
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Conservatorio di Musica "LORENZO PEROSI" - Campobasso

Corsi di Formazione di Base

Scuola di Fisarmonica

Indice

Requisiti per l'ammissione ai Corsi di Formazione di Base.....	3
Programma di studio I Periodo (Inferiore)	4
Programma di Studio II Periodo (Medio).....	5
Programma di Studio III Periodo (Superiore)	6
Programma d'esame di Compimento Inferiore (per passare da I Periodo a II Periodo).....	8
Programma d'esame di Compimento Medio (per passare da II Periodo a III Periodo)	9
Programma d'esame per il conseguimento del Diploma CO.FOR.BAS. (Compimento Superiore) .	11

Requisiti per l'ammissione ai corsi di formazione di base

L'ingresso ai corsi avviene, nel limite dei posti disponibili, superando un esame di ammissione. Ciascun candidato deve sostenere:

a) una prova relativa alla verifica dell'**attitudine musicale generale**. La prova verte su verifiche di difficoltà progressiva su: senso ritmico, senso melodico, senso armonico, intonazione e canto. Sono esonerati da questa prova i candidati già in possesso di Licenza di Teoria e Solfeggio, o di attestazione di specifiche abilità e competenze rilasciata da un Conservatorio di musica;

b) una prova esecutiva (se il candidato sa già suonare) in cui il candidato dimostra di conoscere il sistema a bassi sciolti e quello standard a bassi e accordi precomposti, verifica delle condizioni fisiche e fisiologiche connesse alle esigenze esecutive dello specifico strumento, verifica del livello di interesse e di cultura musicale sia generale che per lo specifico insegnamento, eventuale capacità di suonare altri strumenti (in mancanza di una prova esecutiva sullo strumento per cui viene svolto l'esame).

L'esito dell'esame è espresso in decimi con frazioni centesimali: l'idoneità si consegue con la votazione minima di 6,00 su dieci. I candidati risultati **idonei** hanno titolo ad iscriversi in base ai posti disponibili e secondo l'ordine occupato nella graduatoria d'ammissione.

Programma di studio I Periodo (Inferiore)

- **Scale:** Maggiori e minori (armoniche, melodiche, naturali) per moto retto nell'ambitus delle due ottave.
- **Arpeggi:** Maggiori e minori nell'ambitus delle due ottave.
- **Tecnica I di C. Jacomucci:** Tecnica Hanon, Tecnica parallela, Indipendenza delle dita, articolazione del pollice, note ripetute (ed. Bèrben).
- **E. Cambieri - F. Fugazza - V. Melocchi:** Metodo per fisarmonica volume I (ed. Bèrben).
- **M. Ellegaard - L. Holm - T. Lundquist:** Akkordeon Schule Für Die Jugend (ed. Thore Ehrling Musik).
- **M. Ellegaard:** Comprehensive method for the chromatic free bass system (ed. Hohner).
- **A. Abbott:** Méthode Classique pour accordéon a basses chromatiques (ed. L. Filippo & M. Combre).
- **E. Zajec:** Lo studio dei bassi fino al n.138 (ed. Bèrben).
- **S. Scappini:** 20 Studietti elementari (ed. Bèrben).
- **F. Beyer:** Scuola Preparatoria allo studio del pianoforte op.101 dal n.50 al n.106.
- **C. Czerny:** 40 esercizi (ed. Bèrben).
- **C. Czerny:** 35 Studi fino al n.24 (ed. Bèrben).
- **K. M. Kunz:** 200 Piccoli Canoni op.14 a 2 parti.
- **J. S. Bach:** Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach.
- **Brani tratti dal repertorio pianistico e/o cembalistico** di difficoltà relativa al corso.
- **Brani originali per fisarmonica** di difficoltà relativa al corso (sia esclusivamente ad accordi precomposti e sia a note singole).
- **Prima vista di difficoltà relativa al corso.**

Programma di Studio II Periodo (Medio)

