

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA STATALE
"LORENZO PEROSI"
DI CAMPOBASSO

PROGRAMMA DEL CORSO DI FORMAZIONE PRE – ACCADEMICO DI
SASOFONO JAZZ

**ESAME DI AMMISSIONE/
IDONEITA'**

Esame delle attitudini musicali , fisiche e motivazionali ; eventuale breve esecuzione musicale con programma libero.

**LIVELLO BASE
(3 anni)**

**OBBIETTIVI SPECIFICI DI
APPRENDIMENTO**

Conoscenza basilare dello strumento e delle sue principali componenti. Impostazioni fondamentali: postura, respirazione, imboccatore. Posizioni della scala cromatica in Sib o Mib, intervalli e studi propedeutici adeguati.

**BIBLIOGRAFIA E
REPERTORIO**

Lennie Niehaus *"Basic Vol.1"*,
Salviani *"Vol.1" Per la tecnica del sax*
Abersould *"Nothing But Blues"*, prima parte
Jerry Cocker *"Patterns for jazz"*, prima parte

ESAME

Due scale maggiori a scelta del candidato in stile jazzistico
Esecuzione di due studi, da concordare con l'insegnante.

**LIVELLO MEDIO
(2 anni)**

**OBBIETTIVI SPECIFICI
DI APPRENDIMENTO**

Ampliamento della tecnica delle scale maggiori e relative minori, in stile jazzistico studio delle note mute. Sviluppo della tecnica sul legato e staccato. Consolidamento degli elementi tecnici studiati. Studi di brani

della letteratura jazzistica del Sassofono di adeguata difficoltà. Inizio dello studio dell'improvvisazione

**BIBLIOGRAFIA E
REPERTORIO**

Lennie Niehaus *"Basic Vol.2*
Klosè *"24 studi cantati"* per la tecnica del sax
Abersould *"Nothing but blues"*, seconda parte
Jerry Cocker *"Patterns for improvisation"* seconda parte
Joseph Viola *"Technique of the saxophone" Vol.2. Chords Studies*

ESAME

Due scale maggiori e due scale blues a scelta del candidato.
Esecuzione di due studi, a scelta del candidato.
Trasporto nelle tonalità vicine .

**LIVELLO
AVANZATO
(3 anni)**

**OBBIETTIVI SPECIFICI DI
APPROFONDIMENTO**

Consolidamento e sviluppo della tecnica, articolazione e fraseggio jazzistico. Studio di tutte le scale maggiori e minori bachiane e armoniche , pentatoniche, studio delle sigle degli accordi i loro arpeggi e studio delle scale relative alle sigle. Studio degli standard jazzistici. Primi soli da studiare

**BIBLIOGRAFIA E
REPERTORIO**

Harry Miedema *" Jazz Styles e Analysis"*
Joseph Viola *"Technique of the saxophone" Scales studies*
Salviani 4 *"Studi di tecnica avanzata per il sax"*

Bob Mintzer *"15 studi Easy Blues e Funk Etudes"*

ESAME

Esecuzione di uno standard jazzistico a memoria per sax e pianoforte comprensivo di una breve improvvisazione.
da concordare con l'insegnante.
Esecuzione di due studi a scelta del candidato tratti dai metodi sopra elencati.