. 37 di Dont, i 36 studi di Mazas, i 30 studi di Polo e i 100 studi vol.V di Sitt
- 3) Esecuzione di una composizione di media difficoltà per violino e pianoforte  
(Il programma è a scelta del candidato)

### Esame Finale:

- 1) Esecuzione di una scala e di un arpeggio a 3 ottave a corde semplici (a scelta della commissione) e di una scala a corde doppie (a scelta del candidato)
- 2) Esecuzione di 2 studi estratti tra 15 scelti dal candidato (di cui uno a corde semplici e uno a corde doppie) di R.Kreutzer  
oppure  
Esecuzione di uno studio a corde doppie del Kreutzer e di due studi di F.Fiorillo (escluso il n°1) a scelta del candidato
- 3) Esecuzione di una Sonata o di un Concerto a piacere del periodo Barocco o Classico per violino e b.c o violino e orchestra (rid. pianoforte)



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi"* – Campobasso**

**Programma di ammissione Violoncello**

- 1) Verifica con test estemporanei delle attitudini musicali e fisiche.
- 2) Eventuale breve esecuzione musicale con programma libero
- 3) Breve colloquio relativo alle motivazioni della scelta dello strumento



---

Altri insegnamenti

---



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi"* – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

**Codice Fiscale: 80008630701**

## **Programmi degli esami di ammissione**

### **Corsi preaccademici - Armonia e contrappunto**

Non è previsto l'esame di ammissione al primo periodo in quanto la disciplina viene impartita nell'ambito del secondo e terzo periodo di studio.

Per l'eventuale ammissione al secondo periodo si richiede la conoscenza delle tonalità e della classificazione degli intervalli.

### **Formazione musicale di fascia pre-accademica**

### **Teoria e analisi : Armonia e contrappunto**

**Secondo e terzo periodo di studio : 3 anni - 30 ore annuali**

#### ARMONIA

Costruzione e classificazione delle triadi  
Disposizione delle voci  
Accordi allo stato fondamentale a quattro voci  
Gradi armonici strutturali e loro funzione armonica nella tonalità  
Criteri e regole nella condotta delle voci  
Tecniche basilari del collegamento degli accordi  
Accordi al primo rivolto  
Accordi al secondo rivolto  
Formule cadenzali  
Funzioni armoniche e numerica del basso  
Accordo di settima di dominante e rivolti  
Accordo di nona di dominante  
Accordo di settima di sensibile, settima diminuita e rivolti  
Modulazioni ai toni vicini  
Accordi di settima secondari  
Armonizzazione del basso numerato e non numerato nello stile settecentesco  
Armonizzazione di semplici melodie  
Elementi di contrappunto



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso*

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

**Codice Fiscale: 80008630701**

Note di ornamentazione melodica  
Accompagnamento pianistico della melodia  
Conoscenza dei sistemi sonori post-tonali

### ANALISI

Le forme vocali e strumentali più significative della musica occidentale con particolare riguardo ai sec. XVII – XVIII – XIX  
Conoscenza e applicazione di diversi procedimenti analitici  
Analisi di composizioni segmentate nelle loro parti costitutive:  
comprendere e interpretare la funzione delle singole parti in rapporto all'intero brano ( analisi del periodo, sezioni principali, temi e gruppi tematici )  
Conoscenza di composizioni dei vari generi musicali di diverse epoche storiche evidenziate da tratti stilistici caratteristici.  
Analisi del testo musicale e considerazioni ritmiche, melodiche e armoniche.  
Identificazione dei gradi strutturali, delle loro funzioni e dei procedimenti armonici

### Esame finale di Armonia e contrappunto

Programma esame – Certificazione di competenza – Livello A  
( compimento di fascia pre-accademica per Armonia e contrappunto )

- A) Armonizzazione di un basso con i procedimenti studiati
  
- B) Realizzazione di un accompagnamento pianistico per una semplice melodia in forma di Lied
  
- C) Analisi formale e armonica di un facile brano per pianoforte in forma di Fuga, Danza di Suite, Sonata classica.