- **Scale:** Maggiori e minori (armoniche,melodiche,naturali) per moto retto e contrario nell' ambitus delle tre ottave.
- **Arpeggi:** Maggiori e minori nell' ambitus delle tre ottave.
- **Tecnica I di C. Jacomucci:** Tecnica Hanon, Tecnica parallela, Indipendenza delle dita, articolazione del pollice, note ripetute, abbellimenti, glissando, tecnica polifonica (ed.Bèrben).
- **E. Zajec:** Lo studio dei bassi dal n.139 al n.196 (ed.Bèrben).
- **C. Czerny:** 35 Studi dal n.25 al n.35.
- **S. Scappini:** Dieci Studi di media difficoltà (ed.Bèrben).
- **E. Cambieri - F. Fugazza - V. Melocchi:** Metodo per fisarmonica volume II (ed.Bèrben).
- **A. D'Auberge:** Artist Etudes
- **P. Deiro:** Finger Dexterity
- **H. Hermann:** Sieben stücke
- **J. S. Bach:** Kleine Präludien und Fughetten
- **J. S. Bach:** Invenzioni a due voci
- **J. S. Bach:** Invenzioni a tre voci
- **Brani tratti dalla letteratura clavicembalistica minore** fra i seguenti autori :
F. Gasparini, M. A. Rossi, G. M. Rutini, B. Pasquini, A. Soler, M. Vento.
- **Composizioni Originali a scelta fra le seguenti:**
 - **J. Derbenko:** kleine Suite
 - **A. Repnikov:** kindersuite I,II
 - **V. Semionov:**Kindersuite II
 - **V. Solotarev:** Kindersuite I,II,III,IV,V,VI
 - **B. Precz:** Suite para niños n.2,n.3,n.4,n.5
 - **G. Schenderyov:** Scherzo
 - **N. Tschaikin:** Valzer Lirico
 - **A. Nagajev :**kindersuite I
 - **V. Shishin:** In the zoo
 - **A. Dorensky:** Let's count up to five
 - **U. Jutila:** Pictures for children
- **Prima vista di difficoltà relativa al corso**

Programma di Studio III Periodo (Superiore)

- **Scale:** Maggiori e minori (armoniche, melodiche, naturali) per Terze, Seste, doppie terze, doppie seste nell' ambitus delle tre ottave.
- **Arpeggi:** consonanti e dissonanti nell' ambitus delle tre ottave.
- **Tecnica I di C. Jacomucci:** Tecnica Hanon, Tecnica parallela, Indipendenza delle dita, articolazione del pollice, note ripetute, abbellimenti, glissando, tecnica polifonica, tecnica del mantice (ed. Bèrben).
- **A.A.V.V.:** "Gradus ad Parnassum" (1°, 2°, 3° volume, ed. Matth-Honer-Ag)
- **D. Remigio:** Studi Moderni (ed. Sonzogno)
- **B. Precz:** Six Studies
- **S. Borris:** Acht Studien für Akkordeon (ed. Matth-Honer-Ag)
- **B. K. Przybylski:** Fünf Studien (ed. M. Travnicek-Bensheim)
- **A. Krzanowski:** Three Studies (ed. Bèrben)
- **H. Hermmann:** Konzert Etüden für Akkordeon (ed. Matth-Honer-Ag)
- **Studi di Autori Contemporanei** di difficoltà relativa al corso
- **J. S. Bach:** Suites francesi
- **J. S. Bach:** Suites Inglesi
- **J. S. Bach:** Otto piccoli Preludi e Fughe per Organo (ed. Peters)
- **Brani tratti dal repertorio pianistico e/o cembalisticodei seguenti autori:** D. Cimarosa, F. Couperin, J.P. Rameau, G. Frescobaldi, J. Pachelbel, G.F. Handel, D. Scarlatti, W.A. Mozart, M. Clementi, J. Haydn.
- **Composizioni Originali a scelta fra le seguenti:**
 - **V. Solotarev:** Kammersuite
 - **V. Solotarev:** Rondò Capriccioso
 - **V. Solotarev:** Contemplating the Dyonisian frescoes of St. Therapont's Monastery
 - **H. Brehme:** Elegia e Capriccio
 - **H. Brehme:** Divertimento in F
 - **F. Lattuada:** Improvviso
 - **L. Ferrari Trecate:** Pantomina umoristica
 - **H. Cowell:** Iridescent Rondò
 - **W. Zubisky:** Madrigale
 - **G. Schenderyov:** Preludio e Toccata
 - **I. Jaskewitsch:** Sonatina
 - **E. Pozzoli:** Danza fantastica
 - **W. Jacobi:** Konzertondo
 - **V. Trojan:** Die zetrümmerte Kathedrale
 - **F. Fugazza:** Sonatina
 - **T. Lundquist:** Botany play
 - **T. Lundquist:** Sonata piccola
 - **T. Lundquist:** Partita piccola
 - **N. Tschaikin:** Toccata

