



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi"* – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Programmi degli esami di ammissione e di studio dei CORSI PRE-ACCADEMICI Materie musicali di base (*ex Teoria e solfeggio*)

PRIMO PERIODO

Anno I

Esame di ammissione al Primo Anno

- 1) *Esame attitudinale: a discrezione della commissione.*

Programma di studio Anno I

Definizione della musica - Suoni e loro denominazione - Figure e valori di note e pause - Rigo musicale, tagli addizionali, chiavi- Punto di valore semplice, doppio e triplo - Legatura di valore. Ritmo e accenti - Definizione di misura, tempo e suddivisione.

Tempi semplici e composti, con relative unità di misura, tempo e suddivisione -Sincope - Controtempo.

I gruppi di valori irregolari in generale - Terzine e sestine in uno e due tempi.

Semitono e tono - Alterazioni - Suoni omofoni.

Scale diatoniche maggiori - Scale minori naturali, armoniche, melodiche, di Bach. Scala cromatica. Cenni sulle tonalità.

Intervalli e loro classificazione.

Segni dinamici e di espressione - Indicazioni di andamento. Indicazioni metronomiche.

Parte pratica Anno I

Solfeggi parlati nelle chiavi di violino e basso in misure binarie, ternarie e quaternarie, semplici e composte. Solfeggi cantati. Dettati melodico-ritmici.

Anno II

Esame di ammissione al Secondo Anno (per gli esterni che si vogliono iscrivere)

- 1) Esecuzione a prima vista di un solfeggio parlato in chiave di Sol contenente le figurazioni ritmiche studiate nel I anno.
- 2) Esecuzione di un solfeggio cantato a prima vista.
- 3) Esecuzione di alcuni solfeggi parlati e cantati scelti fra quelli presentati dal candidato (almeno 10 cantati e 10 parlati).
- 4) Interrogazione sul programma di teoria del I anno.
- 5) Dettato musicale.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi"* – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Programma di studio Anno II

Riepilogo ed approfondimento della teoria studiata nel primo anno.

Concetto di tonalità - Sistema tonale - Tonalità omofone. Norme generali per riconoscere la tonalità d'impianto di una composizione. Tonalità con doppie alterazioni.

Misure quinarie e settenarie semplici e composte.

Approfondimento dei gruppi irregolari: terzine, sestine, quintine e settimane su più tempi con figurazioni differenti.

Parte pratica Anno II

Solfeggi parlati nelle chiavi di violino e basso in misure binarie, ternarie, quaternarie, quinarie e settenarie, semplici e composte.

Solfeggi cantati.

Dettati melodico-ritmici.

Anno III

Esame di ammissione al Terzo Anno (per gli esterni che si vogliono iscrivere)

- 1) Esecuzione a prima vista di un solfeggio parlato nelle chiavi di Sol e Fa (Basso) contenente le figurazioni ritmiche studiate fino al II anno.
- 2) Esecuzione di un solfeggio cantato a prima vista.
- 3) Esecuzione di alcuni solfeggi parlati e cantati scelti fra quelli presentati dal candidato (almeno 10 cantati e 10 parlati).
- 4) Interrogazione sul programma di teoria del I e II anno.
- 5) Dettato musicale.

Programma di studio Anno III

Riepilogo ed approfondimento della teoria studiata nel I e II anno.

Studio degli abbellimenti (acciaccatura, appoggiatura, mordente, gruppetto, trillo, arpeggio, volatina, glissato).

Doppia indicazione di misura - Tempi irregolari.

Approfondimento dei gruppi irregolari: gruppi irregolari sovrapposti, gruppi irregolari di uso meno frequente.

Accordi: triadi e loro rivolti; accordi di settima e nona - Nozioni generali sulle modulazioni.

Il setticlavo: studio delle chiavi di DO alla I - II - III e IV linea, e di quella di FA alla III linea.

Definizione di ritmo ed ictus. Il ritmo in rapporto all'ictus iniziale e a quello finale.

Discorso musicale: inciso, semifrase, frase, periodo.

Abbreviazioni e segni convenzionali.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi"* – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Parte pratica Anno III

Solfeggi parlati in chiave di violino contenenti gli abbellimenti e tutte le figurazioni ritmiche affrontate nella parte teorica.

Solfeggi parlati nelle sette chiavi alternate.

Solfeggi cantati.

Realizzazione scritta degli abbellimenti.

Dettati melodico-ritmici con modulazioni a tonalità vicine.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi"* – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

SECONDO PERIODO

Anno IV

Esame di ammissione al IV Anno (per gli esterni che si vogliono iscrivere)

- 1) Esecuzione a prima vista di un solfeggio parlato in chiave di Sol contenente gli abbellimenti e le figurazioni ritmiche studiate fino al III anno.
- 2) Esecuzione a prima vista di un solfeggio parlato nel setticlavio
- 3) Esecuzione di un solfeggio cantato a prima vista.
- 4) Esecuzione di alcuni solfeggi parlati e cantati scelti fra quelli presentati dal candidato (almeno 10 cantati e 10 parlati).
- 5) Interrogazione sul programma di teoria del I, II e III anno.
- 6) Dettato musicale.

Programma di studio Anno IV

Altri tipi di scale: scala maggiore armonica, scala orientale, scala minore orientale, scala minore napoletana, scala esatonale, scala pentafonica, scala enigmatica, scala alternata.

Isoritmia - poliritmia - omofonia - polifonia - politonalità atonalità - dodecafonia.

Il trasporto.

Acustica: Il suono e le sue caratteristiche: altezza, intensità e timbro - Frequenza e sua unità di misura - Infrasuoni, suoni, ultrasuoni. Emissione del suono, propagazione e sua velocità, riflessione, assorbimento, risonanza, rimbombo, eco, riverbero, tempo di riverberazione, suoni armonici e rapporto fra i suoni negli intervalli, interferenza, battimenti, suoni di combinazione. Suono risultante.

Scala naturale, scala pitagorica, scala mesotonica, scala temperata. Temperamento equabile.

Classificazione degli strumenti musicali. Corista.

Denominazione dei suoni, delle alterazioni e dei modi nella nomenclatura francese, tedesca e inglese.

Parte pratica Anno IV

Solfeggi parlati in chiave di violino contenenti gli abbellimenti e tutte le figurazioni ritmiche affrontate nella parte teorica.

Solfeggi parlati nelle sette chiavi alternate.

Solfeggi cantati.

Solfeggi cantati trasportati non oltre un tono sopra o sotto la tonalità originale.

Realizzazione scritta degli abbellimenti.

Dettati melodico-ritmici con modulazioni a tonalità vicine.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi"* – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

ESAME FINALE DI CERTIFICAZIONE DEL LIVELLO DI COMPETENZA:

Da sostenere alla fine del IV anno (Seconda Fascia)

Le competenze acquisite durante il corso saranno accertate attraverso un esame che includa le seguenti prove:

- Esecuzione a prima vista di un solfeggio in chiave di Sol con abbellimenti, figurazioni irregolari e con l'eventuale utilizzo di abbreviazioni ed altri segni convenzionali;
- Esecuzione a prima vista di un solfeggio nel setticlavio;
- Esecuzione a prima vista di un solfeggio ritmico;
- Lettura cantata a prima vista di una melodia;
- Lettura cantata a prima vista di una melodia trasportata non oltre un tono sotto o un tono sopra;
- Dettato melodico-ritmico
- Verifica delle conoscenze teoriche acquisite

Tutte le prove sono presentate dalla commissione.