## Conservatorio di Musica “L.Perosi”- Campobasso

### CORSI DI FASCIA PRE-ACCADEMICA

#### PROGRAMMA DI STUDIO di “LETTURA DELLA PARTITURA”

DISCIPLINA TEORICO-ANALITICO-PRATICA / SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE DI

“COMPOSIZIONE”

#### PREMESSA

La declaratoria contenuta nell'allegato del Decreto Ministeriale 3.7.2009- n.90/2009 indica in sintesi i contenuti caratterizzanti la disciplina:

*“Il settore [di Lettura della Partitura]concerne l'uso del pianoforte come strumento conoscitivo dell'intera letteratura musicale. In particolare viene sviluppata la capacità della lettura della partitura, dai piccoli complessi cameristici alla grande orchestra. Comprende inoltre tecniche di trasporto e di riduzione pianistica da qualunque organico.”*

A seguito del Decreto Ministeriale 30.9.2009 n.124/2009, che ha reso ordinamentali i corsi di Diploma accademico di Primo livello, sono stati definiti i percorsi didattici della materia relativi ai Piani di Studio di vari Trienni: tre annualità per il Piano di Studio del Triennio di “Composizione”.

Contestualmente, si procede ad individuare un percorso formativo pre- accademico, propedeutico agli studi del Triennio, da realizzarsi durante il secondo e terzo periodo della formazione musicale di base nell'arco temporale di 2-7 anni.

### CORSO PRE-ACCADEMICO (o Propedeutico) DI LETTURA DELLA PARTITURA

#### Durata Ordinaria:

**Primo Periodo**-(non sono previsti corsi)

**Secondo Periodo- 2 anni**

**Terzo Periodo- 3 anni**

con possibilità di abbreviazione, sino ad una soglia minima stabilita in un anno rispetto ad ogni periodo indicato (+ 1 anno di possibile ripetenza).

#### FINALITA' E CONTENUTI DIDATTICI

#### Secondo Periodo (durata: 2 oppure 3 anni)

Il corso, che elabora percorsi formativi personalizzati e specifici per ogni allievo, prevede per questo livello una parte di studio prettamente pianistico, necessario a fornire i fondamenti di tecnica e di lettura a chi pianista non è, e una parte, più caratterizzante, rivolta all'apprendimento di tecniche di lettura: estemporanea, intonata, lettura ragionata o lettura analitica/ immediata, con esercitazioni al pianoforte su frammenti di facili repertori di epoche diverse, strumentali o vocali, pianistici o in genere per tastiera.

## **Programma di studio per il Primo / Secondo anno:**

- a. Tecnica pianistica di base.
- b. Lettura e studio di facili pezzi pianistici, tratti dal repertorio classico- romantico o moderno.
- c. Lettura e studio di brani in stile polifonico, vocale o strumentale, a due o più parti, scritto in chiavi antiche e/o moderne.
- d. Lettura e studio di Corali semplici e Corali bachiani.
- e. Esercitazioni di trasporto su brevi frammenti pianistici, di difficoltà relativa al corso.

## **Forme di verifica:**

**1° anno- Valutazione di idoneità** con giudizio di promozione espresso in decimi dal docente alla fine del corso.

**2° anno- Esame davanti a commissione**, con conseguimento del *livello intermedio* o *Competenza di Secondo Periodo* del Corso di fascia pre-accademica per Lettura della Partitura.

## **Terzo Periodo (durata: 3 oppure 4 anni)**

Oltre alla lettura e allo studio di un repertorio pianistico di base, volto alla familiarizzazione dello studente con i principali stili di scrittura (barocco, classico, romantico, moderno) e modulato secondo le personali capacità, qualità artistiche ed eventuali competenze strumentali già possedute dallo stesso, si intensificheranno progressivamente le esercitazioni di lettura estemporanea e di trasporto su repertori di varia provenienza, con organici strumentali e vocali, presentati secondo un ordine di graduale complessità.

## **Programma di studio per il Primo/ Secondo e Terzo anno**

Letture e studio di:

- a. composizioni polifoniche per tastiera di J.S.Bach (Invenzioni a due e tre voci, Suites inglesi, Preludi e fughe dal “Clavicembalo Ben Temperato”);
- b. sonate classiche (Haydn, Mozart, Beethoven);
- c. composizioni pianistiche del XIX e XX sec.;
- d. Composizioni vocali e/o strumentali nelle chiavi antiche (a 3-4 voci: canzoni, corali, inni, madrigali, mottetti, post-ludi, ricercari, etc...);
- e. Composizioni per canto e pianoforte (Arie antiche italiane e liriche da camera di varia provenienza);

Inoltre, apprendimento ed applicazione di tecniche di:

- f. Lettura a prima vista e Trasporto ragionato un tono sopra e sotto, trasporto cromatico e ad altri intervalli di pezzi facili per pianoforte e per canto e pianoforte, di difficoltà progressive e relative al livello del corso.

