



María del Carmen PÉREZ BLANCO



Fernando Luigi MÁRQUEZ FERNÁNDEZ



Conservatorio di Musica  
Lorenzo Perosi  
Campobasso



Education and Culture DG

Lifelong Learning Programme



www.programmallp.it

## Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

Programma LLP ERASMUS 2010/2011

### LEZIONE - CONCERTO

## "La canción clásica en España y Sudamérica"



Fernando Luigi MÁRQUEZ FERNÁNDEZ  
Tenore

María del Carmen PÉREZ BLANCO  
Pianoforte

Auditorium del Conservatorio di Musica  
"Lorenzo Perosi"

Lunedì 18 aprile 2011 ore 17.00

Info:

Segreteria Conservatorio "L. Perosi"  
Viale Principe di Piemonte 2/a  
Campobasso - Tel. 0874.90041  
www.conservatorioperosi.it

## PROGRAMMA

**Eduardo OCÓN**  
**Sebastián IRADIER** *La flor de la canela*

**Canzone Popolare Catalana**  
Arr. Josep VALERO *El cant dels ocells*

**Canzone Popolare**  
Arr. Federico GARCÍA LORCA *Sevillanas del s.XVIII*

**Eduardo TOLDRÁ**  
*Madre, unos ojuelos ví dalle "Seis canciones clásicas"*

**Enrique GRANADOS**  
*La maja dolorosa - Tonadilla n°3*

**Joaquín TURINA**  
*Farruca dal Tríptico*

**Antón GARCÍA ABRIL**  
*No por amor, no por tristeza*

**Ernesto HALFFTER**  
*Ay que linda moça dalle "Seis canciones portuguesas"*

**Carlos GUASTAVINO**  
*Pueblito, mi pueblo*

**Canzone Popolare di Madrid**  
Arr. Fernando OBRADORS *El vito*

### **Fernando Luigi MÁRQUEZ FERNÁNDEZ, tenore**

Inizia i suoi studi musicali all'età di otto anni. Dopo aver studiato chitarra, organo e pianoforte, inizia la sua formazione lirica ottenendo il Diploma di Canto presso il Conservatorio Superiore di Siviglia. Nel frattempo frequenta corsi di perfezionamento con insegnanti di prestigio quali Ana María Sánchez, Miguel Zanetti e Manuel Cid.

Nel 1995 debutta, col ruolo di Bruhlman, nell'opera *Werther* al "Teatro de la Maestranza" di Siviglia. Successivamente, canta nell'opera *Maese Pedro* di Manuel de Falla e in vari recital lirici. Entra, poi, a far parte del gruppo da camera "Arpeggione" con il quale esegue più di una dozzina di concerti nelle Isole Canarie.

Nel 2008 crea il "Dúo Marso" con la fisarmonicista Maica Sosa con cui esegue numerosi concerti dal titolo "Reflexiones tangueadas". Inoltre, si specializza ed esegue concerti sulle arie da camera dei compositori Carlos Guastavino e Alberto Ginastera.

Dal 2004, è docente di Canto presso il Conservatorio Superiore di Musica di Málaga.

### **Maria del Carmen PEREZ BLANCO, pianoforte**

E' nata a Malaga. Ha iniziato gli studi musicali presso il Conservatorio della sua città studiando pianoforte col M° Guillermo Carretero e, poi, con il M° Alfredo Gil. Successivamente, si diploma al Conservatorio di Siviglia con la professoressa Elena Orobio. Parallelamente, studia danza regionale e danza classica spagnola diplomandosi all'età di 16 anni. Frequenta vari corsi sul repertorio solista per pianoforte con Ramón Coll, Guillermo González, Hans Graf e altri importanti insegnanti. Inoltre, si specializza nel repertorio vocale con professori quali: Miguel Zanetti (con cui continuerà gran parte dei suoi studi), David Selig, François Le Roux, Nicolas Krügger (Repertorio francese), María Bayo, Istvan Cserjan e Wolfram Rieger (Liederistica). Come professoressa e pianista collabora con l'Istituto Andaluz de Deporte, agli Incontri dei Conservatori del Mediterraneo e ai Corsi tenuti da insegnanti quali Eloy Pericet, Bárbara Kasproicz, Enrique Patrón de Rueda e il Basso messicano Álvaro Ramírez.

In seguito, realizza numerosi concerti con famosi cantanti e strumentisti quali il violoncellista Álvaro Campos e il baritono Carlos Álvarez.

E' membro fondatore del gruppo "Cantabile" dedicato alla divulgazione del canto lirico e, anche, pianista in diverse formazioni vocali e strumentali come il Trío Cadenza e il gruppo "Belandalus". Collabora, abitualmente, con la Corale "Cármina Nova", la Corale Santa María del Patrocinio, la Escolanía de Gibralfaire e il Teatro Lírico Andaluz.

Ha effettuato registrazioni per i programmi della RTVE, del Canal Sur e della Radio Clásica e lo scorso anno ha inciso un disco per oboe e pianoforte, su compositori peruviani, con l'oboista Victor Bohorquez.

Ha collaborato, come accompagnatore al pianoforte, con il Teatro Cervantes e l'Orchestra Filarmonica di Malaga in produzioni operistiche quali "Ernani" e "Falstaff" di G. Verdi e "La Clemenza de Tito" di W.A. Mozart con importanti Direttori d'Orchestra come Antonello Allemandi, Daniel Lipton, Aldo Ceccato e Luis Remartínez.

Nel 2000 e nel 2009 è stata invitata a lavorare nella "Da Corneto Opera Ensemble" di Chicago per la realizzazione de' "La Favorita" di G. Donizetti e del "Faust" di C. Gounod. Contemporaneamente, ha realizzato vari concerti in diverse città degli Stati Uniti.

Attualmente è pianista accompagnatore presso il Conservatorio Superiore di Malaga.