



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi"* – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

SCUOLA DI VIOLINO

*Docenti: Laura CALAMOSCA, Raniero DI AMICO, Claudio FILICE, Maria Enrica LIGUORI,
Renato MARCHESE, Cristina MONACELLI*

CORSI PRE-ACCADEMICI

PROGRAMMA DI STUDIO

Primo Periodo – Livello Base (3 anni)

Metodi

- a) N. LAOUREUX, Metodo, vol. I e II - oppure
- b) A. CURCI, Tecnica fondamentale del violino voll. I - II –III
- c) A. CURCI, Tecnica fondamentale del violino parte V fasc. I (posizioni e cambiamenti)
- d) S. SUZUKJ, "Violin school", voll. I – II – III e IV.

Tecnica e Scale

- e) A. CURCI, Tecnica fondamentale delle scale e arpeggi
- f) L. SCHININA', Scale e arpeggi, vol. 1 .
- g) O. SEVCIK, Op 1; Op 2 fasc. I - II; Op. 7 fasc. I - II,

Studi

- h) A. CURCI, 50 Studietti melodici
- i) A. CURCI, 24 Studi in prima posizione
- j) A. CURCI, 20 Studi speciali o
- l) C.DANCLA, Studi op.84
- m) H. SITT, 100 Studi op. 32, vol. I – II – III
- n) A. CURCI, 26 studi di cambiamenti di posizioni
- o) A. CURCI, 60 studi in II, III, IV, V, VI, VII posizione
- p) F. DAVID, 24 Studi per principianti op. 44

- q) Brani elementari per violino e pianoforte (es. Fortunatov, Curci etc.)
- r) Una facile composizione per violino e pianoforte

Secondo Periodo - Livello Medio (2 anni)

Metodi

- a) A. CURCI, Tecnica fondamentale del violino parte V, fasc.I e II (posizioni e cambiamenti)



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi"* – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatoriodiperosi.it – Email: info@conservatoriodiperosi.it

b) S. SUZUKJ, "Violin school", voll. IV e V.

Tecnica e Scale

c) L. SCHININA', Scale e arpeggi, vol. I e II

d) O. SEVCIK, Op. 2 fasc II, op. 7 fasc. II, Op. 8, Op. 9.

Studi

e) H. SITT, 100 Studi op. 32, voll. II e III oppure

f) A. CURCI, 26 studi di cambiamenti di posizioni e

g) A. CURCI, 60 studi in II, III, IV, V, VI, VII posizione.

h) H.E.KAYSER, 36 Studi op 20.

i) J. DONT, 24 Studi op. 37

j) J. F. MAZAS, Studi speciali op. 36

l) E. POLO, 30 Studi in doppie corde oppure

m) H. SITT, 100 Studi, vol. V

n) Una composizione di media difficoltà per violino e pianoforte

o) Duetti o Terzetti

Terzo Periodo - Livello Avanzato (3 anni)

Tecnica e Scale

a) L. SCHININA', scale ed arpeggi vol. I -II

b) G. CATHERINE, Etude du mecanisme de l'archet

c) C. FLESCH, Il sistema delle Scale

d) H. SCHRADIECK, Metodo completo per le scale

e) O. SEVCIK, Op. 2 fasc. II, Op. 8, Op. 9

Studi

e) E. POLO, 30 Studi in doppie corde

f) H. SITT, 100 Studi, vol. V

g) J. F. MAZAS, 36 Studi speciali op. 36

h) J. DONT, Studi op. 37

i) R. KREUTZER, 42 Studi

j) F. FIORILLO, 36 Capricci

l) Una Sonata o Concerto del periodo Barocco o Classico per violino e b.c o violino e orchestra (rid. pianoforte)

AMMISSIONI

Ammissione al Primo Periodo (3 anni):

- 1) Prova d'intonazione e di ritmica
- 2) Eventuale solfeggio di un esercizio



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi"* – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

- 3) Eventuale esecuzione di una scala o di uno studio per violino o di un facile brano per violino e pianoforte
(Il programma esecutivo è a scelta del candidato)

Ammissione al Secondo Periodo (2 anni):

- 1) Esecuzione di una scala e di un arpeggio (a scelta del candidato)
- 2) Esecuzione di uno studio in 1a posizione
oppure
Esecuzione di uno studio in posizione fissa o con i cambi (dalla 2a posizione in poi)
- 3) Esecuzione di una facile composizione per violino e pianoforte
(Il programma è a scelta del candidato)

Ammissione al Terzo Periodo (3 anni):

- 1) Esecuzione di una scala e di un arpeggio a partire dalla 2a posizione
- 2) Esecuzione di uno studio in posizione fissa e con i cambi (dalla 2° posizione in poi)
- 3) Esecuzione di uno studio a doppie corde
- 4) Esecuzione di una composizione di media difficoltà per violino e pianoforte
(Il programma è a scelta del candidato)

ESAMI

Esami di passaggio al Secondo Periodo:

- 1) Esecuzione di una scala e di un arpeggio
- 2) Esecuzione di 2 studi in 1a posizione scelti tra i 24 Studi di Curci, il vol.I degli studi di Sitt, gli 84 studi di Dancla e i 24 studi di David
oppure
Esecuzione di uno studio 1a posizione e di uno studio in posizione fissa o con i cambi scelto tra il vol.II e III degli studi di Sitt
- 3) Esecuzione di una facile composizione per violino e pianoforte
(Il programma è a scelta del candidato)

Esami di passaggio al Terzo Periodo:



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi"* – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

- 1) Esecuzione di una scala e di un arpeggio a partire dalla 2a posizione
- 2) Esecuzione di 2 studi scelti tra il vol.II e III degli studi di Sitt, i 36 studi di Kayser, i 24 Studi op. 37 di Dont, i 36 studi di Mazas, i 30 studi di Polo e i 100 studi vol.V di Sitt
- 3) Esecuzione di una composizione di media difficoltà per violino e pianoforte
(Il programma è a scelta del candidato)

Esame Finale:

- 1) Esecuzione di una scala e di un arpeggio a 3 ottave a corde semplici (a scelta della commissione) e di una scala a corde doppie (a scelta del candidato)
- 2) Esecuzione di 2 studi estratti tra 15 scelti dal candidato (di cui uno a corde semplici e uno a corde doppie) di R.Kreutzer
oppure
Esecuzione di uno studio a corde doppie del Kreutzer e di due studi di F.Fiorillo (escluso il n°1) a scelta del candidato
- 3) Esecuzione di una Sonata o di un Concerto a piacere del periodo Barocco o Classico per violino e b.c o violino e orchestra (rid. pianoforte)