**Forme di verifica:**

**1° e 2° anno- Valutazione di idoneità con giudizio di promozione** espresso in decimi dal docente.

**3° anno- Esame davanti a commissione**, con conseguimento del *Compimento del Corso Pre-Accademico* di Lettura della Partitura.

PROGRAMMA D'ESAME PER IL COMPIMENTO DEL CORSO PRE-ACCADEMICO DI  
“LETTURA DELLA PARTITURA”

- a. Esecuzione di un Preludio e fuga dal “Clavicembalo Ben Temperato” di J.S.Bach, fra due presentati, oppure di due tempi di una Suite o Partita tra quattro preparati dal candidato;
- b. Esecuzione di un primo tempo di sonata o altra composizione romantica / moderna, a scelta della commissione fra almeno due presentate;
- c. Lettura a prima vista di una composizione scritta in 4 chiavi antiche;
- d. Lettura estemporanea e trasporto di un frammento di composizione per pianoforte, o di accompagnamento pianistico di un brano per canto e pianoforte (aria da camera o operistica) dal repertorio barocco al romantico, di difficoltà relativa al corso.

[Proposta di Programma di Studio a cura della prof.ssa Mimma L.Bollella- docente titolare dell'insegnamento di Lettura della Partitura presso il Conservatorio di Campobasso]



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi"* – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

# Programmi degli esami di ammissione e di studio dei CORSI PRE-ACCADEMICI Materie musicali di base (*ex Teoria e solfeggio*)

## PRIMO PERIODO

### Anno I

*Esame di ammissione al Primo Anno*

- 1) *Esame attitudinale: a discrezione della commissione.*

*Programma di studio Anno I*

Definizione della musica - Suoni e loro denominazione - Figure e valori di note e pause - Rigo musicale, tagli addizionali, chiavi- Punto di valore semplice, doppio e triplo - Legatura di valore. Ritmo e accenti - Definizione di misura, tempo e suddivisione.

Tempi semplici e composti, con relative unità di misura, tempo e suddivisione -Sincope - Controtempo.

I gruppi di valori irregolari in generale - Terzine e sestine in uno e due tempi.

Semitono e tono - Alterazioni - Suoni omofoni.

Scale diatoniche maggiori - Scale minori naturali, armoniche, melodiche, di Bach. Scala cromatica. Cenni sulle tonalità.

Intervalli e loro classificazione.

Segni dinamici e di espressione - Indicazioni di andamento. Indicazioni metronomiche.

*Parte pratica Anno I*

Solfeggi parlati nelle chiavi di violino e basso in misure binarie, ternarie e quaternarie, semplici e composte. Solfeggi cantati. Dettati melodico-ritmici.

### Anno II

*Esame di ammissione al Secondo Anno (per gli esterni che si vogliono iscrivere)*

- 1) Esecuzione a prima vista di un solfeggio parlato in chiave di Sol contenente le figurazioni ritmiche studiate nel I anno.
- 2) Esecuzione di un solfeggio cantato a prima vista.
- 3) Esecuzione di alcuni solfeggi parlati e cantati scelti fra quelli presentati dal candidato (almeno 10 cantati e 10 parlati).
- 4) Interrogazione sul programma di teoria del I anno.
- 5) Dettato musicale.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi"* – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

### *Programma di studio Anno II*

Riepilogo ed approfondimento della teoria studiata nel primo anno.  
Concetto di tonalità - Sistema tonale - Tonalità omofone. Norme generali per riconoscere la tonalità d'impianto di una composizione. Tonalità con doppie alterazioni.  
Misure quinarie e settenarie semplici e composte.  
Approfondimento dei gruppi irregolari: terzine, sestine, quintine e settimane su più tempi con figurazioni differenti.

### *Parte pratica Anno II*

Solfeggi parlati nelle chiavi di violino e basso in misure binarie, ternarie, quaternarie, quinarie e settenarie, semplici e composte.  
Solfeggi cantati.  
Dettati melodico-ritmici.

### **Anno III**

*Esame di ammissione al Terzo Anno (per gli esterni che si vogliono iscrivere)*

- 1) Esecuzione a prima vista di un solfeggio parlato nelle chiavi di Sol e Fa (Basso) contenente le figurazioni ritmiche studiate fino al II anno.
- 2) Esecuzione di un solfeggio cantato a prima vista.
- 3) Esecuzione di alcuni solfeggi parlati e cantati scelti fra quelli presentati dal candidato (almeno 10 cantati e 10 parlati).
- 4) Interrogazione sul programma di teoria del I e II anno.
- 5) Dettato musicale.

