

# **PROGRAMMA PER GLI ESAMI DI AMMISSIONE AI CORSI PREACCADEMICI SCUOLA DI PIANOFORTE PRINCIPALE**

## **I ANNO**

Per l'ammissione al 1° anno del corso preaccademico non è necessaria l'esecuzione allo strumento.

In tal caso la commissione valuterà le attitudini per intraprendere lo studio del pianoforte (uditiva, ritmica, di coordinamento motorio e idoneità fisica) e le motivazioni.

## **ANNI SUCCESSIVI AL PRIMO**

Per l'ammissione ad anni successivi al primo le prove d'esame consistono nell'esecuzione del programma di studio relativo all'anno precedente quello richiesto.

# **PROGRAMMI DI STUDIO DEL CORSO PRE-ACCADEMICO SCUOLA DI PIANOFORTE PRINCIPALE.**

## ***LIVELLO BASE / LIVELLO A (3 anni)***

### **I ANNO (Livello base)**

- a) studi scelti tra le seguenti raccolte:
  - BEYER: Scuola preparatoria op.101
  - BERTINI: 25 studi elementari op.137
  - CZERNY: Il primo maestro di Pianoforte op.599
  - DUVERNOY: Scuola primaria op.176
  - KOEHLER: 12 piccoli studi op.157
  - LEBERT-STARK: Gran metodo teorico-pratico vol.I
  - LONGO: Czernyana fasc.I e II
  - BARTOK: Mikrokosmos vol.I
  - POZZOLI: 30 studietti elementari
  
- b) canoni scelti nelle seguenti raccolte:
  - TROMBONE: Primi canoni
  - POZZOLI: Primi esercizi in stile polifonico
  - KUNZ: 200 piccoli canoni

c) composizioni di J.S.BACH tratte da:

-Il libro di Anna Magdalena

-12 pezzi facilissimi \*

-23 pezzi facili\*

d) sonatine di costruzione classica

e) brani di autori romantici o moderni

\* i pezzi contenuti nelle raccolte verranno successivamente indicati con la catalogazione Bwv

## II ANNO (Livello base)

a) Scale maggiori e minori a moto parallelo

b) studi scelti fra le seguenti raccolte:

LONGO: Czernyana fasc.II, III e IV

CZERNY: 30 nuovi studi di facile meccanismo op.849

24 studi della piccola velocità op.636

DUVERNOY: Scuola primaria op.176

Scuola del meccanismo op.120

Scuola preparatoria della velocità op.276

BARTOK: Mikrokosmos vol.II e III

BERTINI: 25 studi op.29

HELLER: 25 studi per il ritmo e l'espressione op.47

LEBERT-STARK: Gran metodo teorico-pratico vol.II

POZZOLI: 24 studi di facile meccanismo

16 studi di agilità

Studi per le piccole mani

c) composizioni di J.S.BACH tratte da:

- Il libro di Anna Magdalena

- 23 pezzi facili \*

- Piccoli preludi e fughette \*

\* i pezzi contenuti nelle raccolte verranno successivamente indicati con la catalogazione BWV

d) sonatine scelte fra:

CLEMENTI: op.36, 37, 38

KUHLAU: Sonatine e Sonate

DUSSEK: Sonatine e Sonate

MOZART: Sonatine viennesi

DIABELLI: Sonatine

e) brani di autori romantici e moderni

### III ANNO (Livello base)

- a) scale maggiori e minori per moto retto e contrario
- b) studi scelti fra le seguenti raccolte:
  - LONGO: Czernyana fasc.III, IV, V e VI
  - CZERNY: 24 studi della piccola velocità op.636
  - Scuola della velocità op.299
  - 50 studi brillanti op.740
  - POZZOLI: Studi a moto rapido
  - Studi di media difficoltà
  - HELLER: Studi op.45 e 46
  - BERTINI: 25 studi op.32
  - CLEMENTI: Preludi ed esercizi
  - BERENS: Nuova scuola della velocità op.61
  - BARTOK: Mikrokosmos vol.III e IV
- c) composizioni di J.S.BACH tratte da:
  - Invenzioni a due voci
  - Suites francesi
- d) scelta di sonatine o sonate del periodo classico
- e) brani di autori romantici e moderni

### PROGRAMMA DI COMPIMENTO DEL LIVELLO BASE

- 1) Esecuzione di una scala maggiore e minore a moto retto e contrario scelta della commissione
- 2) Esecuzione di due studi scelti della commissione tra sei presentati dal candidato
- 3) Esecuzione di due composizioni di J.S.BACH scelte dalla commissione fra tre presentate dal candidato
- 4) Esecuzione di una sonata o sonatina classica
- 5) Esecuzione di un brano di autore romantico o moderno