- **W. Bonakov:** Sonata-Ballata
- **A. Biloschizki:** Suite n. 2
- **J. Najmuschin:** Sonata-Poema
- **B. Bettinelli:** Improvviso
- **J. Feld:** 4 intermezzi
- **P. Fiala:** Toccata burletta

- **Prima vista e Trasporto (non oltre un tono sopra o sotto) di difficoltà relativa al corso.**

Programma d'esame di Compimento Inferiore (per passare da I Periodo a II Periodo)

Requisiti di accesso

Superamento dell'esame di ammissione con prove attitudinali o esecuzione di uno o più brani con lo strumento.

- 1. a)** Esecuzione di Scale Maggiori e Minori (armoniche, melodiche, naturali) per moto retto nell'ambitus delle due ottave a scelta della commissione.
- b)** Esecuzione di Arpeggi Maggiori e Minori nell'ambitus delle due ottave a scelta della commissione.

- 2.** Esecuzione di due studi dal Metodo per fisarmonica di Cambieri-Fugazza-Melocchi dal n.181 al n.203 e da i "35 Studi" di Czerny fino al n.24 a scelta della commissione fra sei presentati dal candidato.

- 3.** Esecuzione di due studi da "Lo studio dei bassi della Fisarmonica" di Zajec dal n.103 al n.138 e da "Méthode Classique pour accordéon a basses chromatiques" di Abbott da pag.21 in poi a scelta della commissione fra sei presentati dal candidato.

- 4.** Esecuzione di due Studi da Beyer "Scuola Preparatoria allo studio del pianoforte op.101" dal n.50 al n.106 e da i 200 Canoni di Kunz dal n.138 al n.200 a scelta della commissione fra dodici presentati dal candidato (tre studi di Beyer e nove Canoni di Kunz).

- 5.** Esecuzione di una composizione di Bach desunta da Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach a scelta della commissione fra tre presentate dal candidato.

- 6.** Esecuzione di un brano tratto dal repertorio pianistico e/o cembalistico di difficoltà relativa al corso a scelta della commissione fra 3 presentati dal candidato.

- 7.** Esecuzione di un brano originale per fisarmonica di difficoltà relativa al corso (è possibile eseguire anche brani che fanno parte dei periodi superiori).

- 8.** Lettura a prima vista di un brano di difficoltà relativa al corso.

Programma d'esame di Compimento Medio (per passare da II Periodo a III Periodo)

REQUISITI DI ACCESSO

Idoneità o Superamento esame di Compimento Inferiore.

1. **a)** Esecuzione di Scale Maggiori e Minori (armoniche, melodiche, naturali) per moto retto e contrario nell'ambitus delle tre ottave a scelta della commissione.
- b)** Esecuzione di Arpeggi Maggiori e Minori nell'ambitus delle tre ottave a scelta della commissione.

2. Esecuzione di due studi fra dodici presentati dal candidato scelti fra quelli di:

- **E. Zajec** "Lo studio dei bassi" dal n.139 al n.196
 - **C. Czerny** "35 Studi" dal n.25 al n.35
 - **S. Scappini** "Dieci Studi di media difficoltà"
 - **E. Cambieri-F. Fugazza-V. Melocchi** "Metodo per fisarmonica volume II"
 - **A. D'Auberge** "Artist Etudes"
 - **P. Deiro** "Finger Dexterity"
 - **H. Hermann** "Sieben stücke" (almeno uno studio per ogni autore)
- N.B.** Almeno uno studio per ogni autore

3. Esecuzione di un brano tratto da Kleine Präludien und Fughetten di J. S. Bach fra tre presentate dal candidato.

4. Esecuzione di un'invenzione a due voci di J.S. Bach a scelta della commissione fra tre presentate dal candidato.

5. Esecuzione di un'invenzione a tre voci di J.S. Bach a scelta della commissione fra due presentate dal candidato.

6. Esecuzione di un brano a scelta della commissione tratto dalla letteratura clavicembalistica minore fra i seguenti autori: F. Gasparini, M. A. Rossi, G. M. Rutini, B. Pasquini, A. Soler, M. Vento.