### *Programma di studio Anno III*

Riepilogo ed approfondimento della teoria studiata nel I e II anno.  
Studio degli abbellimenti (acciaccatura, appoggiatura, mordente, gruppetto, trillo, arpeggio, volatina, glissato).  
Doppia indicazione di misura - Tempi irregolari.  
Approfondimento dei gruppi irregolari: gruppi irregolari sovrapposti, gruppi irregolari di uso meno frequente.  
Accordi: triadi e loro rivolti; accordi di settima e nona - Nozioni generali sulle modulazioni.  
Il setticlavo: studio delle chiavi di DO alla I - II - III e IV linea, e di quella di FA alla III linea.  
Definizione di ritmo ed ictus. Il ritmo in rapporto all'ictus iniziale e a quello finale.  
Discorso musicale: inciso, semifrase, frase, periodo.  
Abbreviazioni e segni convenzionali.





MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi"* – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

### *Parte pratica Anno III*

Solfeggi parlati in chiave di violino contenenti gli abbellimenti e tutte le figurazioni ritmiche affrontate nella parte teorica.

Solfeggi parlati nelle sette chiavi alternate.

Solfeggi cantati.

Realizzazione scritta degli abbellimenti.

Dettati melodico-ritmici con modulazioni a tonalità vicine.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi"* – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatoriooperosi.it](http://www.conservatoriooperosi.it) – Email: [info@conservatoriooperosi.it](mailto:info@conservatoriooperosi.it)

### SECONDO PERIODO

#### Anno IV

*Esame di ammissione al IV Anno (per gli esterni che si vogliono iscrivere)*

- 1) Esecuzione a prima vista di un solfeggio parlato in chiave di Sol contenente gli abbellimenti e le figurazioni ritmiche studiate fino al III anno.
- 2) Esecuzione a prima vista di un solfeggio parlato nel setticlavio
- 3) Esecuzione di un solfeggio cantato a prima vista.
- 4) Esecuzione di alcuni solfeggi parlati e cantati scelti fra quelli presentati dal candidato (almeno 10 cantati e 10 parlati).
- 5) Interrogazione sul programma di teoria del I, II e III anno.
- 6) Dettato musicale.

#### *Programma di studio Anno IV*

Altri tipi di scale: scala maggiore armonica, scala orientale, scala minore orientale, scala minore napoletana, scala esatonale, scala pentafonica, scala enigmatica, scala alternata.

Isoritmia - poliritmia - omofonia - polifonia - politonalità atonalità - dodecafonia.

Il trasporto.

Acustica: Il suono e le sue caratteristiche: altezza, intensità e timbro - Frequenza e sua unità di misura - Infrasuoni, suoni, ultrasuoni. Emissione del suono, propagazione e sua velocità, riflessione, assorbimento, risonanza, rimbombo, eco, riverbero, tempo di riverberazione, suoni armonici e rapporto fra i suoni negli intervalli, interferenza, battimenti, suoni di combinazione. Suono risultante.

Scala naturale, scala pitagorica, scala mesotonica, scala temperata. Temperamento equabile.

Classificazione degli strumenti musicali. Corista.

Denominazione dei suoni, delle alterazioni e dei modi nella nomenclatura francese, tedesca e inglese.

#### *Parte pratica Anno IV*

Solfeggi parlati in chiave di violino contenenti gli abbellimenti e tutte le figurazioni ritmiche affrontate nella parte teorica.

Solfeggi parlati nelle sette chiavi alternate.

Solfeggi cantati.

Solfeggi cantati trasportati non oltre un tono sopra o sotto la tonalità originale.

Realizzazione scritta degli abbellimenti.

Dettati melodico-ritmici con modulazioni a tonalità vicine.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso***

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

### **ESAME FINALE DI CERTIFICAZIONE DEL LIVELLO DI COMPETENZA:**

Da sostenere alla fine del IV anno (Seconda Fascia)

Le competenze acquisite durante il corso saranno accertate attraverso un esame che includa le seguenti prove:

- Esecuzione a prima vista di un solfeggio in chiave di Sol con abbellimenti, figurazioni irregolari e con l'eventuale utilizzo di abbreviazioni ed altri segni convenzionali;
- Esecuzione a prima vista di un solfeggio nel setticlavio;
- Esecuzione a prima vista di un solfeggio ritmico;
- Lettura cantata a prima vista di una melodia;
- Lettura cantata a prima vista di una melodia trasportata non oltre un tono sotto o un tono sopra;
- Dettato melodico-ritmico
- Verifica delle conoscenze teoriche acquisite

Tutte le prove sono presentate dalla commissione.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi"* – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

**PROGRAMMA DEL CORSO DI FORMAZIONE  
PRE – ACCADEMICO DI  
MUSICA DI INSIEME**

Per le materie appartenenti all'area formativa di **Musica di insieme** (intese quali Coro, Orchestra, Musica d'insieme e da camera) gli OSA - Obiettivi Specifici di Apprendimento - da raggiungere nel corso di studi pre-accademico non sono soggetti ad esame di fine livello.