### **LIVELLO MEDIO / LIVELLO B (2 anni)**

#### I ANNO (Livello medio)

- a) scale maggiori e minori per terza semplice

- b) studi scelti tra le seguenti raccolte:  
 BERTINI: 25 studi op.134  
 CRAMER: 60 studi scelti  
 CZERNY: Scuola della velocità op.299  
         Nuova scuola della velocità op.834  
         50 studi brillanti op.740  
 POZZOLI: Studi di media difficoltà  
 LISZT: Studi op.1
- c) composizioni di J.S.BACH tratte da:  
     -Invenzioni a tre voci  
     -Suites inglesi
- d) Sonate di MOZART, HAYDN, CLEMENTI, BEETHOVEN
- e) Brani di autori romantici e moderni

## II ANNO (Livello medio)

- a) scale maggiori e minori per sesta semplice
- b) studi scelti tra le raccolte del primo anno del secondo periodo oppure di difficoltà superiore
- c) composizioni di J.S.BACH tratte da:  
     -Invenzioni a tre voci  
     -Suites inglesi
- d) sonate di MOZART, CLEMENTI, BEETHOVEN
- e) brani di autori romantici o moderni

## ESAME DI COMPIMENTO DEL LIVELLO MEDIO

- 1) Esecuzione di una scala maggiore e minore, per moto retto, contrario, per terza e sesta semplice scelta dalla commissione
- 2) Esecuzione di due studi scelti dalla commissione tra dieci presentati dal candidato
- 3) Esecuzione di quattro danze scelte dalla commissione tratte da una unica Suite inglese completa presentata dal candidato e di due invenzioni a tre voci presentate dal candidato
- 4) Esecuzione di una sonata della parte d) del programma
- 5) Esecuzione di uno o più brani di autori romantici o moderni della durata almeno di 8 min.

## **LIVELLO AVANZATO / LIVELLO C (3 anni)**

### I ANNO (Livello avanzato)

- a) scale maggiori e minori per doppie terze

- b) SCARLATTI: sonate
- c) J.S.BACH: Clavicembalo ben temperato
- d) Studi scelti tra:
  - CLEMENTI: Gradus ad Parnassum
  - MOSCHELES
  - KESSLER
  - CZERNY: Toccata
  - MENDELSSHON
  - THALBERG
  - RUBINSTEIN
  - HENSELT
  - CHOPIN
  - LISZT (tranne l'op.1)
  - STRAVINSKY
  - SCRIABIN
  - RACHMANINOFF
  - CASELLA
  - Altri autori di livello di difficoltà pari o superiore
- e) sonate scelte fra BEETHOVEN, CLEMENTI, SCHUBERT, WEBER, MOZART
- f) brani di autori romantici o moderni

## II ANNO (Livello avanzato)

- a) scale maggiori e minori per doppie seste
- b) studi come nella parte d) del I anno
- c) J.S.BACH: Clavicembalo ben temperato
- d) Sonate di BEETHOVEN, SCHUBERT, WEBER
- e) Brani di autori romantici o moderni

## III ANNO (Livello avanzato)

- 1) Studi come nella parte d) del programma del I anno
- 2) J. S. BACH: Clavicembalo ben temperato
- 3) Importanti composizioni di autori romantici

4) Importanti composizioni del '900

#### PROGRAMMA DELL'ESAME DI COMPIMENTO DEL LIVELLO AVANZATO

- a) Esecuzione di due studi scelti dalla commissione tra nove presentati dal candidato
- b) Esecuzione di due preludi e fuga scelti dalla commissione tra sei presentati dal candidato (tre dal I vol. e tre dal II vol.)
- c) Esecuzione di un' importante composizione romantica
- d) Esecuzione di un' importante composizione del '900
- e) Esecuzione di una sonata classica

**N.B.** In tutti gli esami, di Passaggio e di Compimento, non è possibile presentare brani già facenti parte del programma di esami precedenti .

**Il programma dell'esame di conferma, da sostenersi entro i primi due anni, dovrà contenere brani tratti da ogni categoria presente nel programma di studio dell'anno per il quale si chiede la conferma. Gli studi dovranno essere sei e tre i pezzi di J.S.Bach (o in stile polifonico per il I anno). E' consentito in tutti e tre i Livelli (Base-Medio-Avanzato) presentare pezzi non compresi negli elenchi, purchè di livello pari o superiore. Per quanto riguarda i candidati privatisti, ogni difformità di programma dovrà essere approvata da una commissione composta dal coordinatore del dipartimento di Tastiere e da due docenti designati nell'ambito della scuola di Pianoforte.**