



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi"* – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Programma per l'ammissione al I livello dei corsi preaccademici di chitarra:

- Prova fisico-attitudinale e prova di intonazione di percezione ritmica
- Prova strumentale: esecuzione di una scala maggiore e di una minore a scelta del candidato; esecuzione di un brano o uno studio a scelta del candidato.

Programma per l'ammissione al II livello dei corsi preaccademici di chitarra:

- alcune scale diatoniche maggiori e minori melodiche scelte dalla commissione fra quelle proposte dal candidato, nella massima estensione consentita dallo strumento
- alcune formule di arpeggio dall'op.1 di Giuliani fino al n. 70 e dal Carlevaro (primi 24)
- due composizioni per ognuno dei seguenti quattro punti:
 - 1)Esercizi o studi sulle legature o abbellimenti.
 - 2)Studi tratti da Giuliani op. 50, 51, 100, 139, Sor op. 31, 35, 44, 60; Carcassi op. 60, Aguado o altri autori, di difficoltà equivalente.
 - 3)musica originale per liuto, vihuela o chitarra antica.
 - 4)Brani di musica moderna o contemporanea tratti dai seguenti testi o di difficoltà equivalente:
 - Carlo Domeniconi: 24 Preludi
 - Stepan Rak, Rozmary: Lauren-Humours
 - Reginald Smith Brindle: Guitarcosmos
 - Nikita Koshkin: 24 pezzi facili
 - Leo Brouwer: Studi semplici

Programma per l'ammissione al III livello dei corsi preaccademici di chitarra:

- scale semplici in tutte le tonalità maggiori e minori nella massima estensione
- scale per terze, seste, ottave e decime, maggiori e minori in alcune delle tonalità presentate dal candidato



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso*

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

- alcune formule di arpeggio scelte dalla Commissione fra le 120 dell'op. 1 di Giuliani o dai primi 84 del secondo quaderno di A. Carlevaro
- uno studio, a scelta del candidato, sulle legature o abbellimenti
- un brano o uno studio estratto a sorte fra tre presentati dal candidato scelti tra i seguenti: Aguado (III parte del Metodo esclusi i primi 10), Giuliani (op. 48 esclusi i primi 5, op. 83, op. 111, op. 148), Carcassi (op. 60 esclusi i primi 10);
- uno studio di Sor estratto a sorte fra i nn. 1-10 della raccolta di Segovia
- una suite o Partita (oppure 3 pezzi di carattere diverso, anche di differenti autori) dei secoli XVI, XVII o XVIII tratti dalla letteratura per liuto, vihuela o chitarra antica di media difficoltà
- una composizione scelta dal candidato tra le seguenti:
- Tàrrega (Preludi o composizioni originali), Ponce (Preludi), Villa Lobos (Preludi o Suite populaire brésilienne), Llobet (Canzoni popolari catalane), Castelnuovo Tedesco (Appunti)
- una composizione di autore moderno o contemporaneo.