In sostituzione i professori rilasceranno una valutazione di idoneità.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi"* – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

**PROGRAMMA DEL CORSO DI FORMAZIONE  
PRE – ACCADEMICO DI  
NUOVE TECNOLOGIE**

Per le materie appartenenti all'area formativa di **Nuove Tecnologie** (Informatica Musicale) gli OSA - Obiettivi Specifici di Apprendimento - da raggiungere nel corso di studi pre-accademico non sono soggetti ad esame di fine livello.

In sostituzione i professori rilasceranno una valutazione di idoneità.

## Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi"- Campobasso

### CORSO DI FORMAZIONE PRE-ACCADEMICA

#### PROGRAMMA DI POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE (ex Letteratura poetica e drammatica)

(non è prevista alcuna verifica di competenza in ingresso)

##### Premessa

L'insegnamento di Poesia per musica e drammaturgia musicale, relativo alla fascia pre-accademica, rivolto a cantanti e compositori, è svolto nell'ultimo anno del terzo periodo di studio della formazione pre-accademica.

##### Individuazione degli obiettivi e dei livelli di competenza

- Acquisizione delle conoscenze basilari ed essenziali relative alla prosodia e alla metrica
- Acquisizione della capacità di analisi metrica del testo poetico
- Acquisizione della capacità di analisi del testo poetico-musicale
- Conoscenza delle forme della poesia per musica, lirica e drammatica
- Conoscenza della drammaturgia musicale nella sua evoluzione storica

#### 1. **Metrica**

Ritmo poetico e ritmo musicale. Elementi del ritmo.

La prosodia. La metrica. Brevi cenni di metrica classica. Dalla metrica quantitativa alla metrica accentuativa. Il verso. La rima. Le strofe.

Correlazioni fra testo poetico, ritmo e melodia.

#### 2. **Svolgimento della lirica**

Forme della lirica trobadorica. Forme della poesia italiana: Ballata, Canzone, Sonetto. Forme dell'Ars Nova italiana: Madrigale, Caccia, Ballata. Lauda, Canto carnascialesco, Strambotto, Frottola, Villotta, Villanella, Rispetto, Stornello. Madrigale cinquecentesco. Forme di derivazione classica (Ode, Carme, Elegia, Ditirambo).

#### 3. **Drammaturgia e melodrammaturgia**

- Il testo drammatico e la sua struttura. I generi teatrali.

- La classicità. La tragedia e la commedia dei Greci. Il teatro romano.

- Il teatro medioevale. Teatro sacro. Teatro profano.

- Gli spettacoli rinascimentali. L'imitazione del teatro classico. Il Dramma pastorale. Madrigali drammatici. Intermedi. Origine del melodramma. Il melodramma dei Fiorentini.

- Il teatro d'opera dal Seicento al Novecento. Caratteristiche ed evoluzione storica del libretto d'opera.

#### **Bibliografia**

Per le prime due parti del programma:

- M. RAMOUS, *La metrica*, Garzanti, Milano 1984.
- M. CARROZZO - C. CIMAGALLI, *Storia della musica occidentale*, I, Armando, Roma 2004, capp. 5, 8, 11, 14.

Per la terza parte del programma:

C. D'ANGELI, *Forme della drammaturgia. Definizioni ed esempi*, UTET Università, Torino 2007.

C. MOLINARI, *Storia del Teatro*, Laterza, Bari 2010, pp. 7-174.

M. CARROZZO - C. CIMAGALLI, *Storia della musica occidentale*, I, II, III, Armando, Roma 2004, capp. 1, 15, 16, 17, 18, 23, 27, 28, 32, 36, 37.

R. LEIBOWITZ, *Storia dell'opera*, Garzanti, Milano 1966, pp. 59-84.

L. BIANCONI, *Il teatro d'opera in Italia*, Il Mulino, Bologna 1993, pp. 81-96.

Voce "Libretto", in *Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti*, a cura di Alberto Basso, UTET, Torino 1983.