7. Esecuzione di una composizione a scelta tra le seguenti:

- **J. Derbenko:** kleine Suite
- **A. Repnikov:** kindersuite I ,II
- **V. Semionov:** Kindersuite II
- **V. Solotarev:** Kindersuite I, II, III, IV, V, VI
- **B. Precz:** Suite para niños n.2, n.3, n.4, n.5
- **G. Schenderyov:** Scherzo
- **N. Tschaikin:** Valzer Lirico

- **A. Nagajev:** kindersuite I
- **V. Shishin:** In the zoo
- **A. Dorensky:** Let's count up to five
- **U. Jutila:** Pictures for children

8. Lettura a prima vista di un brano di difficoltà relativa la corso.

***Programma d'esame per il conseguimento del Diploma CO. FOR. BAS.
(Compimento Superiore) :***

REQUISITI DI ACCESSO

Idoneità o Superamento esame di Compimento Medio

1. a) Esecuzione di Scale Maggiori ed e minori (armoniche, melodiche, naturali) per Terze, Seste, doppie terze, doppie seste nell' ambitus delle tre ottave a scelta della commissione.

b) Esecuzione di Arpeggi consonanti e dissonanti nell' ambitus delle tre ottave a scelta della commissione .

2. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra dodici presentati dal candidato fra quelli di:

- **A.A.V.V.:** "Gradus ad Parnassum" (1°,2°,3° volume)
- **D. Remigio:** Studi Moderni
- **B. Precz:** Six Studie
- **S. Borris:** Acht Studien für Akkordeon
- **B. K. Przybylski:** Fünf Studie
- **A. Krzanowski:** Three Studies
- **H. Hermmann:** Konzert Etüden für Akkordeon

Nella scelta degli studi bisogna tener presente che devono essere contemplati almeno uno studio sull' articolazione del Mantice, uno sulla tecnica polifonica ed uno di tecnica avanzata (tecnica virtuosistica).

3. Esecuzione di una Suites Inglese o Francese di Bach oppure una scelta libera di sei danze.

4. Esecuzione di uno degli Otto piccoli Preludi e Fughe per Organo di J.S.Bach.

5. Esecuzione di un Brano tratto dal repertorio pianistico e/o cembalistico dei seguenti autori:

- **D. Cimarosa**
- **F. Couperin**
- **J. P. Rameau**
- **G. Frescobaldi**
- **J. Pachelbel**
- **G. F. Handel**
- **D. Scarlatti**
- **W. A. Mozart**
- **M. Clementi**
- **J. Haydn**

6. Esecuzione di una composizione tratta dal repertorio repertorio originale a scelta tra le seguenti:

- **V. Solotarev:** Kammersuite
- **V. Solotarev:** Rondò Capriccioso
- **V. Solotarev:** Contemplating the Dyonisian frescoes of St. Therapont's Monastery
- **H. Brehme:** Elegia e Capriccio
- **H. Brehme:** Divertimento in F
- **F. Lattuada:** Improvviso
- **L. Ferrari Trecate:** Pantomina umoristica
- **H. Cowell:** Iridescent Rondò
- **W. Zubisky:** Madrigale
- **G. Schenderyov:** Preludio e Toccata
- **I. Jaskewitsch:** Sonatina
- **E. Pozzoli:** Danza fantastica
- **W. Jacobi:** Konzertondo
- **V. Trojan:** Die zetrümmerte Kathedrale
- **F. Fugazza:** Sonatina
- **T. Lundquist:** Botany play
- **T. Lundquist:** Sonata piccola
- **T. Lundquist:** Partita piccola
- **N. Tschaikin:** Toccata
- **W. Bonakov:** Sonata-Ballata
- **A. Biloschizki:** Suite n.2
- **J. Najmuschin:** Sonata-Poema
- **B. Bettinelli:** Improvviso
- **J. Feld:** 4 intermezzi
- **P. Fiala:** Toccata burletta

7. a) Interpretazione di **una** composizione scelta dalla Commissione tre ore prima dell'esecuzione .

b) Lettura a prima vista di un brano di difficoltà relativa la corso.

c) Trasporto non oltre un tono sopra o sotto di un brano di difficoltà relativa al corso.

8. Prova di cultura nel corso della quale il candidato dovrà dimostrare di conoscere la letteratura, la tecnica, l'interpretazione e la didattica dello strumento.

M° Angelo Miele