

# MASTERCLASS CALENDARIO

CONSERVATORIO "LORENZO PEROSI" DI CAMPOBASSO

A.A. 2022-2023



Conservatorio di Musica  
Lorenzo Perosi  
Campobasso



Istituzione di Alta Cultura

## LUGLIO / JULY 2023

<b>10-11</b>	<b>L'utilizzo della fisarmonica in orchestra</b> Prof. Francesco Palazzo Coord. prof. Ferdinando Muttillo
<b>17-18-19</b>	<b>Master Class di corno</b> Prof. Emanuele Urso Coord. prof. Salvatore Acierno

## SETTEMBRE / SEPTEMBER 2023

<b>18-19-20</b>	<b>L'800 e il trionfo del pianoforte. Forme classiche e libere</b> Prof. Giovanna Francavilla Prof. Tiziana Columbro
<b>19-20</b>	<b>Il percussionista in orchestra</b> Prof. Andrea Santarsiere Coord. prof. Giulio Costanzo
<b>21</b>	<b>L'interpretazione pianistica, continua mediazione tra stile, espressione e tecnica.</b> Prof. Daniel Rivera Coord. prof. Angelo Baranello
<b>29-30</b>	<b>Il clarinetto</b> Prof. Fabrizio Meloni Coord. prof. Giuseppe Lentini



**DONA IL TUO 5X MILLE**  
al Conservatorio Perosi

CONSERVATORIO "LORENZO PEROSI"

CAMPOBASSO - Viale Principe di Piemonte, 2/A

**Infoline:** Tel +39.0874.90041 | Fax +39.0874.411377

Email: ufficiodidattica@conservatorioperosi.it

## OTTOBRE / OCTOBER 2023

<b>2-3-4</b>	<b>Strategie di studio e apprendimento autoregolato</b> Prof. Alessandro Cazzato Coord. prof. Eleonora Turtur
<b>4-5</b>	<b>Gli eventi artistico culturali e di spettacolo tra progettazione, organizzazione, gestione e legislazione.</b> Prof. Dario Savino Doronzo Coord. prof. Eleonora Turtur
<b>5-6</b>	<b>Storia del Jazz. Gli aspetti dell'ascolto che formano il musicista</b> Prof. Luigi Onori Coord. prof. Vincenzo Nini
<b>9-10</b>	<b>Il repertorio operistico ed il repertorio vocale da camera</b> Prof. Marcella Parziale
<b>11-12</b>	<b>Guitar duo</b> Prof. Fabrizio Savino Coord. Nicola Cordisco
<b>17-18</b>	<b>Storia del Jazz. Gli aspetti dell'ascolto che formano il musicista</b> Prof. Luigi Onori Coord. prof. Vincenzo Nini
<b>18</b>	<b>Interpretazione del repertorio pianistico dal '700 ai giorni nostri</b> Prof. Sara Moro
<b>20</b>	<b>Fondamenti e innovazioni nella musica da camera, analisi e concertazione</b> Prof. Simone Rugani e Prof.ssa Isenarda de Napoli Coord. prof. Isenarda De Napoli
<b>20-21</b>	<b>La formazione del direttore di cori di voci bianche</b> Prof. Tullio Visioli Coord. prof. Luciano Fiore
<b>30-31</b>	<b>Modalità e tonalità</b> Prof. Salvatore Morra Coord. prof. Francesco Magarò
	<b>La melodia, l'improvvisazione e la variazione tematica</b> Prof. Luca Iacono
	<b>La fisarmonica nel jazz</b> Prof. Emanuele Rastelli Coord. prof. Ferdinando Muttillo