## **Esame**

Prova orale sugli argomenti del corso.

Prof. Marina Bianco



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

### **Corso di base di *Storia della musica***

(non è prevista alcuna verifica di competenza in ingresso)

3 annualità

#### **Prima annualità**

- Introduzione al corso: limiti cronologici, geografici e sociali del campo d'indagine della materia; rudimenti di metodologia della ricerca musicologica ed etnomusicologica; principali strumenti bibliografici.

- Cenni sulla musica nelle civiltà antiche; la civiltà musicale della Grecia antica (con cenni sulla musica a Roma), con particolare attenzione al ruolo della musica nella società, nel teatro, nella letteratura e nella filosofia; teoria della musica.

- Alto Medioevo: passaggio dal mondo antico a quello medievale; monodia liturgica, nei suoi aspetti pratici e speculativi; fondazione della modalità; nascita della teoria musicale occidentale; dall'oralità alla scrittura.

- Basso Medioevo: coscienza teorica della polifonia e suo sviluppo dal IX al XIII secolo; cenni sulla teoria della notazione polifonica; monodia sacra e profana in lingua volgare e latina (trovatori, trovieri, etc.).

- Il Trecento: in Francia ed in Italia; contributo inglese; la musica nella cultura della prima modernità.

- Quattrocento: civiltà musicale dei Paesi Bassi e della Francia settentrionale e sua diffusione in Europa e in Italia; tecniche ed estetica della musica sacra; musica e Umanesimo; composizione e improvvisazione nella cultura musicale italiana; civiltà della frottola.

- Cinquecento: musica nella Riforma e nella Controriforma (liturgia e pratiche devozionali); il mottetto; il madrigale e la villanella; la *chanson* e il suo ruolo nella nascita di generi strumentali autonomi; musica e teatro; la modalità nel Rinascimento; il progressivo emergere dei tratti sintattici e stilistici della tonalità; importanza della riflessione teorica rinascimentale per la progressiva affermazione della monodia; sviluppo degli strumenti e della musica strumentale.

- Brevi cenni di acustica.

- I principali temperamenti in uso dall'antichità al Rinascimento e la loro stretta interdipendenza con la teoria e la prassi delle consonanze nelle varie epoche.





MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

### **Seconda annualità**

- Seicento: civiltà della monodia; storia, geografia e tecnica del teatro musicale, dell'oratorio, della cantata, della sonata del periodo barocco; teatro musicale francese; civiltà musicali in Europa; la musica e il potere politico e religioso nell'epoca barocca; evoluzione dei generi di musica strumentale da modelli vocali della "prima" e della "seconda pratica" nonché da pratiche improvvisative estemporanee; affermazione del principio concertante e del virtuosismo strumentale. Il pieno dispiegamento della sintassi tonale e la sua funzione architettonico-formale.

- Settecento: la grande stagione del melodramma in lingua italiana; tipologie di opera comica; le grandi *querelles* e il dibattito sulle "riforme" del melodramma; i teatri musicali nazionali; la teoria musicale dalla matematica alla psicologia; l'affermazione delle grandi forme e dei grandi generi strumentali: concerto solista, sinfonia, quartetto, sonata; lo stile galante, *l'Empfindsamer Stil* e la prima stagione del Classicismo viennese.

- I principali temperamenti musicali dell'epoca barocca

### **Terza annualità**

- Ottocento: la seconda stagione del Classicismo viennese; Romanticismo, musica e filosofia; cultura nazionale tedesca e *Lied*; i percorsi del teatro musicale italiano, di quello francese e di quello tedesco; sviluppo delle forme strumentali classiche e nuovi generi romantici; avanguardia e conservazione nell'Europa delle rivoluzioni; saturazione della tonalità; civiltà musicale russa e regionalizzazione dell'estetica musicale.

- Novecento: crisi della tonalità; dodecafonìa e sua diffusione; altri sistemi post-tonali (politonalità, esatonalità, microtonalismo etc.); l'Europa dei totalitarismi, la seconda guerra mondiale e le avanguardie; civiltà musicale americana; percorsi del teatro musicale; consumo e mercato della musica. La postmodernità.

- La divisione dello spazio sonoro dell'ottava nell'epoca moderna e postmoderna.

Al termine di ciascuna delle tre annualità è previsto un esame; l'esame verte sugli argomenti oggetto di studio durante il corso e potrà includere discussioni di partiture e prove di ascolto relative agli argomenti trattati. Il conseguimento dell'attestazione di competenza per ciascuna annualità è condizione per l'accesso a quella successiva (o per la presentazione all'esame relativo, nel caso degli studenti esterni).



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

### **CORSI PREACCADEMICI**

#### **SECONDO STRUMENTO PIANOFORTE**

**SECONDO STRUMENTO PIANOFORTE** per i CORSI DI STUDI ARTICOLATI IN 3 PERIODI: **Arpa, Chitarra, Clarinetto, Clavicembalo, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Fisarmonica, Flauto, Oboe, Organo, Sassofono, Strumenti a Percussione, Viola, Violino, Violoncello, Tromba, Trombone.**

**SECONDO STRUMENTO PIANOFORTE** per il CORSO DI STUDI ARTICOLATO IN 2 PERIODI: **Canto.**

**SECONDO STRUMENTO PIANOFORTE** per il CORSO DI STUDI ARTICOLATO IN 1 PERIODO: **Musica Elettronica.**

#### **Regole Generali**

- Si frequenta durante il 4°, 5° e 6° anno dei Corsi di Formazione Pre - accademica articolati in tre periodi;
- Si frequenta dal 1° al al 5° anno dei Corsi di Formazione Pre - accademica articolati in due periodi (Canto);
- Si frequenta dal 1° al al 3° anno dei Corsi di Formazione Pre - accademica articolati in un periodo (Musica Elettronica).
- Si può ripetere un solo anno durante il 2° ciclo e un solo anno durante il 3° ciclo dei Corsi di Formazione Pre - accademica.
- Non sono previsti esami annuali: gli allievi passano all'anno di corso successivo con attestazione di idoneità attribuita dal docente.
- Si deve obbligatoriamente sostenere l'ESAME di CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA PER SECONDO STRUMENTO per poter completare i Corsi di Formazione Pre - accademica.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

### **Programmi**

I presenti programmi sono validi fino all'A.A. 2016/2017, conclusione del primo ciclo dei Corsi Pre - accademici, iniziati nel Conservatorio "Lorenzo Perosi" nell'A.A. 2011/2012.

**ESAME di CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA PER SECONDO STRUMENTO**, da sostenere al termine dell'ultimo anno di corso.

- 1) Esecuzione di **due brani** facili di Johann Sebastian **Bach** presentati dal candidato.
- 2) Esecuzione di **tre brani** facili per pianoforte solo, di **autori ed epoche diversi** (Settecento; Ottocento; Novecento/Duemila), presentati dal candidato.
- 3) Esecuzione, a scelta della commissione, di **scales, accordi e arpeggi** sulle triadi perfette e sugli accordi di settima di dominante e diminuita, in tutte le tonalità maggiori e minori (nell'estensione di due ottave).
- 4) Soltanto per gli allievi di Canto: **lettura a prima vista** di un semplice accompagnamento pianistico.

**ESAME di AMMISSIONE** al 3° anno di SECONDO STRUMENTO PIANOFORTE (per chi chiedesse l' ammissione all'ultimo periodo dei Corsi di Formazione Pre - accademica)

- 1) Esecuzione di **un brano** facile di Johann Sebastian **Bach**.
- 2) Esecuzione di **un brano** estratto a sorte fra tre brani facili di autori ed epoche diverse (Settecento; Ottocento; Novecento/Duemila), eventualmente anche composti per pianoforte a quattro mani, presentati dal candidato.
- 3) Esecuzione, a scelta della commissione, di **scales, accordi** perfetti maggiori e minori e **arpeggi** in 6 tonalità maggiori con relative minori armoniche e melodiche (eventualmente anche nell'estensione di una sola ottava), presentati dal candidato.
- 4) Soltanto per gli allievi di Canto: **lettura a prima vista** di un semplice accompagnamento pianistico.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

**PROGRAMMA DEGLI ESAMI DI**

**CLAVICEMBALO**

**per corsi preaccademici di Pianoforte e Organo**

J. S. Bach: una invenzione a due voci e una Sinfonia; in alternativa due danze tratte da una delle Suite Francesi.

D. Scarlatti: Una Sonata a scelta.

Un brano a scelta tra i seguenti autori: F. Couperin, J. Ph Rameau

Una Sonata a scelta tra i seguenti autori: B. Galuppi, D. Cimarosa

# FORMAZIONE DI BASE DI FASCIA PRE-ACCADEMICA

## CLAVICEMBALO

Secondo strumento per Organisti e Pianisti

Gli studenti, per la disciplina principale, di **pianoforte e organo** presentano il secondo strumento come **opzionale-facoltativo**; esso potrà essere **clavicembalo**

Dalla tabella “Piano di studi” per organo e pianoforte si evince che gli anni di frequenza previsti sono tre, due nel Secondo periodo, uno nel terzo Periodo, per un massimo di 12 ore per ciascun anno.

<b>Secondo Periodo</b> (durata massima 2 anni)		<b>Terzo Periodo</b> (durata massima 3 anni)
12	12	12

Alla fine del percorso è previsto un esame di compimento degli studi di fascia preaccademica per secondo strumento.

I° anno (secondo periodo)

Obiettivi:

- primi approcci alla tecnica tastieristica antica
- interpretazione degli abbellimenti
- esecuzione di repertori per tastiera dal XVI al XVIII secolo

II° anno (secondo periodo)

Obiettivi:

- tecnica tastieristica antica con approfondimento dello studio del tocco
- analisi delle scritture antiche e loro interpretazione
- interpretazione degli abbellimenti
- esecuzione di repertori per tastiera dal XVI al XVIII secolo di media difficoltà

III° anno (terzo periodo)

Obiettivi:

- esecuzione di repertori per tastiera dal XVI al XVIII secolo di media difficoltà
- qualche semplice brano di musica moderna e contemporanea

### Programma d'esame di compimento di fascia preaccademica per secondo strumento

**J. S. Bach:** una invenzione a due voci e una Sinfonia; in alternativa due danze tratte da una delle Suite Francesi.

**D. Scarlatti:** Una Sonata a scelta.

Un brano a scelta tra i seguenti autori: **F. Couperin, J. Ph Rameau**

Una Sonata a scelta tra i seguenti autori: **B. Galuppi, D. Cimarosa**



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

**CORSI PREACCADEMICI  
SECONDO STRUMENTO - ORGANO**

**SECONDO STRUMENTO ORGANO** per i CORSI DI STUDI ARTICOLATI IN 3 PERIODI: **Arpa, Chitarra, Clarinetto, Clavicembalo, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Fisarmonica, Flauto, Oboe, Pianoforte, Sassofono, Strumenti a Percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello.**

**SECONDO STRUMENTO ORGANO** per il CORSO DI STUDI ARTICOLATO IN 2 PERIODI: **Canto**

**SECONDO STRUMENTO ORGANO** per il CORSO DI STUDI ARTICOLATO IN 1 PERIODO: **Musica Elettronica.**

**Regole Generali**

- Si frequenta durante il 4°, 5° e 6° anno dei Corsi di Formazione Pre-accademica articolati in 3 periodi.
- Si frequenta dal 1° al 5° anno dei Corsi di Formazione Pre-accademica articolati in 2 periodi (Canto).
- Si frequenta dal 1° al 3° anno dei Corsi di Formazione Pre-accademica articolati in un periodo (Musica Elettronica).
- Le ore annue di Secondo Strumento Organo sono 12.
- Si può ripetere un solo anno durante il 2° ciclo e un solo anno durante il 3° ciclo dei Corsi di Formazione Pre-accademica.
- Non sono previsti esami annuali: gli allievi passano all'anno di corso successivo con attestazione di idoneità attribuita dal docente.
- Si deve obbligatoriamente sostenere l'ESAME di CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA PER SECONDO STRUMENTO per poter completare i Corsi di Formazione Pre-accademica.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

Programmi

- a) **ESAME DI CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA PER SECONDO STRUMENTO**, da sostenere al termine dell'ultimo anno di corso:
- 1) Esecuzione di **due brani** facili di **Johann Sebastian Bach** a scelta del candidato.
  - 2) Esecuzione di **tre brani** facili di **autori ed epoche diversi**, a scelta del candidato.
  - 3) Esecuzione di **uno studio** facile per solo **pedale** e di **uno** per **manuale e pedale**, scelti dal candidato.
  - 4) **Lettura a prima vista** di un semplice accompagnamento per organo.
- b) **ESAME DI AMMISSIONE** al 3° anno di SECONDO STRUMENTO ORGANO (per chi chiedesse l'ammissione all'ultimo periodo dei Corsi di Formazione Pre-accademica):
- 1) Esecuzione di **un brano** facile di **Johann Sebastian Bach** scelto dal candidato.
  - 2) Esecuzione di **un brano** facile estratto a sorte fra tre di **autori ed epoche diverse** presentati dal candidato.
  - 3) Esecuzione di **uno studio** facile per **manuale e pedale** o per solo **pedale**, a scelta del candidato.
  - 4) **Lettura a prima vista** di un facilissimo accompagnamento organistico.